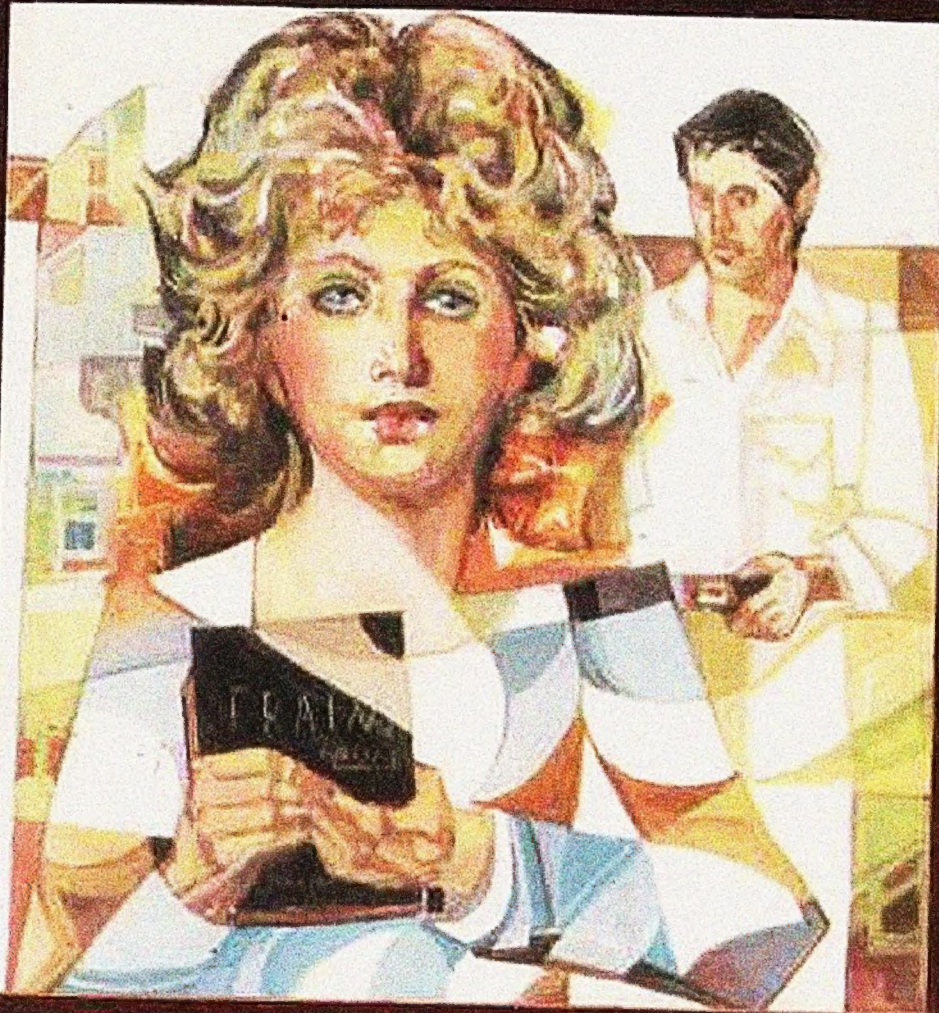


رواية  
الملك

# لا أهدى نيام في الإسكندرية



إبراهيم عبد المجيد



إبراهيم عبد المجيد

لا أحد ينام في الإسكندرية

الإهداء..

الى وائل . الولد الصامت

من اللذة إلى الجنون ، ومن الجنون إلى النور ، أبنى نفسى كاملاً ، من  
خلال كافة الكائنات  
( بول إيلور )

"البحر المتوسط بحر صغير للغاية ، إن عظمته وامتداد تاريخه يجعلانه لا  
نتخيله أكبر مما هو عليه الآن ، إلا أن الإسكندرية لا يقل واقعها عما يمكن  
تخيله عنها .. "

( لورانس داريل )

" انزعجت الآلهة من ضجيجهم الذي حرّمها النوم ، فأرسلت عليهم  
الوباء ، لكنهم سرعان ما تكاثرت أعدادهم مرة أخرى وازداد ضجيجهم  
، فأرسلت عليهم القحط ست سنوات ثم الطوفان الأعظم سبعة أيام ، لقد  
بلغ من هول الطوفان أن الآلهة ذعرت هي الأخرى وابتعدت إلى الخلف  
كثيراً في السماء "

( من أسطورة الطوفان البابلية )

" أصوات خفية حبيبة ، أصوات أولئك الذين ماتوا ، أو أولئك الذين  
بالنسبة إلينا ضائعون مثل الموتى ، تتكلم في أحلامنا أحياناً، وأحياناً في الفكر  
يسمعها العقل ، ومع أصداؤها تعود برهة أصوات من قصائد حياتنا الأولى ،  
مثل موسيقى بعيدة في الليل تخبو "

( كفافيس )



" الإنسان طين وقش "

والله صانع الفخار "

## -1-

كان هتلر يدور حول مبنى المستشارية في برلين ، عاقداً يديه خلف ظهره ، مخنياً قليلاً ، في حالة من التأمل العميق ، لكنه أيضاً زم ش فتيه م ل أبرز شاربه محدباً قليلاً ، وفتح عينيه في غضب أزاد لمعائهما . في الحقيقة كاد صدره يتفجر ورأسه ، وهو ذاهل تماماً عن حراس المبنى الواقفين ، وحراسه هم الذين يدورون خلفه ، كان يفكر لو يستطيع أن يمسك برئيس حكومة بولندا يعصره عصراً .

اليوم هو الخامس والعشرون من أغسطس ، الجو ص حوف وق برلين ..فكر هتلر في الحروب قديماً حين تبدأ بمنازلة بين القائدين ، وتنته بهي بهزيمة أحدهما فيستسلم هو وجيشه للمنتصر ، لكنه لا يستطيع أن يفامر بذلك ، يعرف جيداً مدى ضآلة جسده ، على الرغم من أنه ، هو نفسه ه ، الذي قدمت له النمسا في العام الماضي ببساطة عاهرة مدربة .وهو نفسه ه لم يتردد في غزو تشيكوسلوفاكيا المسلحة جيداً فلم تقاوم ، البولنديون فقط يعاندونه ، لا يريدون أن يعيدوا لألمانيا ما أعطتهم زورا معاهدة فرساي . وهو لن يرضى إلا بكل ما ضاع من ألمانيا . هذا هو الوقت المناسب تماماً ، لقد مضت عشرون سنة على الوقت الذي أمضاه في المستشفى بعد أن كاد يفقد بصره في الحرب التي انتهت بكارثة على الأمة الألمانية ، ومرارة البؤس

القديم تتجسد أمامه في كثير من الأحيان ، وآن الأوان لكي يحصه لـ ثم ار  
كفاحه ، منذ انضم إلى " حزب العمال الألماني " إلى تكوينه له " للحزب  
الاشتراكي الوطني " إلى سجنه ، إلى تكوينه لكتائب الصاعقة ، ونضاله ضد  
الشيوعيين ، حتى وثوبه إلى الحكم وذبحه كل أعدائه والشيوعيين من قبلهم ،  
لقد ساندته الشعب الألماني وهتف له فأدرك أنه المبعوث المنتظر من السماء  
لكرامة ألمانيا ، لكنه لا يريد إعلان الحرب مبكراً هكذا ، البولنديون  
بعنادهم يجبرونه على ذلك ، فليندفع إذن داخل مبنى المستشارية .

\*\*\*

الساعة الآن الثالثة بعد الظهر تماماً ، وقع هتلر أمر الهجوم على بولندا  
ونفت الارتياح ، طلب شيئاً يأكله في مكتبه له ، داعياً إيفه لـ راوون في  
التليفون . قال إنه لن يراها بعد ظهر اليوم ، تذكر وزير حرب له السابق  
" بلومبرج " وكيف استدرجه ليكون ، ومعه جـ هورنج قائد الطيران ،  
شاهدين على عقد زواجه من امرأة ، قدم هيملر ، رئيس البوليس السري ،  
دليلاً فيما بعد ، على أنها عاهرة ولها ملف في دوائر الآداب . لعن بلومبرج  
وكل النساء العاهرات . وتذكر كيف أزاحه بعد ذلك في حركة तेير  
واسعة . لكن هذا كله كان العام الماضي . إنه لا يحتاج أحداً الآن . فلينظر  
إلى الأمام . إلى الأمام فقط ، ووجد نفسه يفكر في صديقه موسيليني .

\*\*\*

في السادسة مساءً ، وهو لم يفارق مكتبه ، قدم له " أتوليكو " سـ غير  
إيطاليا رسالة من صديقه الذي فكّر فيه منذ ساعات .

" بالرغم من وقوف إيطاليا إلى جانب ألمانيا بلا قيد أو شرط ، إلا أن إيطاليا لا تستطيع التدخل عسكرياً ما لم تقدم لها ألمانيا فوراً كل احتياجاتها من مواد الحرب الموضحة في القائمة المرسلة مع هذه الرسالة " .

راح هتلر يقلّب القائمة ويغالب قوة هائلة للانفجار . لم يلحظه السفير أتوليكو وهو يهز رأسه من الغيظ ، رقبة هتلر ليست بالطول الكافي ليلمح الشخص رأسه وهو يهتر . ذلك يحتاج صراخاً ، وهو ما يفعله عادة حين يخطب في الجماهير . لكنه الآن لن يخطب ، يريد ، على العكس ، أن يمدو هادئاً . بانتشاء مفاجئ تذكر يوم دخوله إلى النمسا وراء قواته التي لم تواجه بطلقة واحدة ، كان ذلك صباح الثاني عشر من مارس العام لماضي . يومها اتجه إلى مدينة : لير " حيث دخل المدرسة وهو صغير لأول مرة ، وخطب هائجاً في جماهير مجنونة ، كان " هيس " سفيره في روما قد هاتفه في اليوم السابق معلناً أن موسيليني يبعث إليه بأحسن تحياته ، وأن النمسا لا تعنيه إطلاقاً . ورد هتلر على هيس بفرحة غامرة وبأنه لن ينسى ذلك أبداً مهما حدث ، وإذا حدث يوماً وصار موسيليني في حاجة إليه ، فس يكون بجواره حتى لو وقف العالم كله ضده .

في ذلك اليوم تأمل هتلر هياج النمساويين حوله وأمامه وهو يخطب وتذكر كيف كان مولده لأب فقير من موظفي الجمارك ، وكيف كان يتطلع في صباه لأن يكون فناناً ، وكيف فشل في الالتحاق بأكاديمية الفنون في فيينا نفسها ، مما جعله يترك النمسا كلها إلى ألمانيا ، ثم تأمل هذا الدخول الظافر إلى مهد طفولته ، وتذكر مكالمة الأمس من روما ، وخلعته البهجة عن الأرض . ماذا يحتاج المرء أكثر من ذلك لي يشعر بأن العناية الإلهية

تسانده ؟ وأخذ قراره بضم النمسا إلى الرايخ .. لكن موسيليني اليوم يخذله وهو لم يبدأ الحرب بعد ..!

اكتأب هتلر ، أوشك أن يهاتف إيفه مابروان يدعوها إلى مكتبه .  
"البولنديون المتعجرفون يقفون مثل الأحجار ، وصديقي المخلص الذي يزهو بأني من المؤمنين بأفكاره يتخلى عني . أي صنف هم الإيطاليون ؟! قراصنة حقيقيون .. لكن هؤلاء القراصنة يمكنهم خوض المعارك في البحر المتوسط ضد فرنسا يشغلوها عني حتى تنتهي بولندا من الوجود " .. رسالة موسيليني نذير شؤم حقيقي . لذلك حين دق التليفون تردد في تناول سماعته . رفعها إلى أذنه واستمع إلى صوت " ريبتروب " وزير خارجيته يقول إن معاهدة دفاع مشترك قد وقعت حالياً بين بولندا وإنجلترا ..

لم يكن لأحد في هذه اللحظة أن يحتل ذهن الفورهرر غير " كيتي مل " رئيس هيئة أركان الحرب . استدعاه على عجل ، وقال له به مدوء كأنه لا ينفذ يديه من الأمر كله : أوقف كل شيء فوراً .. إنني أحتاج إلى وقت لإجراء مفاوضات .

\*\*\*

لم يكن هذا الوقت طويلاً . فقط خمسة أيام . أطفئت الأنوار في باريس . وُزعت في مدن فرنسا المنشورات التي تدعو النساء إلى التطوع في الجيش .. أعلنت الأمة الفرنسية ثقتها التامة في جنرالاتها العسكريين الكبار ، جاملان ودارلان وفيلمان ، رؤساء هيئة أركان أسلحة البر والبحر والجو ، وأعلنت حالة التعبئة العامة ، فظهرت طوابير وقوافل الجنود تمشي في



شوارع باريس عائدة إلى ثكناتها . وفي لندن ازدحمت أرصفة محطة قطار واترلو بالحقائب والأمتعة ، والسيارات والأطفال يغادرون إلى الريف ، وفي إيطاليا أصدر موسليني أمراً بتقسيم الجيش إلى قسمين قسم يتولاه الأمم " أمبرتو " ولى العهد ، بينما يتولى المارشال جرازياي القسم الثاني ، كما صادرت الحكومة البن من الأسواق ، معلنة أن تجارة له ست تكون تابعة للحكومة نفسها لتزويد الجيوش ، هذا رغم ما فهم هتلر من رسالة موسليني من تقاعس عن مؤازرته في القتال .

اهتزت كل دولة في العالم ، وراحت تحدد موقفها إذا قامت الحرب ، القتال أو الحياد أو الانتظار ، استمرت الاضطرابات في فلسطين ، واقتربت من سواحلها باخرة تحمل ألفا ومائتي يهودي ، لتهريبهم داخل البلاد . خرج قليل من الناس في ألمانيا يحتاجون على الحرب ، وقف بعضهم أمام القطارات ليموتوا قبل أن يروا حرباً جديدة تجتاح الدنيا . حدث ذلك في مدن أوروبية كثيرة . وفي قناة السويس مرت الباخرة " ماريت باشا " حاملة جنوداً فرنسيين وسنغاليين ، آخذة طريقها إلى سوريا ولبنان ، لتعزيه الدفاعات الفرنسية . في القاهرة تأجل الاحتفال بخروج كتيبة فيكتوري ، تقرر زيادة دوريات البوليس ، وزيادة التدابير ضد التجسس ، وتحويل الضباط الاحتياطي إلى الجيش العامل . قرر محمد غالى باشا وزير الموصلات ، تحويل بعض عربات السكك الحديدية إلى مستشفى ميدان . أقيمت الغارات التجريبية . خصصت سبع بواخر عند بولاق ، لترحيل سكان القاهرة إذا اقتضت الحال . في الاسكندرية التقى " كاننجهام " القائد العام للأسطول البريطاني ، " برفعت على ماهر باشا " رئيس الوزراء في المقر

الصيفي في بولكي ، لبحث التدابير البحرية اللازمة إذا اندلعت الحرب ، واجتمعت لجنة الوقاية من الغارات برئاسة محافظ المدينة ، وقد مرت زيادة مراكز الإطفاء إلى ثلاثة ، وتكليف أصحاب السيارات بطلاء مصابيحهم باللون الأزرق القاتم بدلاً من الأزرق الفاتح ، وأقيم ست أيضاً للعربات التجريبية ، ونُصبت الشباك المعدنية خارج الميناء لصمد هجموع السفن وأجريت التجارب الليلية لوحداث الإضاءة الكاشفة فوق سماء المدينة تحسباً لغارات الطائرات ، ووصل السيد مايلز لامبسون السفير البريطاني قادماً من لندن لمقابلة جلالة الملك بقصر المنتزه ، واقترح هتلر على الحكومة البريطانية تسوية التراع بتسليم إقليم " دانزج " إلى ألمانيا حالاً ، وقيام استفتاء بين سكان الممر البولندي يقررون فيه مصيرهم ، وحدد للرد يومين ، طالباً أن يرد عليه رئيس حكومة بولندا نفسه ، أو وزير مَفَوّض .

صار هذا هو السبيل الوحيد لإنقاذ الموقف المتدهور ، وكتم العالم أنفاسه انتظاراً لإنهاء اليومين ، وصار السؤال هل يمكن لأحد ، أو لقوة غير منظورة ، إنقاذ سكان الأرض من الحُجيم القادم ؟

لم يعد هناك جدوى لأي احتجاجات شعبية ، ولا أي انتحارات ، دارت عجالات الموت ، لقد تقرر فتح كتاب الحُجيم .

\*\*\*

" وقال لى : إذا رأيت النار فقع فيها  
فإنك إن وقعت فيها انطفت ،  
وإن هربت منها طلبتك وأحرقتك "

- 2 -

في الليلة الأخيرة لمجد الدين جلس صامتاً وسط أفراد عائلته ، راحوا  
ينظرون إليه غير قادرين على تصديق الأمر كله . لكنه بدا بينهم كم من لم  
يتغير أبداً . في الأربعين لكنه في صورة ابن العشرين . وجه مستطيل قوى  
القسمات بارز الوجنتين ذو عيني خضراوين ، شعر الرأس أشقر لولا أنه  
مغطى دائماً بالطاقيّة البيضاء . ولا يزال له الجسم القوى نفسه له للشباب  
الصغير .

- لماذا لا تسمح لنا بالقتال ؟

تساءل أحد أزواج أخواته الثلاث ثم أكمل :

نستطيع قتال القرية كلها لو استدعى الأمر ، ولا يزال في البيت  
سلاح قديم ، ونحن رجال .

لكن مجد الدين طلب من الجميع أن يناموا ، الصباح رباح ، ويحدها  
من لا يغفل ولا ينام ، كلماته الأثيرة التي يعرفونها عند الضيق ، وتعرفها أكثر  
زوجته الشابة زهرة كلما غشيت الأزمات .

انصرف الجميع إلى غرفهم بالدور العلوي بالدار الكبيرة ، انصرفت  
أمه هادية التي انطفأ نور عينيها إلى حجرتها بالدور الأرضي مستندة على

ذراع زهرة التي كانت تجمل طفلتها " شوقية " ذات العام الواحد على  
ذراعها الأخرى .

أتت من كل أركان الدار الرائحة التي يحبها مجد الدين . رائحة طين  
الجدران التي شواها الحر بالنهار ، الرائحة المعجونة برائحة الروث القادم  
من التريبة ، والمعجونة أيضاً برائحة حصائر الجبن ، ومخضّات اللبن المعلقة  
على الجدران ، ووجد مجد الدين نفسه يصعد أعلى السطح .

تأمل برج الحمام الأبيض ، وأرهف السمع ، فسمع قرقرة خافتة لا  
تكاد تبين ، تأمل مأوى الأرانب ولم يسمع شيئاً ، أحس بالجوخانة . لم  
تنكسر حدة الحرارة منذ أيام ، والرطوبة تشتد يوماً بعد يوم كأنما لا ينصرم  
الصيف . ما الذي أحيا كل القديم الميت الآن ؟ وما إذا حق لا يرى مد أن  
يقاوم؟

\*\*\*

مثل مطر شديد مفاجئ نزل على القرية راح الناس يتحذثون سرّاً  
وعلانية ، عن المعارك القديمة بين عائلتي " الخلايلة " و " الطوالة " ، وجاء  
شيخ البلد يطلب من مجد الدين ، أن يترك القرية في نهاية الأسبوع .

الثار بين العائلتين انتهى منذ عشر سنوات ، حين لم يبق في القرية من  
الخلايلة غير مجد الدين ، ومن الطوالة غير خلف ، مجد الدين حامل القرآن  
الذي أعفى لذلك من الجهادية ، وخلف صديقه منذ الطفولة . لقد جعلت  
هذه الصداقة بينهما ، كلا منهما يتحایل على ألا يقابل الآخر في معركة  
قُتل إخوة مجد الدين الخمسة ، ومات أبوه محسوراً عليهم ، وبقي هو وأخوه



"البهي" الشارد دائماً في الآفاق ، وبقي أولاد عمه ، أزواج أخواته الآن .  
قتل إخوة خلف الستة أيضاً ، ومات أبوه محسوراً عليهم بدوره ، والقريّة  
كلها عرفت قصة العهد الذي أخذه كل من مجد الدين وخلف على  
نفسيهما . لقد قررا منذ أكثر من عشر سنوات إيقاف نهر الدم وسأل مجد  
الدين صديقه :

والآن يا خلف لم يبق غيري ليموت ولن أترك نفسي أقاتلك .

ليس لي شيء عندك يا مجد الدين .

إذن ستسعى وراء البهي ، إذا كان ذلك فاقتلني يا خلف .

لن أسعى وراء أحد يا مجد الدين ، العار لحقنا جميعاً ، القاتل والمقتول .  
انتهت القصة من زمان إذن ، والبهي الذي صار يعيش في الإسكندرية ، لم  
يعد للظهور بالقريّة أبداً . لكن العمدة نكش الآن تراب السنين ، إنه لا  
ينسى ما فعله البهي به ، وإحياء قصة الثأر القديم بين الخلايلة والطوالة مجرد  
حجة لطرد مجد الدين ، العمدة فجأة قرر إظهار ضعفه وحققه معاً ، ومجد  
الدين منذور ، كما كان إخوته جميعاً ، لدفع ثمن خطايا البهي . ترى ماذا  
في الإسكندرية حتى يعشقها البهي كل هذا العشق وهل سيلحق مجد الدين  
غداً به أم سيختار بلداً آخر في أرض الله الواسعة ؟ .. لا أرحم  
الراحمين .. يهتف مجد الدين بلا صوت وهو يجلس مرتكناً بظهره إلى قاعة  
برج الحمام ، يخرج من صديريته علبة دخان ويلف سيجارة رفيعة . لم يجب  
من إخوته أحداً كما أحب البهي . ها هي الأيام تجمع بينهما كما يقال .

مات أبوك يا بهي وليس على لسانه إلا اسمك .

ليس لي عيش في القرية يا شيخ مجد ، لقد هدى السجن .  
بلدنا حلوة يا بهي .

أنت طيب يا شيخ مجد لا ترى الدنيا إلا من خلال القرآن .. لماذا حقاً  
تبقى في هذا البلد الوسخ ؟!

ولم يرد مجد الدين .. لم يعرف ، ولا يعرف حتى اليوم كيف يجب عن  
سؤال البهي واستمر البهي ذلك اليوم يتحدث. قال :

أبوك مات وإخوتك قتلوا . لم يبق غير النسوان وأنا . وأنا لا أفيدك .

بعد ذلك رحل البهي إلى الإسكندرية ، عشر سنوات كاملة من  
الانقطاع ، كان مجد الدين حريصاً على أن يزوره مرة أو مرتين كل عام ،  
زيارات سريعة لم تطل الواحدة منها عن ليلة يعود في صباحها محملاً بكلام  
كثير جميل للأم هادية . كان يجد البهي دائماً في ثياب نظيفة ، بنظفون  
وقميص إذ خلع لباس الريف منذ وقت طويل ويعيش في حجرة واحدة  
لكنها نظيفة ، يحرص البهي دائماً على تعطيها بالبخور والمسك ، ولا  
تفارق جيبه علبة عنبر تشع رائحة خلابة ، لكنه كان يبدو شاحباً مجهداً ،  
ولا يخفي آلاماً كثيرة يجدها في المدينة عن مجد الدين ، الذي لم يخبر أمه أبداً  
بواجسه عن آلام أخيه ، بل يقدم إليها دائماً ما يسرها عن ابنها المسكين .

كانت هذه كذبة مجد الدين الوحيدة في حياته . كانت يدؤلمه دائماً  
الحياة التي يحياها أخوه بالإسكندرية ، لكنه عود نفسه على أن يقول لأمه  
غير ذلك ، إنه يحب أخاه ويقول ما يحبه له أن يكون . خمس سنوات كانت  
الفارق بين عمريهما ، تمشي معهما وكأنها نصف قرن من الألم العجيب ،

البهى هو الأكبر ، ودائماً ما كان الأب ينظر إليه ويقه " الله في خلقه ه  
شئون ، هذا ابني من صلي وهؤلاء أبنائي أيضاً ، وكلهم من أم واحد ،  
وفيه من يزرع ومن يتاجر ومن يحمل القرآن إلا هو الوالد الذي جاء  
محملاً بخطايا العالمين " ! .

لقد كره البهى مبكراً كل محاولة لأن يتعلم حرفاً في الكتاب أو الزراعة  
أو البيت . ولم يكره شيئاً مثل كرهه للفلاحين ! قالوا ذلك لوسامته ، وقالوا  
لهية في قلبه ، وقال الأب دائماً والحسرة في عينيه " هكذا هو خلقه ه " .  
اختارت له الأم اسم ( البهى ) لأنها ولدته في ليلة السابع والعشـرين مـن  
رمضان . لقد رأت وهو يتلـق منها طاقة نور تخرج معه تضـيء الحجـرة  
وتمشي على الجدران .

وبكت القابلة وهى تلفه في القماط ، وتقول لأمه أن تخفيه عن العيون  
فهو فضلاً عن طاقة النور التي خرجت معه ، ولد مختوناً ، إنه ولد طاهر من  
البداية منذور خير عميم .

وهكذا لم ير الناس البهى إلا حين استطاع المشي ، فتسلل من كوة  
الباب الخشبي الكبير ، وتدحرج في الزقاق الضيق يحيط بوجهه الضوء  
العجيب . ولم ينته جزع الأم إلا بعد أن أنجبت بعده ثلاث بنات ثم محمد  
الدين . لم تعد أم الذكور فقط . جزع الأب الذي لم ينته . قد فطن مبكراً  
إلى أن في عيني البهى ترفاً غير مألوف في العائلة ، مع أن للعيون في العائلة  
اللون الأخضر نفسه الذي أخذه الجميع من الأم ، في عيني البهى وحده  
اللون الأزرق ! وهذا أيضاً عجيب .

ما كان البهي يبلغ مرحلة الصبا ، حتى راح يخرج من الدار مع الصباح ولا يعود إلا في المساء ، لينام دون حديث مع أحد ، لم يسأله أحد أين يمضي يومه ، الأم ممتلئة الحنان ، والأب لا يستطيع أن يفسر لنفسه ، هذا الضعيف الذي قذف به الله إلى قلبه تجاه الغلام . شيئاً فشيئاً صار البهي وسط العائلة مثل خيال ، يخرج الإخوة في الصباح الباكر إلى الحقول ، ويخرج هو بعدهم لكن لا يعرف أحد إلى أين ، يعودون في المساء متعبين ليتناولوا عشاءهم ويناموا مبكراً ، وتظل الأم لا تنام ، إلا بعد أن تسامع صرير كوة الباب ، وخفقات البهي المتسلسل عائداً ، ثم راح يغيب لأكثر من يوم وليلة ويعود ينام في أقرب مكان يقابله ، مع البهائم ، مع الدجاج ، فوق الفرن ، في الباحة ، بين الحجرات . المهم أنه لم يعد ينام في حجرة به أحد من إخوته ، ولا يزال الأب لا يدري سر هذا الضعف الذي يتملكه أمام ابنه العجيب ، والابن المسلم لا تأتي من جرائه أي شذوهر حتى الآن ، ثم انكشف سر البهي ومألفاء القرية ، إنه ممسوس بالعشيق المشي وراء النساء فوق الترع وفي الأسواق ، ونساء القرية أيضاً وفتياتهن كن ينتظرن مروره بين الأزقة ليتطلعن إليه من خلف الأبواب وفوق الأسطح ، صارت مواقيته محفوظة للنساء ، وهالة النور التي قالت عنها أمه أنها انزلت معه يوم مولده لم تكن قد فارقت بعد ، فقط لا يراها غير النساء والفتيات . وانتقل خبره إلى القرى المجاورة فصارت النساء والفتيات يأتين ليجلسن على التربة التي تفصل البلد عن الحقول ينتظرون مروره ، تفرع إليه صاحبات الحاجة ، تلمسنه ، تفرع منه الفتيات الصغيرات . يقفن بعيداً ويضعن حكن وشيء ينزل أجسامهن . وإخوته وأبوه في دهشة مما يسمعون عن الصبي ، حتى



جاء يوم رأوه فيه يظهر على رأس الحقل . كان هناك إخوته الخمسة . فتوح والقاسم و خليل وعمران وسليمان . ولم يكن مجد الدين ، أصغرهم ، معهم ذلك اليوم . في البداية اندهش الإخوة من ظهوره ، لكنه بعد أن جلس عند الساقية ، انشغلوا عنه بالعمل . بعد لحظات رأوه يقف يدور حول الجميزة العجوز أكثر من مرة ويتطلع إلى بعيد ناحية القرية ، ثم سمعوه يصرخ يناديهم . وقفوا بين شجيرات القطن القصيرة ومعهم فؤوسهم . رأوه من بعيد عدداً كبيراً من الرجال يأتون مسرعين رافعين فؤوسهم وعصيهم ناحية البهى . " الطوالة " هتف الإخوة ، لم يكن حتى ذلك اليوم بين العائلتين أى دم . اقترب رجال الطوالة فاندفع البهى ناحية إخوته كتلة من الرعب . سيقتلوننى .

اهرب أنت من هنا . بلغ أباك وأولاد عمك بسرعة .

وأنطلق البهى من خلفهم أسرع من فرس ، وهجم إخوته له الرجل المهاجمين ، ودارت المعركة وطالت . والبهى في طريقه رأى أباه وأبناء عمه وأبناء خاله ، يسرعون ناحية الحقل حاملين العصي والفؤوس . لم يعد معهم ، أخذ طريقه بالسرعة نفسها إلى البيت ، كانت الأم تقف في رعب فارتقى على صدرها . كان بالكاد في السادسة عشرة ، انفجر باكياً . ربت على ظهره تسأله فى ألم .

لماذا فعلت ذلك يا ولدي ؟!

غطيني يا أمي .

وأخذته إلى أقرب غرفة ، ثم غيرت رأيها وصعدت به إلى غرفة علوية " حتى لا يقتلك أبوك إذا عاد " قالت وسعّمها البهي . أغلق عليه الباب ونزلت تنتظر نهاية المعركة ، كانت تدرك أنه اليوم ، فتحت أبواب الجحيم التي لن تنتهي إلا بعد أن تأكل النار كل الحطب .

وفي الحجرة العلوية كان البهي يدرك ذلك أيضاً . القحبة ، الفاجرة ، زوجة عبد الغني ، أكبر أبناء الطوالبية ، هي التي أغوته ، هي التي مدت يدها بالنهار يوم السوق ، وسحبته من قفاه ، وهو يمر أمام الباب ، وأدخلته إلى الدار . " كل هذا النور ! " قالت وسمعتها صامتاً ، وتركها تتألم بل عينيه ، وتمشى بيدها على صدره . لقد سحرته . وضعت أصابعها عليه فمشى في جسمه غل جعله أسيراً لها . سحبته إلى غرفة قريبة وهو مستسلم ، تتابعه نظرات الدجاج والبط في ردهة الدار . الغرفة الكاكية التي بلا نافذة أضاءت فجأة . أدركت هي النور ، ولم يدرك هو أنه دخل في ظلام ! " يخرج من جسمك يا عريس ، لا بد أن أحمل شرك ، أشعّلي وأدخلني في جنتهم " . سمعها وتركها تفعل ما تشاء . لقد حملته فوق سبع السماوات .

خرج من عندها خفيفاً كريشة . ما الذي كان يثقله ، وأفرغه فيها حتى يصير خفيفاً هكذا ؟ ولم تعد الشوارع الضيقة ضيقة ، ولا البيوت السوداء سوداء ، ولا روث البهائم في الطرقات له رائحة منفرة .

لم يكن قد مضى على زواجها من عبد الغني شهر واحد . لذلك لم تخرج إلى السوق مع نساء العائلة ، لا تزال في حكم العروس . وبعد ذلك لم تخرج ، أيضاً عاندت واختلقت الأعذار عاماً كاملاً ، رأى أبناء الطوالبية

كبيرهم ، عبد الغني ، يخضع للزوجة الصغيرة الجميلة ، فعجبوا من سطوة الجمال على الرجال . لكن النساء ، نساء الإخوة الأخريات ، فكرن ودبرن حتى نجحن . وبالأمس رفعها عبد الغني عن الأرض ، ثم طرحها عليها ؛ بين إخوته ونسائهم وأمه وأبيه ، وداس على صدرها بقدمه ، ووضع السكين فوق عنقها " من يا بنت الجزمة !؟ " .

ولم تتردد . قالت بصوت واهن " البهى " . ذاك الولد الصغير الفاسق ! هتف الزوج ، وبصق على وجهها ، ومشى بالسكين عميقاً ، لكنها ضحكت ، وجلجلت ضحكتها في صحن الدار الكبير ، وانه لدف الزوج بعيداً إلى الورا ساقطاً على مقعدته ، بينما طارت السكين من يده .

يا بوي ، يا بوي . هتف كأنه يتنهد ، وزاغت عيناه ثم تجمدتا على الفضاء اللانهائي . لقد غرس السكين في العنق ، وهو على يقين من ذلك ، لم ينبثق دم .

انفجرت فيه حزمة من الضوء .

قامت هي تضحك بلا انقطاع . جرى إخوته الرجال يبحثون عن السكين ، فلم يجدوها في أي مكان ، سجدونها بعد ذلك في قلب صحن الدار ، ويندهشون كيف لم يرها أحد ذلك اليوم ، سجدونها صدئة يفركها أحدهم بيده فتذوب رماداً . وحمله الإخوة إلى حجرته . لم يسع تطع القيامة وحده ، كانت هي تقف في ركن بعيد تضحك وتنتجب معاً . أثارت شفقة النساء وخوفهن ، هن اللاتي فكرن ودبرن . اقتربن منها ، وأخذته إلى الزريبة ، وجلسن حولها في ركن من القش . كانت ترتعد بلا توقف . قلن

إنها ستموت الليلة . نسي أمرها الرجال الذين انشغلوا بـ أخيهم الأكبر العاجز . قدمت لها النساء إناء لبن طازجاً ، ابتلعته تاركة نصفه يسقط على صدرها ، ولا تتوقف عن الضحك والنحيب ، ثم مالت فوق القش ونامت ورأين جانبها يتحرك مع أنفاسها كما يتحرك جانب البهيمة المتعبة .

عند الفجر خرج الرجال من حجرة أخيهم متباطئين . صرخت النسوة . مات ، هتف الرجال ، قُتل ! دمه في عنق الخلايلة " لا يكفينا فيه الولد الصغير العايق " لم ير أحد الزوجة وهي تتسلل من الزريبة مع أول ضوء وتخفي . وفي الصباح ترصد أبناء الطوالة البهي في الطريق . كان الخبر قد شاع ، وكان البهي عائداً من قرية مجاورة . لم يدرك أحد أن النساء والفتيات ، اللاتي يغسلن أوانيهن في التربة ، قد تباعدن إلى مسافات بعيدة ، حتى امتد صفهن إلى خارج زمام القرية . كل نساء القرية خرجن يغسلن أوانيهن ذلك اليوم، وهكذا قبل أن يدخل البهي شوارع القرية أعلنته النساء ، فانشئ إلى الحقول حيث يوجد إخوته ، وعادت النساء ينكمشن ، ويأخذن مكائهن المعتاد فوق التربة ، عند منتصف القرية حيث يسبح البط ولا يبتعد ، وكان الطوالة بدورهم قد وضعوا عيوناً لهم فعرفوا وجهة الفتى الصغير .

\*\*\*

نزل مجد الدين تاركاً السطح . فتح كوة الباب الخشبي وخرج إلى دار خلف ، صديقه الباقي من العائلة الأخرى ، الذي أمر العمدة بطرده أيضاً خارج القرية .



إلى أين انتهيت يا خلف ؟

يا شيخ مجد أنا ليس لي عيش هنا ، من زمان ومالي وتجارتي كلها في طنطا ، وأنا أعرف أني غير المقصود . العمدة فجأة قرر الإنتقام مما فعله به البهي زمان ، فأحيا حكاية الثأر بينا من سنين ، سوف أترك القرية غداً . أعرف أني أستطيع العودة في اليوم التالي ، لكني لن أعود .  
وقدم خلف لمجد الدين سيجارة كوتاريللي . وسأله :

- سمعت أن أولاد عمك أزواج أخواتك يريدون قتال العمدة .

- لن يحدث قتال ، منعتهم .

- وماذا ستفعل ؟

- سأترك القرية غداً .

وخرج مجد الدين من دار خلف ، مدركاً لأول مرة ، أنه إنما ينصاع لأمر العمدة ، ليس خوفاً ولا إذعانا ، لكن لرغبة قوية عميقة فيما يريد ، لترك القرية وللحاق بأخيه الشارد في الإسكندرية .

قبل هذه الليلة الأخيرة لمجد الدين بيومين ، كان الرد الذي طلبه هتلر قد جاءه إعلاناً سريعاً بالتعبئة بين الشعب البولندي ، ونداء من رئيس بولندا إلى شعبه ، بأن يقف خلف جيشه ، دفاعاً عن الحرية والشرف .

انتهت المهلة إذن ، ولم يعد هناك مفر من دوران آلة الشر ، وفي صباح تلك الليلة الأخيرة لمجد الدين ، بالضبط في الساعة الرابعة وخمسة وأربعين دقيقة ، بدأ الهجوم الكبير على بولندا .

كان اليوم هو الجمعة أو سبتمبر عام 1939 . لم يتعود مجداً الدين الخروج إلى الحقل يوم الجمعة . كان يحب أن يمضي اليوم كله في " زواية " القرية الصغيرة ، ولكنه خرج ذلك اليوم إلى الحقل . لم يحب أن يذهب إلى المحطة من داره مباشرة . وكان قد طلب من زهرة أن تسبقه إلى المحطة في المساء ، لقد أرسل العمدة في الصباح ، عدداً من الخفراء إلى دار مجد الدين ، فعرفوا أنه في الحقل ، وسيغادر القرية من هناك . وفي المساء وقف شيخ الخفراء وخفراؤه على رأس الكوبرى الصغير ، الذي يربط القرية وطريق الحقول ، ليمنعوا مجد الدين من العودة إلى داره . لم يصدق العمدة أنه سيترك القرية بسهولة لكنهم شاهدوه بالفعل يبتعد عن القرية ، على ظهر حمار صغير أقرب إلى الأتان . أطلقت عدة أعيرة نارية للترهيب . لم يشأ مجد الدين حتى أن يلتفت . إنه حقاً يريد الخروج ....

\*\*\*

" إن الألم كثر ...

والليل يغدو أكثر نضرة إذا سلخت

عنه القشرة "

### -3-

كانت محطة السكة الحديد ذلك المساء ، مثلها كل مساء خالية إلا من الناظر المسكين ، الذى لا يستطيع أن يبرحها قبل القطار الأخير في العاشرة ، ومثل كل مساء أيضاً ظل الرصيف حجراً عريضاً الأحجار وجامداً ، واللافتة التي تعلن اسم البلدة كما هي بيضاء حائلة عليها خطوط سوداء شاحبة ، ومرفوعة على الحاملين الحديدين الصدئين ، ولا عصفور يقف فوقها أو يطير حولها .

لم تكن عصافير على الأشجار القريبة أيضاً ، والقضبان الأربعة بين الرصيفين سوداء لامعة الأسطح ، بينها تختر المازوت ، وتجلط فوق العوارض الخشبية والزلط . القضبان تلمع دائماً من أعلى في نهارات الصيف ، وتبدو كأنما سطوحها بيضاء .

كان الطريق الذي يمر من المحطة إلى البلدة كما هو ، رفيعاً مترباً ساخن التراب ، قليل التعرجات ، قليل أشجار الكافور والكازورين ، وليس عليه في هذا الوقت عادة غير رجل واحد يمشي .

ولأنه في مثل هذا الوقت من كل يوم ، يظهر هذا الرجل في منتصف الطريق كان الأمر يحتاج إلى وقت أطول ، ليتأكد الواقف على المحطة ، ما

إذا كان هذا الرجل قادماً إليه ، أو ماضياً نحو البلدة . الحقيقة أن الرجل دائماً يختفي ، ولا يعرف أحد أين ذهب ، كأنما الأمر خدعة بصرية ، ما الذي يجعل العين لا ترى تبديلاً في المشهد كل مساء ، في المسافة بين البلدة والمخطة أيام الصيف ؟ .. هل هي حرارة الجو . وانكسار الضوء فوق التراب ؟ والخضرة أيضاً كانت ، كما هي كل يوم ، ممتدة حول الطريق الترابي ، ولا يتحرك فوقها طير كثير . بعض غربان على ذؤابات النخيل العالي ، وأبو قردان فوق أفرع الجميزات العجوز .

لقد أخذ مجد الذي طريقه إلى المخطة وسط هذا الجمود . بدأت له الدنيا كشيء مهممل ، يراه ذات ظهيرة من فوق رابية ، في يوم من أيام يؤونة . هل ما حدث له منذ قليل حقيقة ؟ هل هو حقاً الذي انصاع لأوامر العمدة بهذه السهولة ، وخرج من القرية كما تخرج الشوكة من العجين وأسهل ؟ .. لقد رأى زهرة من بعيد تقف فوق رصيف المخطة ، وجوارها أخوها ، وعلى ذراعها الطفلة الصغيرة شوقية ، وجوار أقدامهم "قفتان" و"سلالي" . راحت تشير إليه أن يسرع . كانت الأتان بطيئة أكثر مما ينبغي ، فحثها على الإسراع ما استطاع . قبل أن يصل إلى المزلقة انترك الأتان . وعبر إلى الرصيف وحده . ولأن القطار كان قد اقترب كثيراً من المخطة ، هرول مجد الدين ، فتعثر بأحد الأسلاك الممدودة فوق الأرض بين التحويلات ، فترك بلغته التي انخملت من قدمه ، وعبر القضبان ، صاعداً إلى الرصيف . رأى ناظر المخطة في بزته الرسمية ، تلمع أزراره النحاسية في الفضاء ، ويلمع طربوشه الأحمر ، فوق وجهه الأسود السابح في ضوء الغروب . بدا له الناظر كأحد جنود المهجانة . كان يوده أن يصفحه على

مهمل ، فهو صديقه عبد الحميد ، ابن القرية المجاورة ، زميله في حمل القرآن .  
لقد التقيا معاً قبل عشرين سنة ، في مديرية طنطا ، لدخول الاختبار الخاص  
بحفظ القرآن ، والذي على أساس اجتيازه ، يتم اعفاؤهما من الجهادية معاً ،  
وكان على كل منهما ، حسب القانون ، ألا يعمل في شيء غير قراءة  
القرآن بعد ذلك . أمضى كلاهما عشر سنوات لا يعمل ، ثم كان لابد من  
العمل . بعد السنوات العشر لا يمكن أن تظل الحكومة في مراقبتهما . راح  
مجد الدين يشارك إخوته في الفلاحة ، بينما التحق عبد الحميد بالسكة  
الحديد ، وألتقيا من جديد .. تعددت لقاءاتهما بعد سفرات مجد الدين لزيارة  
أخيه البهي بالإسكندرية . لماذا حقاً لم يستطع أى منهما العمل مقرئاً أو  
منشداً للتواشيح ؟ ربما هو صوت ، صوت مجد الدين خافت مشروخ ،  
لكن صوت عبد الحميد جهوري وقوى . كثيراً ما فكر مجد الدين أن يسأل  
عبد الحميد عن ذلك ، لكنه يتراجع . في الحقيقة ينسى .

كان القطار قد خل إلى المحطة ، في اللحظة نفسها التي وصل فيها مجد  
الدين إلى زهرة ، رأى مجد الدين صاحبه القديم يتقدم نحوه ، يرفع معه  
إحدى القفطين ، ويدخلها معه إلى العربة ، عاد وفعل ذلك بالقفة الثانية ،  
كان أخو زهرة ، قد أدخل " السلالي " الكبير إلى العربة ، وقال ناظر  
المحطة :

- على مهلك يا شيخ مجد ، سأوقف القطار بعض الوقت ، أريد أن  
أصافحك يا رجل كما ينبغي .

اندفع كل منهما في حضن الآخر ، فكر مجد الدين هل يعرف صديقه سر خروجه من القرية اليوم ،؟ نفث القطار البخار الأبيض، وصفر له الناظر أيضاً ، وأطل مجد الدين من النافذة يقول لأخى زهرة " الحمار عندك قبـل المزلقان " وازدادت سرعة القطار وصوت العجلات .

\*\*\*

الآن فقط أدرك مجد الدين أن الأمر انتهى ، لقد طرد حقاً من بلدته، حتى لو كانت بداخله رغبة غامضة في الخروج . هذا شيء لم يحدث لأحد من قبل ، ولم يره في حياته على الأقل .

جاء المحصل فأطلعته على " التسكرتين " اللتين اشترتهما قبل وصـول مجد الدين ، انصرف المحصل فلاحظ مجد الدين نظرة الرعب في عيني زهرة ، ابتعد عن عينيها ليرى في آخر العربة، امرأة يجلس حولها خمسة أطفال ، ذكور وبنات ، في جلابيب قديمة ممزقة وحفـالة . لقد رأى هذه المرأة والأطفال أنفسهم من قبل في القطار عند زيارته الأخيرة للبهـي منذ منتصف العام . يا أرحم الراحمين . لا يصدق لكن هذا ما حدث . بل وراهـم مرة أسبق . يخيل إليه أنه منذ درج على زيارة أخيه ، وهو يرى هذه المرأة ، وهؤلاء الأطفال العراة الحفاة .

المرأة لا تشيخ ، والأطفال لا يكبرون رغم مضي السنوات . الصمت في العربة كبير ، عميق النوم لولا صوت العجلات تحت المقاعد . لقد ابتعدت زهرة إلى طرف المقعد، وفرشت على المقعد جلابياً أخرجته من أعالي السلالى ، وأنامت الطفلة فوقه ، ثم غطتها بالشال الأسود الذي أخرجته

من السلالي بعد ذلك ، وطلبت من مجد الدين أن يحكم إغلاق النافذة التي بينهما . يغلق زجاجها أيضاً أمام الشيش . لقد حل الظلام والهواء البارد راح يتسلل إليهم مع حركة القطار .

كيف يمكن أن تمضي الرحلة ؟ أى نوع من الكلام يمكن قولها الآن بعد أن أنامت زهرة الطفلة وجلست تنظر إلى زوجها الذي راح يبادله النظر بدوره ، وإن لم يخالط عينيه الرعب نفسه الذي ملأ عينيهما ؟

كانت زهرة تتألم في الحقيقة ، لأنه ليس لها من الإخوة الرجال غير أخيها الذي جاء معها إلى المحطة يودعها ، وهو أيضاً غير شقيق لها ؛ أخواتها البنات وأما " سيدة " لا يستطيع قتال العمدة . أجل . كانت تود لو أن لها عزوة كبيرة تقاتل العمدة ، ما دام مجد الدين قد منع أبداً عمه من القتال . لا بد أن مجد الدين خشى من ترميل أخواته إذا مات رجالهن ، لكن كان لا بد لأحد أن يمنع خروجهما ، رغم أنف مجد الدين نفسه ، هي تسافر معه مكسورة القلب ، فلا عزوة لها تساعد زوجها ، لكنها راضية أيضاً تقوم بما يجب على الزوجة الوفية . نظرة الرعب في عينيهما ستنتهي بعد قليل ، لا بد ، وحدث ، تبدلت النظرة إلى حنان بالغ ، تمت لو تركوه الليلة يعود إلى داره .

في مثل هذا الوقت يكون قد عاد من الحقل ، واغتسل وتغشى ، وأطعم البهائم ، ومسح على أجسادها ، وغير لها الماء ، ووضع لها العلف ، وساعد زهرة على حلب الجاموس ، ثم صلى العشاء ، وانفرد عن الجميع بالمصباح الغازي ، وراح يقرأ في الغرفة القرآن .

- هذا ما حدث على أى حال ... ها .. ها .. ها ..

جاءهما صوت غليظ ، نظر مجد الدين ليرى صاحبه . لم تشأ زهرة الالتفات . امتعضت في صمت ، رأى مجد الدين صاحب الصوت ، قصيراً سميناً ذا طربوش حائل ، يجلس على طرف المقعد ولا تكاد قدماه تصلان إلى أرضية العربة . كان يتحدث بدهشة بالغة لآخر يجلس أمامه إلى داخل المقعد قليلاً ، لذلك لم ير مجد الدين منه غير طربوشه وقفاه ، وباقة قميص بيضاء متسخة قليلاً . واستمروا يتحدثان . ولقربهم لأم من مجد الدين كان يسمعهما .

- لن تتركه فرنسا ولا إنجلترا ، إنها بداية حرب عالمية جديدة .

- وهذا ما يجعلني أضحك بشدة.

- ماذا تقصد بهذا الضحك ؟ أقول لك حرب عالمية سيموت فيها

ناس .

- أقصد أننا منقولون للعمل بالإسكندرية نفس يوم هجوم ألمانيا على

بولندا ، هذه مسألة مقصودة ، اتفاق مع هتلر .

راح مجد الدين يسمع الكلام مندهشاً . كان يعرف مما يتناثر في القرية ، ومما يقوله الراديو الضخم الذي نادراً ما يستمع إليه ، أن هناك استعداداً للحرب ، إن ألمانيا تثير المشاكل مع الدول الأخرى ، وإن الناس تخشى قيام حرب جديدة تكون جديدة تكون أشد فتكاً من الحرب السابقة . لقد نسى هذا كله خلال الأيام السابقة . ها هو يعود إليه . لذلك أنصت لك لأم الرجلين .



لم ألحق بالجريدة المسائية في طنطا ، خطفها الناس من الباعة ، الإذاعة قالت إن وارسو تتعرض من الصباح الباكر إلى غارات شديدة ، وإن الجنود الألمان يدخلون بولندا من أكثر من جهة .

- هذه نتيجة أطماع الدول الأوروبية ، إنها حروب الطماعين .

- المشكلة أن هذه الحرب ستصل إلينا .

- لأننا منقولون إلى الإسكندرية في اليوم نفسه ؟! لا يمكن طبعاً . هذا

تشاؤم لا محل له ، ما علاقة الإسكندرية بحرب تجرى في أوروبا ؟

بدأ الحديث وقد أخذ طابعاً غريباً على مجد الدين ، لـ ذلك أخـ مرج المصحف الصغير من جيب صدره ، لكنه قبل أن يفتحه عاد الحديث بين الرجلين .

- الإسكندرية نفسها ستكون سبب وصول الحرب إليها يا محترم ، لا

تنس أن إيطاليا في ليبيا .

- هل تظن أن موسيليني يفعلها ؟

- إنه أستاذ هتلر في الفكر ، إذا لم يلحق به هذا العالم في العام

القادم .

- نحن على كل حال لن نبقى بالإسكندرية غير عام واحد ، ثم إنني

أشك في اتساع الحرب ، لقد ابتلع هتلر تشيكوسلوفاكيا وقبلها النمسا ،

ولم يتحرك أحد .. سيبتلع بولندا ولن يعارضه أحد ، وأوروبا كلها مرعوبة

، والاتحاد السوفيتي وقع معاهدة معه ، ثم لماذا نذهب بعيداً ، ليت ألمانيا أو إيطاليا أو الاثنين معاً يحتلان مصر ويخلصاننا من الإنجليز .

\*\*\*

انقطعت أصوات عجلات القطار الذي يقف الآن في محطة كفة بر الزيات. سكت الرجلان بدورهما ، وأضيئت مصابيح بيضاء أسفل سقف العرب ، فازداد لمعان المقاعد الخشبية الصفراء النظيفة ، صعد إلى العرب رجل وثلاثة أطفال ذكور . الرجل أنيق في بدلته " الشارك سكين " البيضاء الصيفي وطربوشه نظيف وحذاؤه المقسم بين الأبيض والأسود ذو سن رفيع مدبب . الأطفال يرتدون بنطلونات قصيرة زرقاء ، وقمصاناً بيضاء ذات أكمام قصيرة ، للبنطلونات حمالات زرقاء أيضاً بها خطوط بيضاء رفيعة . وجوارب الأطفال بيضاء طويلة وأحذيتهم السوداء لامعة عريضة البوز ! لكن الأطفال بدوا وقد كفوا في الحال عن البكاء . جلس الرجل في مواجهة مجد الدين ، الذي رآه يضع إصبعه السبابة على شفتيه ، يحذر الأطفال الذين جلسوا أمامه ، من إصدار أى صوت . ثم رآه مجد الدين يخرج علبة سجائر مذهبة من جيب الجاكت ، ورآه يضغط على العلبة فتخرج منها سجارة رفيعة ، أشعلها الرجل ، ثم راح ينفث دخانها الأزرق ، مغمضاً عينيه بارتياح.

تحرك القطار ولم تكن المحطات التالية مجهولة لمجد الدين ، سماعتان ونصف الساعة ويصل القطار إلى الإسكندرية ، وهكذا تعلم من زيارته السابقة للبهى . هل سيجده في حالة طيبة هذه المرة ؟

ذلك اليوم البعيد عاد الأب وأبناؤه من المعركة ، يحملون القاسم ملفوفاً في جلباب أحدهم ، صرخت الأم ، وانفرد مجد الدين ، الذي كان في الحادية عشرة ، بأحد الأركان ، وراح يبكي . القاسم هو أكثر الإخوة حناناً على مجد الدين ، وهو أشجعهم ، تعرف شجاعته القوية والقوية المجاورة .

دفن الطوالة ميتهم المغدور من زوجته في العصر ، ودفن الخلايلة قتلهم بالليل ، ونامت القرية على الصمت والرعب . في اليوم التالي لم يخرج أحد من داره . وفي اليوم الثالث خرج الناس ، بعد أن سرت شائعة ، بأن الخلايلة قد رضوا بحكم الله . ابنهم العاق حسر عميد أبناء الطوالة حتى مات كمداً ، والطوالة قتلوا عميد ابن الخلايلة ، فتساوى الجميع ولا دين لأحد على أحد . لكن عند نهاية الأسبوع عثر على أحد أبناء الطوالة مقتولاً خارج البلدة ، وفشلت كل محاولة ، من العمدة أو المركز أو المديرية ، للصلح بين العائلتين ، ولا أحد يتهم أحداً بالقتل . أيقن الجميع أن الأيام ستجرى في الجرى الذي قدره الله لها . رأس برأس حتى تفتى العائلة . ولم يعد غريباً أن يعرف الناس من أى عائلة يكون القاتل القادم . بدت اللعبة شديدة الإحكام مهما طال الوقت وترهل بين القاتل والآخر . وكلما قتل واحد ، ازداد ازوار الناس في القرية عن البهى . لقد كان هوساً بـ اشتعال القرية الهادئة التي لم تكن تعرف النار إلا حكايات قديمة ، عن أزمان لم يعيشها أحد من الأحياء الآن . تمنى البهى لو قتله أحد من الطوالة ، لكنهم كانوا يهملونه دائماً . يشعرونه بالهانة ، فهم لا يقتلونه استصغاراً لشأنه ، وهو يعرف لذلك كان كثيراً ما يخرج من القرية ، ويغيب أياماً في طنطا أو

كفر الزيات. وكانت زوجة عبد الغني قد صارت تغنى على أطراف الحقول ، وتمشى جوار التربة خارج زمام البلدة ، وإذا أخطأت ودخلتها طاردها الأطفال بالحجارة هاتفين " البهية للبهى " هكذا أسموها ، وكان اسمها القديم " وجيدة " ، كثيراً ما كان البهى سمع هتاف الأطفال هذا ، ويتمنى لو جاء صباح ، وجدوا فيه " وجيدة " أو بهية كما صاروا يسمونها مقتولة ، لكن ذلك لم يحدث . تماماً كما لم يقتله الطوالبه . قتلوا من إخوانه خمسة الآن . وقتل إخوانه منهم خمسة أيضاً . ومل الأطفال الهتاف كلما شاهدوا " وجيدة " فدخلت القرية وفتحت لها الناس الأبواب يقدمون لها الطعام والشرب . وابتاعوها مشفقات ، وهى تمشى مغنية فى الفضاء بصوت عذب . كانت بريطانية قد أعلنت الحماية على مصر ، راح الناس يشاهدون قطارات الجنود ، وهى تمر أمام القرية ، ويحكون عنها قصصاً غريبة . نزلت قوات المركز والمديرية من البوليس إلى القرية تختار أفضل الرجال ، تسوقهم إلى الحرب فى البلاد البعيدة ، نسي الناس حكاية البهى ، وتراجع الشائعات بين العائلتين ، وانشغل الناس بقصص " السلطنة " ، وما تفعله بالفلاحين ، والشباب الزينة الذين اختفوا فى ظروف غامضة ، والرجال الأبطال الذين عادوا من الحرب والذين لم يعودوا ، وكيف انتصرت بريطانيا على ألمانيا ، وإدارة الله التى تجعل النصر حليف غليوم الثالث ، فينقطع من مصر وهتاف الاحتلال . أيضاً شيئاً فشيئاً بهتت قصص الحرب ، وثورة سعد زغلول بعد الحرب . كانت القرية تتذكر أبناءها الشهداء فى الثورة والحرب قبلها ، أبناءها الضائعين ومن بينهم كان البهى الذى اختفى سنوات الحرب ولم يعد ..

\*\*\*

كان القطار يتحرك من محطة لأخرى ، والكمساري يفحص بدقّة  
تذاكر الرجل الأنيق وأطفاله ، وفتح مجد الدين المصحف كيفما اتفق ،  
فوقعت عيناه على سورة " الأعراف " وسألته زهرة فجأة :

- همّا عملوا فينا كده ليه يا شيخ مجد ؟

كانت آيات كثيرة من السورة في الصفحات السابقة . لم يفكر أن  
يقرأ السورة من أولها . وارتفع صوته قليلاً غير آبه بأحد .

( قال موسى لقومه استعينوا بالله واصبروا إن الأرض لله يورثها من  
يشاء من عباده والعاقبة للمتقين ) صدق الله العظيم . قال ذلك لنفسه ،  
وأغمض عينيه وأغلق المصحف وراح يقرأ من محفوظاته .

( وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون  
ويمكر الله والله خير الماكرين ) . ( قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا هو  
مولانا وعلى الله ليتوكل المؤمنون ) . ( وإنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه  
من السماء فاختلف به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت  
الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو  
نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصّل الآيات لقوم  
يفكرون ) . ( إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون ) .  
( والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا لنبؤتهم في الدنيا حسنة ولأجر  
الآخرة أكبر لو كانوا يعلمون ... إلى آخره.... ) كان يرفع صوته شيئاً  
فشيئاً حتى كاد يملأ العربة ( ولا تقولن لشيء إني فاعل ذاك غداً إلا أن

يشاء الله واذكر ربك إذا نسيت وقل عسى أن يهدين ربي لأقرب من هـ لذا  
رشدًا ) . ( وإن عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولئن صـ برتم لهـ و خـ ير  
للصابرين ) . ( فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ولا الهـ الحمـد في  
السموات والأرض وعشياً وحين تظهرون )

ومال الرجل القصير إلى زميله وهمس :

- الرجل يقرأ المصحف مغلق بين يديه . يقرأ بصوت عال ويبدو  
شارداً عما يقرأه . لابد أنه يحملهما كبيراً .

- سترى ما هو أكثر من ذلك إذا طالت الحرب ؟

سكت الرجل القصير مندهشاً من تعليق زميله . وفكر في الإسكندرية  
كيف ستستقبلهما بالليل .

اليوم صلى الملك فاروق صلاة الجمعة في مسجد مصطفى أودة باشا  
بشارع الفتوح بالجمر ك . هكذا أعلنت صحف الصباح . لقد كان في  
استقبال الملك ، على ماهر باشا صاحب المقام الرفيع ، وعبد الرحمن عزام  
باشا ، وصاحب الفضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي ، وبـ الطبع محـ افظ  
المدينة . لقد عاد الملك إلى قصر المنتزه العامر كما يحدث بعد كل صلاة .  
وأعلن في الصحف الصباحية اليوم أن مواليد الإسكندرية هـ لذا الأسـ جوع  
بلغوا خمسمائة وعشرين من أبناء المدينة وخمسة وعشرين من الأجانب ، أما  
الوفيات فكانوا مائة من أبناء المدينة وأجانباً واحداً .

وكانت أسباب وفيات السكندريين : الشيخوخة أو الحمى القرمزية  
أو الحمى الشوكية والمalaria والسل الرئوي بالنسبة للكبار ، والدوسنتاريا ،

والسعال الديكى والتيتانوس بالنسبة للأطفال، أما الأجنبي الوحيد مدوه و  
يوناني فقد قتله قبرصي سكران .

" هذا العالم الصغير القاتل "

موجه إلى البريء

يأخذ الخبز من فمه

ويعطى بيته للنار .. "

-4-

- دخول المدين بالليل أمر صعب .

هكذا قال الرجل السمين لرفيقه ، وهما يمران جوار مجد الدين ، في طريقهما إلى باب العربة ، استعداداً للتروول ، لم يستمع مجد الدين لرد رفيق الرجل ، الذى بالفعل لم يرد .

- زهرة . أصح . وصلنا إسكندرية .

قال مجد الدين وهو يهز زوجته من كفها . نهضت مذعورة قلـ يلاً ...  
" يا ساتر يارب " قالت لنفسها ، بدت تدرك أين هي بالضبط ، تحسست رأسها فوجدت الطرحة السوداء مكانها . تحسست صدرها فوجدت النقود تحت ثيابها . حملت في مجد الدين فتأكدت أنه مجد الدين !

على الرصيف وقفت حاملة الطفلة ، وانشغل هو بمتابعة المرأة وأطفالها الخمسة ، والرجل الأنيق وأطفاله الثلاثة . ما الذى يجعله يفعل ذلك حقاً ؟ المدهش أن المرأة وأطفالها اختفوا من أمام عينيه ، رغم أنه لا يوجد زحام في المخططة ، ربما لأن الأنوار كابية . لكن هكذا يحدث في كل مرة يزور فيها البهى . يرى المرأة وأطفالها في القطار ، ويختفون على الأرصفة .



الرجل الأنيق وأطفاله لم يخنفوا . رأهم حتى خرجوا من أقرب الأبواب . لقد وقف على الرصيف طويلاً حتى كاد ركاب القطار كله يخنفون .

- شيال ؟!

- أجل .

وحمل الشيال الطويل القوى الخافي قفة على كتفه اليسرى ، واحتضن الاخرى تحت إبطه الأيمن . قال لمجد الدين أن يتبعه حاملاً السلالي . كانت خطوات الشيال واسعة سريعة ، وكادت زهرة تنعثر أكثر من مرة ، ومجد الدين متحير ، لا يستطيع أن يطلب من الرجل التمهّل . كانت عيناه مركبتين على القدمين الخافيتين لشيال لا يعرف لماذا يتذكر أنه كان يمكن أن يكون حافياً أيضاً ، بعد أن ترك بلغته على الأرض ، حين تنعثر وهو يهرول إلى المحطة ، لولا أن زهرة كانت قد أحضرت بلغة أخرى معه لال في السلالي ...

" صعب أن تدخل المدينة بالليل " ... رنت الكلمات في رأسه ، حين خرج من باب المحطة إلى فنائها الواسع . قابله ظلام عريض عميق . مصابيح الميدان المواجه للمحطة كلها مطفأة والأشجار شديدة السواد ، وليس من ضوء إلا فوانيس عربات الحنطور الحمراء ، المخالفة لتعليمات الأمن .

كان في فناء المحطة عدد قليل من عربات الحنطور ، وعربات الكارو والتاكسيات . أنزل الشيال القفتين إلى الأرض بمساعدة مجد الدين . أعطاه مجد الدين قرش صاغ .

- الحرب قامت يا رجل ، هذا لن يكفيني عشاء .

لم يفهم مجد الدين معنى قيام الحرب . هل بدأت في الصباح كما سمع المسافرين لتصل هنا بالليل ؟ هل هي قريبة إلى هذا الحد ؟ طال تفكيره فيئس الشيال من الزيادة وانصرف .

- إلى أين ؟

تساءل الحوذي العجوز الذي اقترب من مجد الدين .

- غيط العنب .

- خمسة صاغ .

- موافق .

اقترب الحوذي بالحنطور . ساعد مجد الدين في حمل متاعه . ثم صعد مجد الدين مع زهرة يجلسان على مقعد الحنطور . ظلت زهرة تحمل طفلتها ، وتدعو الله ألا تستيقظ وسط هذا الظلام .

فرق الحوذي بسوطه في الفضاء ، وتحرك الحصان. انطلق في البداية بقوة فجأة فاهتزت العربلة ، واندفعت زهرة إلى الخلف ، ثم إلى الإمام بشدة ، فكادت البنت تسقط تحت قدميها ، وتماسكت وتنفس ، وأحست بهواء بارد منعش يهدد وجهها ويتسرب إلى جسمها . " الجو حار " ، قالت لنفسها إذ أشاعت النسمة الباردة المنعشة فيها شيئاً من الطمأنينة . لقد نامت زهرة من جديد من اهتزازات العربلة ، وكان هذا عجباً لمجد الدين إذ إنها نامت في القطار معظم الرحلة .

- أين في غيط العنب ؟

تساءل الحوذى ورد مجد الدين .

- شارع 12 بيت نمرة 88 .

- أنا أعرف الشارع ، لكن النمرة عليك أنت ، طبعاً تعرف تقرأ .

قال الحوذى ذلك ، وأخرج من صداره زجاجة صغيرة داكنة بحجم كف يده ، رفعها إلى فمه بعد أن فك غطاءها ، وأخذ منها جرعة سريعة .

- تأخذ لك شقطة كينا .

لم يرد مجد الدين . ولم يطلب الحوذى رداً . فطن كل منهما للطريق .

لم يكن هناك غير قليل من المارة . رجال يُعددون على الأصابع . عربات حنطور تُعد على الأصابع أيضاً . سيارة أو اثنتان أجرة ، ثم ربح من جوارهما بين وقت وآخر . دخل الحوذى منذ قليل في شارع عمربن الخطاب . المحلات الصغيرة مضاعة بالفوانيس الصفراء الصغيرة . فوانيس تضاء بالشموع ، نادراً ما يظهر محل مضاء بالكهرباء . عند مبولة الحضري ، دخل الحوذى في شارع إيزيس ، كانت محلات الشارع قليلة ومعظمها مغلق ، حين دخل السائق في شارع راغب ازدادت الإضاءة قليلاً بالمحلات . ازداد عدد المارة ، والسيارات الأجرة والحنطور ، كانت هناك عربات ترام تمشي أمامهم من بعيد ، مصابيح الأعمدة كانت مظللة باللون الأزرق القاتم . الضوء لا يكاد يصل إلى الأرض ، إضاءة المحلات الكهربائية القليلة تتسلل إلى الأرض الخالية فيظهر بلاطها مكسراً في أماكن كثيرة . الساعة

بعد لم تصل إلى الحادية عشرة مساءً . لم يصادف مجد الدين في الطريق أى مقهى غير واحد عند نهاية شارع إيزيس ، يجلس رواده القليلون جداً على ضوء لمبة كهربية واحدة ، مدفونة في أبعد مكان بالمقهى . كما رأى مقهى آخر عند آخر شارع راغب ، أمام الكوبري مباشرة جهة اليسار . مقهى صغير لا يجلس فيه غير ثلاثة أشخاص على ضوء الشموع . لقد توقف الحوذى الآن أمام الكوبري وقال :

- يبدو أن الكهرباء انقطعت .

لقد رأى مجد الدين حقاً خيمة سوداء نزلت على الدنيا منذ قليل . لقد انطفأت مصابيح الشارع ، والمحلات القليلة ، وتراكمت كتل الظلام أمامه . استمر الحوذى يتحدث .

- الكهرباء انقطعت ، والكوبري مفتوح للمراكب ، يعنى لازم ننتظر كان ممكناً أن أدور بكما من عند كوبري كرموز ، لكن المشي على المحمودية بالليل وفي الظلام خطر ، خطر علىّ وعليكم وعلى الحصان . كانت زهرة قد استيقظت في الوقت الذي تمنى فيه مجد الدين أن تنام .

قالت :

- إحنا فين !

- في راغب .

- راغب ! راغب من ؟

- اسكتي يا زهرة . نامي ، الكهرباء مقطوعة والكوبري مفتوح  
للمراكب ، قدامنا ساعة زمن .

لكن زهرة لم تنم . أخرجت ثديها أعطته للبنت التي اسكتي تقظت في  
الظلام . كان مجد الدين يفكر في المرات التي سبق وزار فيها البهي ، كيف  
كان التيار الكهربائي ينقطع في الليل لأسباب يعرفها الناس ، ويتحدثون عنها  
في الصباح ، منها مطاردة البوليس للصوص الذين يهاجمون السفن المارة  
بسرعة المحمودية ، أو القبض على بعض الشباب من الذين ينتمون إلى  
جماعات سياسية . وكان يعرف ماذا حدث في الظلام من مشاكلات  
جنسية . كل امرأة يدهمها الظلام ، تمتد أيدي بعض المارة الذين يصبحون  
خلفها أو جوارها فجأة ، رغم أنها كانت تمشي وحيدة في الطريق . لذلك لا  
تكاد تنقطع الكهرباء ، حتى تبحث كل امرأة أو فتاة عن أخرى تلوذ بها ،  
لتشجع كل منهما الأخرى ، وكانت الأيدي لا ترحمهما أيضاً ، لكنهما  
يصبحان أكثر جرأة ، فيسبان صاحب اليد المدودة .

كان عدد من الرجال قد تجمع أمام الكوبري ، وثلاث نساء آثرن  
الوقوف معاً في فم المقهى الذي تضيئه الشموع ، وتحس مجد الدين زهرة  
جواره ، وهو يعرف أنها جواره ، وتجمعت عربات الخنطور وتقاربت ، بينما  
أخذت التاكسيات طريقها ناحية كوبري كرموز ، وقد امتد نورها الأزرق  
قليلاً أمامها .

أخرج الخوذي زجاجة الكينا مرة أخرى وقال هامساً :

- المراكب الماشية في الترعَة وقادمة من المينا متروسة أسلحة . مدافع وعربات وحواليها عساكر تتحرك وفي أيديها بطاريات . الحرب يبدو قادمة إلى هنا ..

ثم خاطب مجد الدين : لماذا جئت الإسكندرية اليوم يا أخ ؟. ألا تخاف من الحرب ؟

أضاء نور الشارع فجأة لم يرد مجد الدين . بدأ الكوبري يتحرك ليعود إلى مكانه فوق الترعَة .

\*\*\*

عبّرت " الحنطور " الكوبري ، تكاد تنخلع من مطباته . من اليمين ، وبعد الكوبري مباشرة ، تأتي رائحة دقيق ، من وابور الطحين عالي الجدار ، ذى الشبايبك المسدودة بالشبك السلكي الضيق ، التي اكتسبت بلمذرات الدقيق الأبيض ، فظهرت وسط الغيش ، قبل نهاية دوران شريط الترام آخر الشارع ، وأمام نقطة البوليس التي تتصدر الدوران نحو طرف الحوذى إلى اليمين داخل شارع اللبان ، الذي يسميه الناس شارع (12) لأن عرضه اثنا عشر متراً ، وهو أوسع وأطول شوارع المنطقة ، لكن زهرة التي رأت أكثر من عربة ترام مضاءة بأضواء خفيفة واقفة في الدوران هتفت :

- إيه ده .. قطر .

قال مجد الدين بهدوء :

- تروماي يا زهرة : تروماي .

وضحك الخوذى وسأل ما إذا كانوا يأتون الإسلام كندرية أول مرة  
فأجاب مجد الدين بالإيجاب وسكت . ومرة أخرى أقبلت رائحة الدقيق من  
وابور طحين آخر على يسار الخنطور في شارع اللبان ، الذي كانت العربية  
تمشي فيه بصعوبة ، تنخلع أكثر مما كانت فوق الكوبري ، أرض الشارع غير  
مبلطة ، ومفروشة بالدبش الأبيض الصغير . بعد لحظات طلب مجد الدين  
من الخوذى أن يقف . ها هو البيت على يمينه . إنه لا يخطئه . بيت صغير من  
دورين محشور بين بيتين أعلى منه بدور واحد .

\*\*\*

قال البهي وهو يصنع لهما الشاي على سبورتاية في ركن الحجارة  
الصغيرة :

- أنتم محظوظون لأنكم وجدتموني ، أنا راجع تَوّاً من المقهى .  
وسأله مجد الدين الذي كان ممدداً على حصير فوق الأرض ، ومستنداً  
بظهره إلى الحائط :

- وماذا تفعل بالمقهى حتى هذا الوقت ؟

- لا شيء يا شيخ مجد . ثرثرة وشرب شاي .

وراح يضحك وهو يصب الشاي في الأكواب الصغيرة كانت زهرة  
مقعية في ركن آخر من الحجارة ، وتعطيها ظهرها وترضع ابنتها التي لم  
ترضع كفايتها في العربية ، كانت تفكر كيف سينامون جميعاً في غرفة واحدة  
، وكانت تجاهد دمعاً يكاد يجري على وجنتيها ، تتذكر دارهم الكبيرة في

البلد .. فتحت الطفلة عينيها العسليتين اللوزيتين ونظرت إلى أمها ، بينما لم تترك حلمة البز من فمها ثم اندفعت في البكاء . هل انتقل الإحساس بالآلم من الأم إليها ؟ أغلب الظن أنه كذلك ، لكن زهرة سرعان ما انتقلت بمشاعرها إلى الدهشة من نظافة وأناقة حجرة البهي ، ورائحة المسك التي تنتشر فيها ، والبهي ذاته الذي يرتدى البنطلون والقميص كأبناء المدين وحذاء أبيض . هذا رجل آخر غير الذي رأيته منذ عشر سنوات . هل تفعل الإسكندرية ذلك بكل الناس ؟

وتساءل البهي :

- لماذا لا تحدثني عن سبب خروجك من البلد ، لم أعرف أنك تكبره البلد أو تحب الإسكندرية .

قلت لك إني من زمان أريد الخروج .

- وأرضك ؟

- مع أخواني وأزوجهن .

- إذن عليه العوض ..

ولأنه سمع أننا خافنا من ناحية زهرة سأها:

- ما الحكاية يا زهرة ، لماذا تبكين ؟

ولم يجد مجد الدين أمامه إلا أن يقص عليه الحكاية كاملة . وسكت الجميع . أعمقهم سكوتاً كان البهي . إلى هذا الحد كان لعنة على أهلها ، وحتى اليوم . ما الذي تريده الأقدار منه ، لقد تعذب السنين الفائتة بما



يكفي وزيادة. هل كان عليه أن يقتل نفسه بيديه مبكراً ، كل ذلك لأنه ولد  
فتنة للنساء . لقد ترك نفسه يمشي في كل وقت وفي كل مكان لكن أحداً  
من الطوالة لم يقتله . خاض أهوال الحرب الفاتنة ولم تعطه الأقدار فرصة  
الموت .. أجل . ترك البلد وراح يتسكع في أسواق القرى المجاورة .. النقطة  
بائعة سمن وزبد من " شبرا النملة " . كان صيته قد سبقه إلى كل القرى ،  
والفتنة لا تزال تشع من عينيه ، النقطة بائعة السمن والزبد ، وكانت  
( بهية ) تترصده وتمشي وراءه في البلاد . لم يعد يطارد هـ الأطفـال مـن  
القرى الأخرى أيضاً . ينسوا وصارت بهية ظله أو نوره على الأرض ، وحين  
يأتي الليل تختفي في الحقول ، ويختفي هو عنها ، ويظن أنها لا تعرف طريقه  
أبداً ، وفي الصباح يجدها وراءه .

- لا تمشي ورائي ( بهية ) في الطرقات .

تبتسم وتمشي بيديها على صدره ، وتزوغ عيناها إلى بعـيد ، ويـرى  
دموعها فيعطبها ظهره ويمشي يكاد يبكي ... فكر أكثر من مرة أن يمسه بكـ  
بها ويقفان معاً أمام القطار . لكنه لم يقدر على ذلك أيضاً ، إنه أضعف من أن  
ينتحر . وكان يرى خطوط الشيخوخة تظهر مبكرة في وجهها وشـعرات  
رفيعة تنبت على ذقنها ، وحين النقطة بائعة السمن ترك نفسه لها غير خائف  
من شيء . بل وفكر بشيطانية أنه قد يكون سبباً في جنون امرأة أخـرى ،  
وتمنى أن يكون سبباً في جنون كل نساء القرى ، آه لو صارت النساء كلهن  
في الريف يمشين وراءه معتوهات . وكأنما كانت بهية تعرف ، اختفت  
فجأة . ودعته بائعة السمن إلى بيتها بـجـراً ، فذهب معها قوى القلب آمـلاً  
أن يكون سبباً في جنونها . رآها تقدمه لأبيها باعتباره تاجراً كبيراً من طنطا

، يريد سمنهم وزبدهم كله طول العام ، ورأى في نظرة أمها لؤماً وشكاً فيه ، ففكر أن يجنحها أيضاً ! أعدوا له حجرة ينام فيها ، وطلب منهم أن يجمعوا ما يستطيعون من سمن وزبد وبيض من القرية ، عرف من المرأة الجميلة المملحة قليلاً ، أنها أرملة دهس زوجها السابق أوتومبيل في طنطا . كانت تأتي في غرفته كل مساء . لم يشك في معرفة والديها بذلك ، أدرك ما يتم ترتيبه له . لكنه لم يخلق للزواج والحياة الأسرية . في فجر اليوم السابع تسلل خارجاً .. كانت الشابورة تلف دور القرية السوداء . كان مشهداً لا ينساه . بيوت شاحبة السواد تدور في بخار الماء الأبيض بحجم الكون . هل يختلف الجحيم عما يراه ؟ بدت له البيوت حيوانات خرافية تدور معذبة في عماء كامل . ولما لامست قدماه شريط السكة الحديد ، أخذ طريقه إلى طنطا وليس إلى قريته ، وحين قابله مزلقان ، جلس يشرب الشاي في خص أعد له على الطريق . كان يريد الانتظار حتى تنقشع الشابورة ، ويرى الدنيا أوضح .

ولما انقشعت الشابورة رأى أمامه فريقاً من جنود المهجانة فوق الجمال يجرون فريقاً من الفلاحين المربوطين في حبل طويل . لم يكن لديه أى فرصة للهروب . ترجل أحد الجنود وأمسك بذراعه . بهدوء قيده مع المقيدين . وهو بدوره لم يعترض . ولم يسأل . لم يصرخ . ساقوه مع الآخرين إلى المديرية في طنطا ، ومن هناك إلى معسكرات الجيش في القاهرة . لقد خطفته " السلطة " ليخدم ويحارب سخرة في جيوش إنجلترا التي أعلنت الحماية على مصر .

" الإحساس " بإيقاعات الإسكندرية  
ينتقل عبر الشوارع إلى الأجساد  
قبلات جائعة ، أو عبارات تردد ،  
بأصوات مبحوحة من الدهشة والحيرة " .

#### -5-

بدا أن كل شيء كان مهيناً لاستقبال مجد الدين وزهرة . بالليل  
أخبرهما البهي أن صاحب البيت " الخواجه ديمتر " رجل طيب يسكن  
بالطابق الثاني في غرفتين ، وأمامهما غرفة مستقلة يمكن أن يؤجرها لهما .  
وعرفا منه أن بالدور الأرضي هنا تعيش امرأة اسمها " لولا " مع زوجها في  
الغرفة المواجهة لغرفته ، قال لهما البهي أيضاً إنه ستركهما ينامان في غرفته  
الليلة ، وسيخرج لينام في مدخل البيت ، حيث يكون الجو أطيّب حرارة ،  
وتكون الفرصة أكثر للاستيقاظ مبكراً . لم يكن أمام مجد الدين إلا أن يوافقته  
، وإن اندهش قليلاً من حديث أخيه عن الاستيقاظ مبكراً ، ثم قال له أن  
يوقظه معه ليخرج يبحث عن عمل .

مضى أكثر الليل في كلام آخر عن الحي وسكانه ، لم يعلق بذهن مجد  
الدين منه شيء ، فهو يعرفه من قبل ، واندهشت زهرة من الحديث عن  
الخلاف بين المسيحيين والمسلمين ، وكيف صار غير واضح الآن . بينما

الخلاف الحقيقي هو بين أبناء بحري وأبناء قبلي . قال البهي إن أبناء بحري من رشيد ودمياط وغيرهما مسلمون دائماً ، لكن أولاد قبلي من الجعافرة والجهانوة والجهانوة يترصبون بهم ويهينونهم . هناك صراع دائم بين الجعافرة والجهانوة أنفسهم ، لكنهم يتحدثون على أولاد بحري . وقال إنه يعمل ليوم يقود فيه أولاد بحري لكسر شوكة الصعايدة ، وسيكون هذا اليوم قريباً جداً . لقد وجدت زهرة نفسها تسأله على نحو مباغت :

-انت يتشتغل إيه يا بهي في الإسكندرية ؟

تأملها قليلاً وابتسم ثم قال :

-أسألي الشيخ محمد الدين .

وتركها وحمل بطانية ومخدة ، وخرج لينام في مدخل البيت .. العجيب أن زهرة نامت بلا حلم واحد. وضعت رأسها على المخدة فوق سرير البهي، وأخذت ابتها في حضنها ونامت . لم تشعر حتى بمجد الدين وهو يتمدد على الأرض جوار السرير الضيق . لقد أمرها أن تنام هي فوق السرير ، وكان عليها كزوجة ريفية أن ترفض وتتركه له ، ولكنها وجدت نفسها بلا تفكير تصعد السرير وتنام . كانت امرأة غيرها هي التي تقع على ذلك ، لذلك في الصباح جلست أمامه خجلانة . شغلت نفسها بإعداد الشاي له وللبهي.

خرج مجد الدين يبحث عن عمل دون تأخير ، وخرج البهي بعد ذلك لا يعرف أحد إلى أين .

قال مجد الدين وزهرة ، وهو يتناول معهما الشاي :

- لقد مر بي الخواجة ديمة تري مبكراً ، فأخبرتني بحضوري كما ،  
وبرغبتكما في استئجار الغرفة المقابلة لشقته ، ووافق . بل لقد صعد وأخبر  
زوجته أن تستقبل زهرة اليوم - ثم خاطب زهرة - يمكنك أن تصدعي  
إليهم بعد ساعة أو أكثر .

في حوالي العاشرة وجدت زهرة نفسها وحيدة بغرفة البهي ، فصعدت  
إلى الدور الثاني . ما كادت تخرج من باب الغرفة حتى وجدت أمامها امرأة  
جميلة . شقراء ترتدي قميص نوم شفافاً . عارية الكتفين والذراعين ، كانت  
تغتسل من حنفية الدور . قالت المرأة بغزع " يا أختي " وقالت : زهرة  
بارتباك " صباح الخير " تركت المرأة ماء الصنبور وسألت زهرة :

-أخت البهي ؟

- زوجة أخيه .

نظرت إليها المرأة من أعلى إلى أسفل .

-وأين أخوه ؟

- خرج يبحث عن عمل ، وخرج البهي معه .

واستجمعت زهرة شجاعته ، وبادلت المرأة النظرة المستكبرة ذاتها ، ثم  
صعدت إلى الدور الثاني .

\*\*\*

جلست زهرة صامته بين الست مريم ، وبنتيها الجميلتين كاميلي  
وايفون. الست مريم في حوالي الأربعين ، لها وجه مستدير أبيض ، وشعرها

كستنائي قصير تركنه محلولاً بلا غطاء . كذلك كان شعر بنتيها محلولاً ، إلا أنه كان طويلاً يتزل إلى الظهر ، للبنتين الشعر الكستنائي نفسه ، والعيون العسلية لأمه ، وأيضاً استدارة وجه الأم ، مع ضيقه قليلاً من أسفل وغمازتين في خدي كاميليا ، تشدان النظر وتبعثان على الابتهاج . زهرة ترتدي الثوب الأسود الفلاحي الطويل الذي أتت به امس ، ثوب ذو رقبة مربعة واسعة قليلاً يسهل رضاعتها لطفلتها ، وفوق رأسها طرحة سوداء تنسدل على صدرها من الجانبين ، تغطي ما يمكن أن ينكشف منه بسبب اتساع " قبة " الجلباب . تحت الطرحة غطاء رأس محبوك يغطي شعرها كله . كاميليا وإيفون لا تكفان عن تأمل زهرة بدهشة من اكتشف إنساناً من كوكب آخر ! الحقيقة أن صمت زهرة هو الذي كان يدهش لهما ، وكذلك حاجباها المزججان بعناية وعيناها السوداء واللوزية . كانت زهرة صامتة حقاً ، وفي نفس الوقت تتأمل الأيقونات المعلقة على الحائط المقابل ، تعرفها زهرة جيداً . رأتها كثيراً في بيت عطا بقال القرية ، الذي تقوم زوجته فريال بخياطة ملابس النساء . عند الست مريم ماكينة خياطة برجل تراها زهرة في ركن من الحجرة . ماكينة خياطة فريال في القرية صغيرة تعمل باليد ، وتضعها فريال فوق طبلية ، وتنكفي عليها طول الليل ، حجرة الست مريم أصغر من بيت فريال ، لكنها ليست من الطين . كذلك هي مدهونة باللون السماوي فتبدو مشرقة ، والشباك المفتوح على الشارع يغمرها بالضوء ، فضلاً عن الباب المفتوح على الردهة ، زهرة ترى باباً آخر من داخل الغرفة ، فتدرك أنه يؤدي إلى غرفة أخرى " خزانة " . زهرة تجلس على كنبه وجوارها الست مريم ، وعلى كنبه أخرى تجلس كاميليا

وايفون ، والكنتان مفروشتان بكليمين نظيفين عليهما رسم يوم رياضة ..  
دوائر وخطوط حمراء وخضراء وزرقاء ، وعلى الأرض كل شيء بهيكل  
رسوم . في السقف مروحة صغيرة متوقفة يتدلى جوارها سلك يحمل مصباحاً  
أسفل المروحة . لابد أن المروحة لا تعمل أبداً وإلا قطعت سلك المصباح .  
السقف من ألواح الخشب الممدودة فوق عروق قوية ، ومدهون كله باللون  
الأبيض . وعلى الحائط صورة قديمة للست مريم في حوالي العشرين ، تقف  
جوار ديمتري بفستان الفرح . ديمتري في الصورة أصلع قليلاً ذو شعر أسود  
، ترى كيف صار الآن ؟ زهرة لم تره بعد . تحت الصورة ساعة حائط صغيرة  
، وتحت الساعة دولاب زجاجي صغير به الأواني الصيني ، أدراجة مقفلة في  
نصفه الأسفل ، وفوقه راديو صغير " تليفونكن " خشبي عريض القاعد  
نصف دائري له زراران كبيران متجاوران من أسفل . في الركن هناك جوار  
ماكينة الخياطة توجد منضدة صغيرة قديمة ، فوقها أنواع من القماش الجيد ،  
والثياب الجديدة التي لم تكتمل . الثياب والقماش عند مريم أكثر منها عند  
فريال في البلد . " الناس هنا تحب تلبس " . قالت زهرة لنفسها ثم فكرت ،  
" هذه هي ستنا مريم الحقيقية ، وهذا هو ابنها سيدنا عيسى - عليه  
السلام .. وجه ستنا مريم مريح أبيض ناصع ريان ومحدب الذقن قليلاً مثل  
وجه إيفون وكاميليا ، ووجه سيدنا عيسى مرح ، ولكن وجهه في الأيقونة  
الأخرى وهو في سن النبوة يبدو حزينا رغم هالة النور التي تحيط برأسه .  
هل كانت للبهية هالة من النور حقاً ؟ نعم كانت تمشي معه . ولكن وجهه  
البهية ليس كوجه المسيح . ياسبحان الله . إنه أقرب إليه فعلاً . أسغفر الله  
العظيم " .

أمس أيضاً قال لهما إن " بهية " هنا في الإسكندرية . لقد ظهرت منذ عام . رآها تدخل المقهى تنظر إليه ثم تخرج تقف على الرصيف الآخر تتطلع إليه . لم يدرك أنها بهية إلا بعد انصرافها في المساء فتجمد في مكانه . مازالت تأتي بالنهار تراقبه من بعيد وتخفي بالليل .

وقال إنه كان يمشي ليلة على شاطئ المحمودية فسمع صوتاً ينادي به . ظنه نداءه القرية . لكنه لا ينسى صوتها أبداً . بعد قليل من الدهشة ، تقدم ناحية الشاطئ ليجدها تقف أمام كوخ من الصفيح ، ترفع في يدها لمبة سهارى تدارى عليها بكفها الأخرى من الهواء . أفسحت له الباب فدخل الكوخ وهو مرعوب . عيشة ضنك و تنام على الخيش ولديها خبز كثير أغلبه عفن مما يجود به الناس ، ولديها تفاح وموز . أجل . أعطته تفاحة وجلست تنظر إليه صامتة ، أخذها معه إلى البيت . فكر هل يأكلها أو يلقي بها . وضعها جواره فوق السرير ونام . وظلت فوق السرير حتى تعفنت فألقى بها من النافذة وسكت طويلاً . ثم قال لمجد الدين : " إذا مت فادفنى في البلد .. " .

\*\*\*

- عندك كام سنة يا زهرة .

سألها الست مريم وأجابت زهرة .

- عشرين .

قالت كاميليا وإيفون وأمهما في وقت واحد :



-أول مرة تشوفي إسكندرية ؟

- نعم.

وسألتها الست مريم :

- وزوجك لماذا لم يرتح اليوم من السفر ؟

- هو هكذا لا يحب الكسل ؟

- ربنا معاه ، لا أحد يجد عملاً بسهولة الآن .

- ربنا موجود .

ودفعت زهرة مائة وستين قرشاً إيجار ش هرين للغرفة ، ودخلت بها فوجدتها واسعة ، لكن شباكها على منور صغير وليس على الشارع . قالت في نفسها لا بأس ، فهي تشعر بألفة مع هذه السيدة وبناتها ، وسألتها الست مريم ما إذا كانت معها نقود أخرى لتأثيث الغرفة فأجابته بالإيجاب ، فسألتها ما إذا كانت تحب أن تفعل ذلك اليوم ، ففكرت زهرة قليلاً ثم قالت لنفسها ، ما الذي يمنع أن يعود مجد الدين ليجد الغرفة مؤثثة وجديدة . وافقت . قامت الست مريم ودخلت الغرفة الداخلية لترتدي ملابس الخروج . رأت زهرة بسرعة في الغرفة الداخلية سريراً نحاسياً بأعمدة عالية محاطاً بناموسية بيضاء ، تماماً مثل سريرها في البلد ، إلا أن سريرها في البلد ظهر عليه الصدأ في أكثر من موضع بالأعمدة ، ستشتري واحداً مثله اليوم .

كانت الست مريم قد أغلقت الباب بسرعة ، وعادت البنتان تنظران إلى زهرة في استغراب ، مما أشعرها بالخلجل هذه المرة ، فطامت رأسها وراحت تنظر إلى الكليم السادة فوق الأرض تبحث فيه عن خطوط وألوان لا تراها . قامت كاميليا بسرعة وفتحت الصوان الص غير تحست الراديو الساكت ، وأخرجت مجلة ، وجلست جوار زهرة ، وفتحت لها بسرعة في صفحات تعرفها ، وسألت زهرة :

- تعرفي أسمهان ؟

- نعم .

- تحبي صوتها ؟

- لما أسمعها .

انطلقت البنتان تضحكان ، وقدمت كاميليا المجلة إلى زهرة قائلة .

- هذه هي صورتها .

رأت زهرة الجمال الطاغي لوجه أسمهان الذي لم يسبق لها رؤية له ، وقالت بهدوء وهي تتأمل العينين الناعستين ، وطابع الحسن المميز لوجه أسمهان .

- هي حلوة قوى كدة ؟

لكن كاميليا قفزت بالأسئلة :

- عندكم راديو في البلد ؟

- عندنا ثلاثة ، واحد عند العمدة ، وواحد في القهوة ، وواحد في بيتنا .

وبان على وجهها شيء من الألم ، وسكت الجميع ، ومسحت زهرة دموعها في عينيها قبل أن تتكون ، لكن كاميليا قلبت المجلة إلى صفحة أخرى بها امرأة مشرقة الوجه ، على شفثيها المكترتين صبغة ثقيلة بنية ، وتورت لذي فستاناً ضيقاً يبرز تفصيلات جسدها بطيش ونزق ، وقالت :

- وهذه هي إستر وليامز . هل عندكم سينما في البلد ؟

خرجت الست مريم في اللحظة نفسها من الغرفة ضاحكة تقول لزهرة التي بدأت ترتبك :

- كاميليا شقية يا زهرة .

لكن زهرة لم ترد . انجذبت إلى الفستان الأسود الذي لا يصح ل إلى قدمي الست مريم وإلى البيشة ذات اليشمك الذهبي على أنفها ، ووضعت الطفلة شوقية على الكبة وقالت :

- أول مرة أترك شوقية .

- سنعود بسرعة قبل الغداء ، كاميليا ستعني بها ، تتغذى معنا اليوم ، أم أنك لا تحين أكل القبط ؟

ارتبكت زهرة قليلاً . أدهشها أنها لم يسبق أن أكلت أو شربت شيئاً عند فريال الخياطة في البلد ، طالما سمعت وهي صغيرة كلام النساء عن الرائحة غير الطيبة لأكل القبط . وقالت بهدوء .

- أنتم طيون ولا بد أن أكلكم طيب .

فأخذتها الست مريم من يدها برفق وخرجتا .

\*\*\*

تمشي الست مريم على الرصيف بثقة ، بينما لا ترفع زهرة عينيها عن الأرض غير المرصوفة ، لذلك تتأخر عنها خطوتين أو ثلاث . الشارع المفروش بقطع الدبش البيضاء يتعذر المشي فيه ، والرصيف كذلك لم يتم تبليطه بعد ، وهو أعلى من الشارع تحده قطع البازلت المستطيلة ، ومفروش بالرمال والأحجار الصغيرة تمهيداً للبلاط . خذى بالك هنا حفرة بالوعة ، هنا محبس مياه . تقول الست مريم بين حين وآخر ، وتتوقف زهرة لحظة ، لتتجاوز ما ترشدها إليه الست مريم بحذر .

- هذا هو الترام . هل رأيته يا زهرة ؟

- أمس بالليل .

- هيا نركب ، احفظي النمرة ، ثمانية يروح أبو وردة .

- من أبو وردة ؟

ابتسمت الست مريم وقالت :

- شارع في بحري .

لاحظت زهرة أن هناك ثلاث سيدات ركن قبلهما ، يرخين جميعاً

البيشة على وجوههن ولا يتحدثن ، وقالت الست مريم :

- سترل في العطارين . هذا الترام يمشي في خط دائري . من هنا إلى العطارين ثم شارع عبد المنعم وشارع استانبول وصفية زغل ول والغرفة التجارية ، ثم المنشية وبحري من شارع التسويج ، ويرجع بنفس التذكرة ... فسحة يعنى ...

لم ترد زهرة التي لم تفهم كيف يمضى الإنسان كل هذا الوقت بالترام بدا لها أن لا عمل هنا للنسوان ! وابتسمت وتحرك الترام فارتبكت للحظة ، ودق قلبها بعنف . كيف تخرج من البيت دون إذن زوجها ؟ وكيف تركت ابنتها مع ناس تلتقيهم لأول مرة ؟ وهل يكفي قول البهي عنهم أنهم طيبون ؟ متى كان البهي يقول شيئاً نافعاً ؟ لكنها تستطيع أخذ قرار بالعودة، خطف عينيها الفضاء الأبيض واستسلمت له . إلى أين تأخذها هذه المدينة حقاً ؟ وتركت نفسها تتطلع إلى البيوت التي لا ترتفع عن طابقين أو ثلاثة ، أبوابها الضيقة المفتوحة على الصمت .

واجهاتها القديمة معلق بشرفاتها غسيل عشوائي قليل . محلات قليلة تحت أبوابها . لاحظت أن الست مريم ، دفعت للكمساري قرش تعريف ، وأخذت مليماً وتسكرتين ، ولما رأتها الست مريم تتطلع إلى واجهة تعرض الأواني ، والأدوات الصينية والزجاجية الجميلة قالت إنه لا محلات أهم من إبراهيم ، أشهر المحلات في كرموز وراغب ، إنهما يمكن أن تشتريا منها ما تحتاجه زهرة ، بعد العودة من شراء الأثاث .

ذابت زهرة مع الحركة البطيئة التي تدب في الشارع حولها ، ومع صعود ونزول الركاب من الترام وداهمتها رائحة عجيبة فجأة ، ف رأت

نفسها وسط شارع مكتظ بمحلات اللحوم ، وعربات فوقه لا الكوارع ،  
ولحمة الرأس و " عفشة " البهائم وذبائح صغيرة معلقة على واجهات  
المحلات عليها أختام حمراء ظاهرة ، وزحام من النساء بالملاءات اللف .

هنا نترل ، هنا باب عمر باشا ، نعبّر شارع الحديو وندخل العطارين  
نزلتنا وزهرة زائغة العينين ، بدأ هواء منعش في شارع الحديو يهدده لدها ،  
لاحظت أن اللون الكاكي يغلب على الدور الأول للبيوت ، وبدأت تظهر  
محلات العطارين مفتوحة كلها ، وطويلة من الداخل أشبه بالورش ، رفعت  
زهرة رأسها أكثر من مرة إلى شرفات البيوت .

البيوت هنا عريضة ضخمة ، وترتفع قليلاً عما رأته من قبل ، وأبوابها  
واسعة وراءها فراغات كبيرة ، مكتظة بالعلب والكراتين ، وأشياء أخرى  
مرصوفة لا تعرفها ، الشرفات جميلة ، مسنودة على دعائم من حيوانات  
منحوتة ، أسود صغيرة ونمور وكباش ، وجدران الشرفات من أسبجة  
حديدية سواد وخضراء لامعة . نساء قليلات يقفن في الشرفات ينشدن  
ثياباً أو يجلسن في الشمس .

كثيرات منهن عجائز ، تركن شعرهن الأبيض والحنى ، وكشفن عن  
أذرع بيضاء مترهلة ، تظهر من خلف الأسيجة . من الأرض كانت زهرة  
تشم رائحة الماء المرشوش أمام المحلات . في أكثر من زقاق ضيق تحت مقاهي  
صغيرة يجلس فيها واحد أو اثنان . يشربان الشيشة أو يقرآن الصحف .  
فجأة مرت أمامها " دُفعة " من الفتيات الصغيرات الجميلات ، يضحككن  
وقد ارتدين البنطلونات الملونة الضيقة وفوقها بلوزات ضيقة أيضاً ، وقد

ملأن وجوههن بالأحمر والأبيض ، وقصصهن عن "الأجرومات" ، فاندھشت كيف تقص الفتيات شعرهن على هذا النحو الرجائي ، أدركت الست حيرة زهرة فقال لها " ماتخديش في بالك " ، وسمعت زهرة نداء من داخل أحد المحلات " ياعزيز امتي نبقى إنجليز " ، ثم سمعت الفتيات الصغيرات ينطلقن في الضحك الصاخب ، وتقول إحداهن " بعينك يا أرواح أمك ، ولو بقيت فرنساوي " وشمّت زهرة رائحة تبغ كثيفة ، ورأت أمامها دكاناً ذا واجهة حمراء . عليه كتابة سوداء كبيرة وعلى بنكهة ميريتران ، وخلفه رجل يجلس يدخن الشيشة ، وعلى أرفف المحل كراتين صمغية ، وعلب سجائر كثيرة . وتعددت المحلات ذات الواجهة الحمراء ، كأنها علامة مميزة لمحلات الدخان ، وأشارت الست مريم إلى شارع قل منه رائحة السمن وجوز الهند والسكر ، وقالت " هنا بياصة الشوام ، كلها حلوانية ، وشارع الليثي أشهر شارع أنتيكات في إسكندرية ، ويبيع تحفاً فرنساوي ، ونجفاً بلجيكي ، وساعات سويسرية ، وكراسي طليانية ، وحاجات غالية من كل الدنيا " كانت زهرة تفكر في الوجه الخواجاتي القوي ، للرجل الذي رأيته يدخن الشيشة في محل الدخان . واندفعت امرأة خارجة من زقاق جانبي ، بقميص نوم أبيض ، تسوق رجلاً من قفاه ، ودفعته إلى الشارع بعد أن ضربته على قفاه ضربة قوية ، ثم وقفت لحظة تنظر حواليتها ، حافية منكوشة الشعر ، يطل من عينيها المتعبتين الشرر ، وعادت تدخل إلى الزقاق الذي كانت ثلاث نساء متبرجات قد ظهرن في حلقة ، ووقفن يتابعنها وهي تطرد الرجل ، ثم عدن خلفها إلى قلب الزقاق . صبي مقهى صغير كان يمر حاملاً صينية ، فوقها فنجان قهوة وكنكة صغيرة ، وكوب ماء كاد يصطدم

بالرجل المضروب الذي وقف يترنح ، لكنه تفاداه بمهارة ، وضحك وهـ و  
يهتف " هنا الضرب على القفا يحلى " . ومشى الرجل المترنح ناحية زهرة  
التي جفلت ، واختبأت خلف الست مريم ، التي بسرعة انحنت ، وخلعت  
الشبشب من قدمها ، ولوحت به للرجل الذي عاد إلى الخلف في هدوء  
ضارباً لها تعظيم سلام ، والباعة في واجهات المحلات يضحكون .

مرت الست مريم وزهرة من شارع الليثي ، وخطفت العاديات بصر  
زهرة ، كذلك العدد القليل من الرجال والنساء ، الذين يتحركون ببطء  
ورشاقة بين التحف يعاينونها ويتفرجون عليها . وارتفعت في الجوارح  
الجملكة " " والأستر " " والكحول والبويات " .

- خلاص . دخلنا الشارع العربي ، ستجدين موبيليا من كل صنف .

ولاحظت زهرة أن أحد الأزقة ، مفروش كله بالأحذية ، من كل لون  
وصنف على المناضيد العالية والمنخفضة ، والرصيف . ولاحظت زقاقاً آخر  
طويلاً ، مفروشاً بالملابس القديمة ، ومعلقاً على واجهاته قمصان وجواكت  
وبلاط قديمة ، ورائحة مكتومة تهل منه ، ودخلنا شارعاً قصيراً ، غير واسع  
وغير ضيق ، أمام أبوابه مقاعد مرصوفة ، صالونات وأنتريهات خشبية  
ومكسوة ، ومقاعد خيزران ، وصبية صغار يمشون عليها بالمنافض الريش .

- صباح الخير يا مقدس وليم .

- صباح النور يا ست مريم .

يعرفها بالاسم ، فكرت زهرة ، وأدركت أنه هنا يمكنها أن تجد  
قليلاً ، هي محتاجة لذلك ، إذ كادت تصرخ طالبة ترك الحي كله .



المقدس وليم في حوالي الخمسين ، قصير قوي البنيان ، يرتدي جلباباً  
بلدياً نظيفاً ، وعلى رأسه طربوش .

- عاش من شافك .

قالت ذلك وهو يقدم كرسيين ، لست مريم وزهرة اللتين جلستا  
على الفور ، رائحة الأرضية الأسمنتية المرشوشة منذ قليل بالماء ، تصعد إلى  
أنف زهرة ورائحة البخور التي تأتي من الداخل العميق المظلم للمحل تريح  
أعصابها ، وظهر صبي صغير ، فقال له الرجل :

- هات بسرعة " سطل " خروب .

ومشى المقدس وليم ، على أماكن بعينها في الحائط ، فأضواء الخلل  
الكبير الطويل بالنور ، ولعت في زواياه الدواليب والأسرة والمقاعد  
وغيرها من الأثاث . وسألته الست مريم .

- إيه الأخبار يا مقدس ؟

- أخبار وحشة . الحرب قامت والدنيا ولعت .

- الحرب قامت أمس فقط يا مقدس .

صار لنا شهور في رعب ، والإنجليز السكرانين طغشوا الزبائن ، والله  
فكرت أبيع المحل لواحد مغربي أو يوناني . لماذا نذهب بعيداً . أمس بالليل  
العيال الصياع مسكوا ثلاثة إنجليز سكرانين ضربوهم وسرقوا فلوسهم ،  
جاءت أورطة بوليس من كوم الدكة ، سهحبوا الناس على المديرية  
وضربوهم على قفاهم لما عموهم - وضحك - أنا كنت هناك . رحبت

المديرية لأنهم قبضوا على عامل عندي . غاضبي عسكري هندي واقف يقول  
للمخبرين المصريين وهم يضربون الناس " آجين و آجين " يعنى كم ان .  
تصوري هندي . كنت عايز أقول له إن غاندي نفسه دايم من الجوع  
علشان اللى زيه يبقى بني آدم مش عميل انجليزي ! .

قالت السيدة مريم بطريقة مدربة على سماع هذه القصص :

- وبعدين !!

- سابوا الناس طبعاً .. العيال الصياع فص ملح وذاب .

قالت زهرة :

- كل واحد له يوم .

تأملها المقدس وليم وقال :

- انت بنت حلال .

ومرت أمامهم امرأة عجوز ملأت وجهها بالأصباغ ، وصبغت شعرها  
باللون الأصفر الفاقع ، تحمل حقيبة جلدية حمراء رخيصة ، وترتدى تحت  
الجورب القصير ، شراباً أحمر طويلاً خفيفاً تظهر تحتها عروق مساقها  
الخضراء . انكمشت زهرة في نفسها . وقال المقدس وليم " مسير الابرار  
يتطهر " ولم تستطع الست مريم أن تخبر زهرة أنه هنا ، خلف الشوارع التي  
مشينا فيها ، وفي الأزقة الضيقة - تمارس كثير من النساء الدعارة . لابد  
أن زهرة قد فهمت ذلك وحدها . لكن زهرة كانت بدأت تشعر بألم خفيف  
في ثدييها ، وبقطرات من اللبن تتسرب من حلمتي الثديين ، وتظهران بقعاً

على جلبها . لابد أن تعود إلى ابتها بسرعة . وتشتري بسرعة ما تريد .  
وقالت لها الست مريم ( في عودتنا نشترى قماش التنجيد والقطن . غداً  
يكون عندك فرش عروسة . مبروك عليك يا زهرة ) لكن زهرة التي كانت  
في حاجة إلى السعادة بالفعل ، كانت تشعر بكثير من الضيق والخوف من  
المدينة .

\*\*\*

" أريد رجلاً عاقلاً كي أشاوره في

إحدى المشكلات ...

— ما في مدينتنا عاقل قط سوى

هذا المجنون "

-6-

هل كان الإسكندر يعلم أنه لا يقيم مدينة تحمل اسمه خالداً في الزمان وإنما يقيم علماً بأسره وتاريخاً كاملاً ؟ أغلب الظن أنه كان يعرف . هـ و لم يكن معيناً بالخلود فقط ، وإنما بتغيير الدنيا .

المسافة من جزيرة فاروس (الأنفوشي حالياً) إلى راقه ودة (كرموز الآن) يقطعها السائر على قدميه في نحو ساعة . ولابد أنه كان يسبح في الوقت نفسه قديماً لأنه لم تكن هناك مبان يدور حوله . كانت الأرض مسطحاً من رمال ، لذلك حين وقف الإسكندر بفروسه في راقودة رأى آخر نقطة في البحر ، فاروس ، فقرر أن يصل بينهما ، ومات قبل أن يتم ذلك . لقد كان بطليموس الأول ، وخلفه الثاني ، هما اللذان أنجزا بناء الإسكندرية . وضع الإسكندر حجر أساس المدينة وأوكل مهمة تخطيطها إلى دينوكراتيس البارع في الهندسة ، فخططها مثل رقعة من الشطرنج . شوارع مستقيمة . لماذا حقاً جعلها مثل رقعة الشطرنج ؟ هل كان يقصد أن تكون مسرحاً للعب والموت ؟ . لقد كان أهلها في زمن أغسطس ، بعد موت كليوباترا وأنطونيوس ، ثلاثمائة ألف من الأحرار ، ومثلهم من العبيد ، لكن

أهل الإسكندرية كانوا مغرمين بمصارعة الديكة ، والتندر بالشعر على  
الحكام ، لذلك حين دخلها نابليون بونابرت ، لم يكونوا يتجاوزون الثمانية  
آلاف !! .

الإسكندرية منذ ذلك الوقت تجرى أمام الوقت ! تتسع . تزدحم .  
يدخل رقعتها الغرباء من كل المسالك . صارت ميناء حقيقياً . قامت  
القصور في الفضاء الذي بين رأس التين وأبي العباس ، وحفر محمد علي ترعة  
المحمودية ، ورسم المهندس اليهودي " منشئ " خارطة تطوير المدينة ، الذي  
لم يتوقف في عصر أبناء محمد علي ، إبراهيم وسعيد وإسماعيل ، ولما كثر  
الأجانب خرجوا إلى فضاء الرمل شرقاً ، اشتروه ، وبندوا فيه القصور  
والمنازل الباذخة ، قامت فوق البحيرات الصغيرة ، جنوب وشرق المدينة ،  
قرى ريفية بالرمل والسيوف والمندرة والحضرة ، تأكلت بعد ذلك بدورها ،  
وصارت أحياء مزدحمة ، بالوافدين الفقراء من شمال وجنوب البلاد .

ولكن المدينة ظلت تتقدم ، احتل الغرباء ، الأجانب شمالها ، واحتل  
الفقراء جنوبها ، وحين قامت سكة حديد ترام الرمل ، ازداد العمران شرقاً  
بشمال ، كما كانت السكة الحديد ، بينها وبين القاهرة ، طريقاً سهلاً  
للضائعين ، والباحثين عن الثروة من الدلتا والصعيد .

بين الأجانب مئات وآلاف من شذاذ الآفاق يأتون إلى المدينة العلمية  
حتى صارت كبرج بابل ، ومن أهل البلاد آلاف من الضائعين مثل مجده  
الدين سبقوه إليها وسوف يلحقون به .

لم يعد الشمال كافياً للأجانب فزحف فق راؤهم ، م من اليونانيين واليهود والطلين والقبارصة ، إلى بعض الأحياء الشعبية كالعطارين واللبان ، واقتربوا واختلطوا بأهل البلاد الذين يستوطنون الجنوب ، وها هو محمد الدين يصل الإسكندرية وهي تقف على قمة العالم . لقد أضيف للغرباء من أوروبا ، الجنود من أوروبا وسائر دول الكومنولث ، وهو الف ملاح المطرود ..!

لا يزال محمد الدين يخرج من بيته كل صباح ، باحثاً عن عمل وسطح عالم يغلي فوق بركان . أعلنت بريطانيا الحرب على ألمانيا بعد يومين من هجوم الألمان على بولندا ، وتم تأليف وزارة حرب تولى فيها تشرشل وزارة البحرية ، وأعلنت فرنسا بدورها الحرب على ألمانيا . والملك الصغير ، فاروق ، الذي لم يصل إلى العشرين بعد ، لا يزال ينتقل بين قصر رأس التين والمنتهز ، ولا يزال الوزراء في مقرهم الصيفي ببولكي حتى اضطر أحد قراء جريدة الأهرام أن يوجه نداء للملك والوزراء بالعودة إلى القاهرة ، لأن موظفي الدولة ، ابتداء من وكلاء الوزراء ، حتى أصغر موظف في الدواوين الحكومية ، لا يستطيعون أخذ أى قرار ، فتعطلت مصالح الناس في " زمن صعب " على حد تعبيره .

في الإسكندرية قدم سفير ألمانيا إلى صاحب الدولة على ماهر باشا ، خطاباً يعلن فيه أن حكومة ألمانيا لا تريد لمصر إلا كل الخير ، إلا أن حالة الطوارئ أعلنت في مصر كلها ، وانتشرت بالإسكندرية قوات البوليس ، وبلوك النظام ، " ربما أيضاً لأن الملكة فريدة ، احتفلت بعيد ميلاده ، في الخامس من سبتمبر ، في قصر رأس التين ، الذي توافد عليه كبار رجال

الدولة " . وتم توزيع المنشورات والملصقات ، في كل أرجاء البلاد باللغتين الفرنسية والعربية ، تعلن للناس حالة الطوارئ ، وجاءت الأخبار من استمرار الاضطرابات والمناوشات بين العرب واليهود في فلسطين ، بعد أن تمكن البوليس من القبض على ألف يهودي ، من الذين أرسلتهم السفينة ، التي كانت تحمل ألفاً ومائتين سرّاً إلى الساحل ، وأعلن رئيس وزراء مصر ، أن حياد إيطاليا هو الذي يبعد الخطر عن مصر ، فأعلن وزير إيطاليا المفوض في مصر ، تأكيد صداقة حكومته لمصر ، وشعبها ، وانقسم الناس بين مؤيد لدخول الحرب مع إنجلترا ومعارض لها ، بين مشجع لإنجلترا وحليفها فرنسا ، ومشجع لألمانيا وهتلر الداهية ، وأعلنت الدولة المصرية أنها ستوفي بعهادات معاهدة 1936 لإنجلترا ، ولكنها لن تشترك بجيشها في الحرب ، ولم يمنع ذلك الملك ، من إصدار مرسوم ملكي بتكوين جيش مرابط جديد ، يكون قائده عبد الرحمن بك عزام وزير الأوقاف وتكون مهمة هذا الجيش حماية المنشآت في السلم والحرب ، ودعم الجيش الأساسي بالمؤن والعتاد في الحرب ، والمشاركة معه ، إذا اقتضت الحال . وجاء في مرسوم إنشاء هذا الجيش الذي اعتبر الملك قائده الأعلى ، أنه يتكون من الذين بلغوا سن التجنيد ، ولم يقبلوا بسبب عاهة خلقية أو مرضية .

لقد أثار دهشة الناس تكوين هذا الجيش المشوه وخضوعه لوزارة عملها البر والإحسان . ورغم اليقين بابتعاد الحرب عن مصر ، بدأ الحديث عن الغلاء يزداد وانخفضت الأسعار في البورصة ، وبدأت فترة رواج للتجارة مع المعسكرات الإنجليزية . لكن الناس ظلت تعيش حياتها ، فالملك والوزراء ما لبثوا أن عادوا إلى القاهرة ، وفي الإسكندرية ظل الإقبال على

ورق يانصيب مؤسسة المواساة ، وازدحم المشاهدون أمام سينما الكوزمو ،  
ليشاهدوا تشارلز لوتون ومورين أوهارا في فيلم " أحذب نوتردام " ، وتم  
وضع الملاجئ تحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية بالاتفاق مع بلدية  
الإسكندرية ، وأعلنت بباعز الدين أنها ستقدم في الصيف القادس أيضاً  
عروضها بالإسكندرية ، على مسرح ديانا بمحطة الرمل ، واستضاف كازينو  
الشاطبي فرقة من الآنسات اللبنايات ، لتقديم رقصة الدبكة ، في الحفل  
السنوى للجمعية الخيرية المارونية ، وامتألت المينا الشرقية بالسفن الحربية  
والبحرية ، وأقيمت معسكرات في مناطق مصطفى كامل وسيدى بشير .  
وشهدت نسمة العصاري عربات الخنطور ، وهى تحمل الجنود وبنات الليل  
السكندريات ، والوطنيات واليونانيات واليهوديات والأرمنيات وغيرهن ،  
وهن يتترهن على الكورنيش . لم يكن جنود الإمبراطورية يتوغلون كثيراً في  
المدينة . كانت النساء هن اللاتي يأتين إليهن . وامتألت الحمامات الكبيرة  
والصغيرة ، الغنية على الكورنيش ، والفقيرة في أزقة بحرى والمنشية بالجنود  
الاستراليين والنيوزيلنديين والهنود الذين اختلطوا مع قباطنة السفن وبجارتها  
وعمال الوقود الأقوياء والقوادين الذين يعرفون الطرق المظلمة الضيقة  
العفنة إلى البيوت النخرة التي تقشر بلاطها وسكنت مسقوفها الخشبية  
الفران وعلى مداخلها جلست العجائز ذوات الشعر الأحمر يدخن النارجيلة  
ويسمحن للزبون للمرور بعد أن يعاين الفتيات الصغيرات ، اليهوديات  
والأرمنيات والسكندريات أيضاً ، اللاتي ينسكب الضوء الأبيض من لحمهن  
اللامع من وراء غلالات قمصان النوم القصيرة البائسة . بيوت بحرى  
المفتوحة على الميناء أو القائمة خلف شارع التسويج ، وبيوت العطارين



المختفية خلف المحلات ، أو بيوت الفراهيد وباب الكراسية أو " كرم  
الناضرة " ، التل الذي أقامه " كافريلي " مهنة لدس نابليون ذات يوم  
ليكون إحدى نقاط الدفاع عن المدينة !

\*\*\*

كل صباح ، مبكراً للغاية ، يرى مجد الدين أكثر من تيراميق في  
دوران سيدى كريم ، الناس يصعدون إليه ويجلسون في صمت ينظرون من  
خلف زجاج النوافذ المغبشة بالندى الساقط عليها عند الفجر . كان مجد  
الدين لا يستطيع أن يمنع النغمة منه إلى قسم البوليس الذي يتردد مع نهاية  
الدوران ويقرأ لافتته كل صباح . " نقطة بوليس غيط العنب " . لماذا لا  
يستطيع أن يكف عن ذلك ؟ لا يدري .

كان هناك كثيرون لا يركبون الترام . يأخذون طريقهم صاعدين  
المنحدر الصغير عابرين الكوبري . يتخلف منهم عدد أمام وابور الطحين ،  
كما سبق وتخلف عدد أمام الوابور الموجود بشمارع اللبان ، ويستمر  
الآخرون في طريقهم الذي عرفه مجد الدين ، يتوزعون على شواطئ  
المحمودية . من الجنوب يذهبون شرقاً إلى شركة غزل ونسيج محرم بك ،  
ومن الشمال يتوزعون شرقاً وغرباً إلى معامل الثلج ، أو الزيوت ، أو شركة  
الغزل الأهلية بكرموز ، وسيمشي مجد الدين غرباً كثيراً بعد ذلك ، ويعمل  
في شركات زيوت وصابون وكسب ومخازن حتى يصل إلى ميناء البصل  
ليعمل في شركات محالج وكبس القطن . ذلك كله سيكون فيما بعد . الآن

هو لا يعرف شيئاً عن هذه المصانع الكائنة بكفر عشري ومينا البصل . هو الآن محصور بين راغب وكرموز .

لم يجب أن يقف للعمل في وابور الطحين ، الأول أو الثاني . ماذا يمكن أن يعمل في وابور الطحين وهو الفلاح المزارع ؟ وماذا يمكن أن يعمل في غيره ؟ لابد أنه فقط يريد أن يعمل في مكان بعيد عن البيت . ولا يزال يصر على الخروج مرتدياً جلباباً جديداً نظيفاً وجزمة أجلسيه لامعة كان يحتفظ بها دائماً للسفر .

في ترعة المحمودية يشاهد أكثر من سفينة تبحر على مهل ، داخلة إلى الميناء أو عائدة إلى الجنوب ، كما يتوقف أكثر من صندل بعيداً خاصة أمام الشركات . هناك دائماً معدية مركونة إلى الشاطئ القريب من الكوبري ، تعمل حين يفتح الكوبري للسفن فتقل هي الناس من الجهتين ، نادراً ما يشاهد نساء في الصباح الباكر . كل صباح يداخله فجأة يقين بأنه سيقابل أحداً يعرفه ، ولا يقابل أحداً . والحقيقة أنه يتمني لو حدث ذلك .

إنه يحتاج إلى أحد يأخذ بيده في هذه المدينة . البهي لم يعد يصالح لشيء ، يمضي اليوم على المقهى . أما كيف يعيش ومن أين يحصل على المال فهذا مالا يصدقه مجد الدين . قال البهي في غيط العنب أكثر من مائة شخص من قريتهم ، يعرفهم هو واحداً واحداً ، ويعرف لماذا تركوا القرية إلى الإسكندرية ، أي فضائح ارتكبوها قبل رحيلهم ، وأنه فريض عليهم إتاة بواقع خمسة قروش يدفعها الواحد منهم له كل شهر .

وهكذا يفوز بخمسة جنيهات ، منذ شهرين توردوا عليه ، ذهبوا إلى نقطة البوليس واشتكوه للمأمور ، الذي نظر إليه غير مصدق أن مائة شخص يخشون هذا الوقف أمامه . طردهم المأمور ، وخارج النقطة قد مرر البهي أن يدفع كل منهم عشرة قروش ، والآن صاروا عزوته ، وهو يريد أن يقودهم لهزيمة أبناء قبلي . يتذكر مجد الدين كلام البهي ولا يصمدق ، ويظل يستمع لنداء أحد يعرفه ولا يتحقق النداء ، وتتعمد الصياحات ، والبحث عن العمل ، كل يوم يرى الناس حفاة عراة الرؤوس ، أولئك الذي يمشون أو يهرولون معه يبحثون عن عمل وكل يوم يلاحظ أن شأباً بعينه يتعمد أن يقترب منه ، يبدو تائها لا تستقر حديقته على حال ، تدور عيناه بشكل لم يسبق لمجد الدين أن رآه ، وعندما تكلم وقال " كن يوم عني دافحان " أدرك مجد الدين أنه أخف أيضاً ، وعادة يبدو غاضباً للحظة حين لا يفوز بعمل ثم يتسم ويبدأ يهرول مع الباقين ، ولكنه يقترب قاصداً مجد الدين الذي للحظة فكر أن عدم اختياره للعمل هو بسبب خوفه من هذا النصف المعتوه جواره ، لكنه يعرف أن هؤلاء أولاد الله المباركين فاسد تغفر الله العظيم . ينحرف إلى اليسار لأن الأغلبية تنحرف بعد عبور الكوبري إلى اليسار . يتوقف مع المتوقفين أمام باب معدني كبير لأحد المصانع .

- ما نوع الشغل هنا .

- ثلج .

- وماذا نفعل في الثلج ؟

- نقوم برصه أو نقله إلى العربات الثلاث التي تقوم بتوزيعه ، هذا المصنع سيغلق الشهر القادم ، إنه لا يعمل في الشتاء .

يخرج أحد العاملين بالمصنع، ينظر إلى زحام طالبي العمل ، يختار عدداً قليلاً ليس من بينهم مجد الدين . لاحظ مجد الدين أن معظم الباحثين عن عمل مؤقت ممزقو الثياب ، فضلاً عن حفائهم ، فأدرك أن العمل شحيح للغاية ، لذلك لم يشأ أن يغير جلبابه وحذاءه اللامع . لن يظهر بمظهر رث أبداً . وحين يجد عملاً سيشتري الملابس المناسبة جديدة . لقد أخذت زهرة معها ثلاثين جنياً كان يدخرها خلال الأعوام السابقة صرفت منها عشرين الآن ، اشترت كل الأثاث المطلوب . كان مجد الدين يتألم لئلا يدفع راجي العمل بفسوة وجهالة ، حين يطلب مندوب الشركة خمسة منهم أو عدداً أقل . وكان يتخير مكاناً بعيداً إلى الورا . أمام باب شركة الغزل الأهلية ، الباب المعدني الأخضر الكبير . وقف مع الواقفين كل يوم . خرج الرجل الأسود الذي يخرج كل يوم يختار العمال ، اختاره وقال بصوت واثق:

- انت . تعال .

تقدم مجد الدين منه . ابتسم له الرجل وقال :

- من الغد سأعطيك عملاً ... عليك بالحضور بنظفون وسترة .

ووجد عملاً بالشركة في دحرجة بالات القطن من العربات التي تنقلها من المحالج حتى بداية عنابر ماكينات الغزل . لكن العمل لم يدم أكثر من ثلاثة أيام ، ثم عاد للبطالة والجرى مع الآخرين ، يبدأ جريهم من الساعة السادسة لينتهي في الثامنة . يكونون قد مروا على كل الشركات الواقعة

على ضفة المحمودية الشمالية ، شركات الزيوت والصابون والثلج والغزل ،  
وعرضوا قوتهم على الصنادل والسفن الراسية على مسافات متباعدة ،  
قادمة من الصعيد تفرغ شحناتها من القصب والفول والقطن والحبوب  
والبلاليص والقلل . عادة يكون هناك مقاول له أنفار يأتون معه هم الذين  
يفوزون بالعمل لتفريغ السفن . إذا لحق محمد الدين أو أحد من زملائه  
بالعمل يكون اليوم بعشرة قروش . في الثامنة ، يتقدم مغالباً حزنه إلى المقهى  
المجاور للكوبري ، ويجلس طالباً كوباً من الشاي .

بعد لحظات يتشجع وينهض يشتري جريدة الأهرام ، من الولد  
الصغير الذي يبيع الصحف أمام المقهى فوق صندوق خشبي صغير ، دائماً  
يكون في المقهى وحده ، ويظل يسمع صوتاً يناديه ، ويخيل إليه أنه سيقابل  
أحداً يعرفه ، حتى جاء يوم تناوله الجريدة وقدم جنيهاً كاملاً للولد البائع  
الذي اعتذر عن عدم وجود فكة معه . تخير محمد الدين وترك الجريدة لك  
الولد الذي صار يعرفه ، طلب منه أن يقرأ الجريدة بالمقهى ثم يعيدها .  
جلس محمد الدين يقرأ أو يتأكد من أن الدنيا شديدة الزحام . البدء في توزيع  
أكياس الرمال من قبل مصلحة الدفاع المدني على المستشفيات والمنشآت  
العامة .

إعلانات عن ساعات ماركة لو نجيت ، زينيت ، فولكان ، سهرة  
الراديو مع فتحية أحمد وفرقتها . قبلها في الثامنة والنصف تمع إلى  
مونولوجات فكاهية لحسين المليجي ونعمات المليجي وقبلها في السابعة  
تيسر من سورة الحج بصوت طه الفشني ، والملكة إليسا بأبواب تصل إلى  
محطة إيتسون قادمة من بالمورالي في طريقها إلى مقر باكنجهام ، وارسو تخفي

من الوجود خمسة ملايين بولندي على الأقل راحوا ضحية الحرب في خلال شهر واحد . المدافع الجبارة التي لم يرها العالم من قبل تهدم وارسو . ويقول لنفسه : دنيا شديدة الزحام يا مجد الدين فإلى أين أنت ذاهب ؟ ينهض ليعيد الجريدة للولد فيراه قد حمل الصحف وأطلق ساقيه للريح ؟ يتابعه مدهوشاً فإذا بشرطي يمسك به من ذراعه وهو يقول " وكمان بتق رأ الجورن مال " ويدخل شرطيان آخران المقهى يمسكان بشخصين جالسين ويساق الجميع إلى عربة شرطة مغلقة ، ومخصصة أساساً لنقل المجرمين بين السجون أو المحاكم . وتسقط الصحيفة من يده ، ويصعد إلى العربة " البوكس " التي فوق الكوبري . يشاهد عربة تسد شارع راغب ، وآخرين تسدان الطريق المحاذي لترعة المحمودية من الجهتين .

يضطر الناس إذن إلى العبور على الكوبري فتسلفهم الأخيرة ، ومن يبيدي مقاومة يشبعه الجنود ضرباً على قفاه ، وركلاً في أى مكان .

\*\*\*

في تخشبية نقطة بوليس غيط العنب ، تم حشر أكثر من عشرين شخصاً قبض عليهم في الصباح بينهم مجد الدين لأول مرة في حياته ، وقبل أن يفكر في أي شيء وجد الشاب نصف المعتوه جالساً أمامه مع الجالسين ، وقد استقرت عيناه عليه في ابتسامته اللاهوائية ، فابتعد عنه به بعينه إلى الجدران الصفراء التي يراها من خلال أسياخ التخشبية العالية السوداء التي تشكل جداراً نصف دائري حولهم تتباعد أسياخه لمسافات قليلة كنوافذ السجون .

مبنى النقطة دائري يفتح بابه الرئيسي على دوران الترام ، حوائط له  
صفراء عالية ، وبالداخل يجلس أومباشي كثيف الحاجبين ، خلفه طاولة من  
الحشب الأسود القديم ، وثلاثة جنود لا يكفون عن الحركة ، وفي ركن  
بنادق معلقة على الحائط ، وفي ركن آخر باب مغلق يفضي إلى غرفة المأمور  
، الأومباشي يركز نظره على مجد الدين ، ثم يأمر أحد الجنود أن يفتح له  
باب التخشيب ، ويشير إليه أن يتقدم نحوه .

- ما اسمك .

- مجد الدين خليل سليمان .

- شكلك مختلف عن الصيَّاع يا مجد الدين ، لماذا لا تحمل معك بطاقة  
شخصية .

- أنا نسيت البطاقة في البلد ؟

- بلد ... أى بلد ؟

- بلدنا .... أنا وصلت إسكندرية من أيام فقط .

- أنت فلاح .

- أجل .

- زيارة أم إقامة دائمة ؟

- إقامة بإذن الله .

- طيب معك خمسة قروش ؟. كل من يدفع للحكومة خمسة قروش يخرج .

- معي ..... لم يطلب مني أحد شيئاً .

وهكذا قال مجد الدين كأنه يتنفس الصعداء ، مد يده في جيب صدره تحت الجلباب ، وأخرج الجنيه الذي معه وقدمه للأومباشي . كانت الساعة قد دخلت في الثانية ظهراً . مضت ست ساعات وهو محشور في التخشيب صامتاً مع المحبوسين . قال الاومباشي إنه لا يملك " فكة الجنيه " ، وأرسى أحد الجنود " ليفك " من كمسارية الترام ووجد الأومباشي مجد الدين لا يتحرك فسأله :

- لماذا لا تعود إلى التخشيب ؟ خائف على الجنيه .

وجد مجد الدين نفيه يقول :

- لا . لكن هذا الولد المسكين الأبله ، لماذا يبقى معنا ؟

تأمله الأومباشي لحظة ثم ابتسم وقال :

- سنأخذ منك عشرة قروش إذن ونخرجه مادمت تريد ذلك .

وقام من خلف مكتبه إلى التخشيب وسحب من بين الجالسين الولد الأبله الذي ظل ينظر إلى مجد الدين بابتسامته اللاهائية ويلوى عنقه يتابع النظر إليه حتى خرج من النقطة ، وعاد مجد الدين يجلس بين المحبوسين الذين أغلق عليهم الاومباشي الباب بالقفل هذه المرة .

- أخذ منك جنيه ؟



- لأ. طلب خمسة صاغ . الجنيه ليفكه ويعيطني الباقي .

- إذن معك خمسة صاغ ؟

- طبعاً معي جنيه كما رأيت .

- هل تصدق أننا جميعاً محبوسون من أجل خمسة صاغ . م ن أي م  
صدقي باشا وأي واحد يمشي بدون بطاقة يدفع خمسة صاغ غرامة . لو فيه  
خمسة صاغ مع أي واحد هنا لم يكن قد خرج للعم . أي والله . وأن ت  
تبحث عن عمل ومعك جنيه .

اندهش مجد الدين من كلام محدثه . فكر للحظة أن يدفع الجنيه له  
جميعاً ثم عدل عن الفكرة . إنه يحتاج إلى كل ملهم الآن . قال :

- وكيف سيخرجون ؟

مثل كل مرة في المساء يأتي شيخ الحارة يستدل علينا ويضمنا ونخرج .

وحط صمت من جديد . تأخر العسكري ، وجلس مجد الدين  
القرفصاء واضعاً مرفقيه على ركبتيه ، وأراح رأسه بين كفيه . البهي هـ و  
الوحيد الذي يمكن أن يخلصه من هذه الورطة .

بدا بداخله شعور بأن الأومباشي أوعز للعسكري ألا يعود بالجنيه هـ .  
ماذا يحدث لو حل المساء ولم يعد ؟ كيف سيكون حال زهرة ؟ كعادته هـ في  
الأزمات سلم أمره لله ، وجلس على مقعدته ، ووجد مكاناً يمد فيه ساقيه ،  
وأغمض عينيه للحظة ، فوجد نفسه يمشي فوق سطح قطار سريع ، وحوله  
جنود من كل سحنة ، يتحدثون بكل لغة ، يحملون بنادق كأنهم مارح

ويمشون في رمال تغوص فيها أقدامهم فوق سطح عربات القطار ، وفوق هـ  
وفوقهم طيور سوداء ضخمة لا يعرف أسماءها .فتح عينيه في دهشة من هذه  
الرؤيا الخاطفة ، وواجهته أقدام المحبوسين معه الممدودة أمامه أيضاً . أق لدام  
مرتكرة على كعوبها ، ومتساند بعضها على بعض أو متباعدة ، أقدام كبيرة  
بدت له في البداية أحذية ، ثم تبين أنها أقدام عارية منحوتة مـ ن أسـ فـل ،  
سوداء الباطن كلها عاليها وسافلها . بعض الكعوب بلغ بـ هـ التشقق أن  
تهدلت منه شرائح الجلد الناشف المبروم ، تحتاج إلى أصابع تشـ لدها، لكـ ن  
صاحبها لا يفعل ذلك . أصابع الأقدام لها نتوءات بارزة من أعلى ، أكثـ ر  
من نتوعين للإصبع الواحد . أظافر سوداء طالت والتوت إلى أسفل فكست  
الأصابع من الأمام ، تصد عنها غوائل الطريق . ها هي قدم بها أربعة أصابع  
، وأخرى بها ست ، الإصبع الصغير السادس متدل من الجانب ، كطفـ ل  
معلق على جانب أمه يكاد يترلق واقعاً على الأرض . العجيب أن هـ لدا  
الإصبع السادس نظيف . قدم قريبة تنتهي بلا أصابع . قدم مصمتة مجزوزة  
بسكين ، تكرمش جلدها الأمامي. قدم مثل مستطيل قديم من الخشـ ب ،  
رآها مجد الدين مثل فـم بلا أسنان !! في كل الأقدام تقريباً، حول بز القدم ،  
هالة زرقاء أو سوداء أو حمراء .

– هذه الجزمة التي في قدميك ألا تضايقك ؟

فوجئ بالسؤال من الرجل المجاور له ، هل رآه وهو يتألمـ لـ الأق لدام  
الخافية ؟ ربما . يريد أن يخلع الحذاء فيسرقه . إنه هو محدثه السابق فيتألمـ لـ  
وجهه جيداً .

وجه متعب بحق . بشرة تميل إلى الاحمرار قليلاً لكن بلا نضارة والتدقيق فيها يوضح سوء التغذية والهزال . الوجه نحيل يحمل أنفاً مدبباً ، والأنف صغير والفم ، والشارب أشبه بالزغب ، وأعلى الوجه عينان عسلتان ضيقتان وأعلى الرأس شعر أسود مدرج بمشط واسع ، وبدأت شعيرات بيضاء تظهر ، والرجل بشكل عام يحمل عذاباً غامضاً ، ولما لم يرد مجد الدين استمر الرجل :

رأيتك تنظر بتمعن إلى الأقدام ، الحفاء هنا ليس مجرد فقر ، أحياناً يكون هواية .

اتسعت عينا مجد الدين واستمر الرجل في الحديث :

- تريد أن تعرف كيف يهوى المصريون الحفاء ؟ تعرف إذا خلعت جزمته . ألا ترتاح إذا خلعت جزمته ؟  
- أرتاح طبعاً .

أجابه مجد الدين باسم فاستمر الرجل :

- إذن هناك من يحب أن يكون مرتاحاً من البداية !  
كان الصوت مرتفعاً قليلاً ، فراح بقية المحبوسين يتابعونه ضاحكين ، واستمر الرجل :

- عندما تدخل بيتاً ليس فيه كراس هل تستطيع الجلوس على الأرض والجزمة في قدميك ، طبعاً لا ، تخلع الجزمة ، نحن بيوتنا كلها بلا كراس ،

هنا اضطر مجد الدين أن يضحك مع الآخرين ، الذين جلدت ضحكاتهم ، فنهروهم الأومباشي ، وتذكر مجد الدين الجنيه ، فنظر إلى الأومباشي الذي صرخ قائلاً أن ينتظر " ابن الكلب العسكري " واس تمر الرجل يتحدث إلى مجد الدين .

- الأهم أن الجزمة تدوب ، ويضطر الإنسان لشراء أخرى . الحافي مرتاح . كل شهر يطلع له جلد جديد في قدميه ، يعنى جزمة جديدة ، لولا الملامة كان الواحد يبيع منها ! طبعاً . اثنتا عشرة جزمة في السنة مجاناً نعمة من الله . الواحد لا يستطيع أن يشتري جزمة واحدة بعشرين قرشاً .

ارتفع الضحك إلى صخب ، وعاد الأومباشي ينهروهم ، وكان مجد الدين قد انجذب تماماً إلى الرجل النحيل صاحب الحديث العجيب . هذا الرجل سيكون صاحبه لوقت طويل . لابد أنه سليفاه في طريقه كثيرًا . ويبدو أنه هو الذي كان يسمع صوته يناديه في كل صباح باكراً . لقد أطلت من عيني كليهما دموع أفرزها الضحك البهيج . كذلك بقية المحبوسين .

وحط فوقهم الصمت من جديد ، وسكت كل شيء كأنما هي لحظات خشوع مرسلة من السماء ، ليسمعوا صوت الرجل نفسه الذي كان يحدث مجد الدين ، وهو يتلو بصوت خفيض ، معجباً بالكلمات ، مندهشاً من معانيها الحزينة .

- " يا مجلس إسكندرية طال عليك صبري " -

- " أكلمك بالروميكا ، ولا بالعبري ؟ " -

- " تاخذ فلوس الناس تبعثر فيها على الكوبري " -

- " بدل ما تاخذ فلوس الناس تعال خد ... "

ولم يقل الكلمة التي توقعها الجميع .. سكت فانقشع الصمت بطلقات الضحك التي زلزلت أركان النقطة . وهاج الأومباشي ، وفزع عدد من العساكر وتراخى الضحك إلى ما يشبه الحشرجة .

لكن ثلاثة عساكر اندفعوا إلى الداخل مفزوعين ، يمسك كل منهم في يده الحزام الجلدي العريض الذي كان قد خلعه من بنطلونه . بدا أنهم كانوا في معركة وخسروها . هتف الأومباشي فيهم :

- مالك يا عسكري انت وهو .

- معركة كبيرة يا حضرة الأومباشي في شارع اللبان ؟

- مسلمين ومسيحيين ؟

- لا الصعايدة والفلاحين ؟

- اضطرب قلب مجد الدين ، واستمر الأومباشي يحدث العساكرى المفزوع :

- الفلاحون ليس لهم في العراق ، بعد قليل تنتهي بسلام .

- لا .. هذه المرة لا ، البهي خليل عامل زعيم ، وحالف ليكسر شوكة الصعايدة .

- هناك إصابات يا عسكري ؟

- كثير .

كاد مجد الدين ينهار حين سمع اسم البهي . أمر الأومباشي العسكري  
أن يجمع بقية زملائه من غرفتهم الملحقة خلف النقطة ويحملوا السلاح ،  
وبدوره راح يدق التليفون طالباً مديرية الأمن . تحدث طالباً قوة من جنود  
بلوك النظام، ثم وقف وتقدم من التخشبية وفتح بابها صارخاً :

- هيا اخرجوا ، القيامة قامت يا ولاد الكلب ...

كان أسرعهم إلى الطريق مجد الدين .

" من كل بلد لبلد  
فردت قلعي بقماشى  
الريح ليه معاكساني  
غريب وصباح ماشي "

-7-

شارع اللبان صار خالياً إلا من جنود البوليس ، حضرت قوة من  
بلوك النظام على عجل وأخذت مواقعها على الجانبين بالخيزرانات والدروع  
، عربة بوكس كبيرة تقف مكتظة بالفلاحين والصعايدة معاً ، ولا يزال  
الجنود يطاردون المتشاجرين في الأزقة ، ويعودون ببعضهم يقدفونه إلى

العربة البوكس . النساء يتطلعن من خلف النوافذ . الرجال والشباب الصبية يقفون في فوهات الأبواب . صوت سيارة إسعاف تأتي من ناحية كرموز . امرأة تجلس منهارة فوق الأرض جوار البهي تبكي في صمت ، حافية ممزقة ثيابها السوداء ، منكوشة الشعر ذاهلة العينين ، لكنها تبكي كالعقلاء ، وأخرى ، شابة ، تقف منتحبة في صمت أيضاً في أحضان مجدي الدين ، الذي راح يربت على ظهرها ، وعيناه لا تفارقان وجه أخيه الجميل الذي يغطيه الدم ، وما زالت عيناه مفتوحتين ، إنه ينظر إلى مجدي الدين . في عينيه أسف وخوف على مصيره . في عينيه اعتذار للأخ الصغير .

– ادخلي يا زهرة إلى البيت .

كان واضحاً أن الضربة شجّت رأس البهي من الخلف ، لا فائدة ، جرت المعركة أمام البيت تماماً كأن البهي كان يريد لأحد أن يراه وهو يقاتل . لم يصدق أحد قصصه القديمة ، مجدي الدين فقط كان يصدقه دائماً . ما كان عليه أن يحارب أحد اليوم . تقدم مجدي الدين ، وجلس واضعاً رأس أخيه على فخذه ، وراح يهتز بألم لم يعرفه أحد من العالمين .

اقترب منه رجال الإسعاف ، ضابط بوليس شاب أصاب المرأة الملقعة جوار الجثة ، والتي لم يفتن إليها مجدي الدين بعد ، رعباً من الضابط قامت جافلة ومشّت مسرعة .

– من هذه المرأة ؟ تعرفونها ؟

سأل الضابط أحد الجنود .

– إنها مخبولة تُشاهد دائماً تمشي وراء القتل .

لم يفهم الضابط شيئاً . اتسعت عينا مجد الدين يفكر في " بهيمة " .  
سأله الضابط :

- تعرف القتيل ؟

- أخي .

- هل تنتهم أحداً ؟

لم يرد مجد الدين . قال الضابط الشاب :

- بعد دفن الجثة يمكن لك التقدم للشهادة أو بأى اتهام .

وأشار لرجال الإسعاف ليحملوا الجثة . أخذوها من فوق ساق مجد الدين الذي لم يستطع القيام ، مد يده للواقف جواره .

- خذ بيدي يا أخي .

كان هو الرجل النحيل الذي صاحبه في التخشبية منذ قليل . مد إليه الرجل يده ، فنهض مجد الدين وقال الرجل :

- دميان و اسمي دميان : تماسك يا رجل .

تقدم منهما رجل عرفه دميان : إنه الخواجة ديمتري فلتة ماؤوس أحمد  
المسيحيين المتعلمين في الحي ، والذي يعمل ملاحظاً للعمال في جراج البلدية  
بالخضرة . لقد سبق لدميان أن طلب منه السعي ، لإلحاقه بأى عمل بالبلدية ،  
لكن الرجل اعتذر بلطف بعد شهر عجز فيه أن يجد عملاً . سأله  
ديمتري :



- هل تعرفه يا دميان ؟

أجاب دميان الذي سره أن ديمتري لم ينسه :

- أجل ، إنه صديقي !

- إذن اركب معه الإسعاف ، سألحق بكما في المستشفى الأم . يري في

تاكسي ، هذا رجل غريب .

كان مجد الدين يسمع ذلك ، وعيناه لا تزالان تتابعان المرأة التي كانت جالسة جوار جثة البهي ، إنها " بهية " ولا أحد غيرها ، لقد صارت بعيدة الآن في نهاية الشارع . يا أرحم الراحمين .

\*\*\*

مشيت سيارة الإسعاف حاملة القتيل ، مسجي فوق نقالة في الوسط ، بين مقعدين طويلين يجلس على أحدهما دميان ومجد الدين ، وعلى الآخر رجل الإسعاف . لم تكن العربة مسرعة ، ولم تدق جرسها الذي يفتح الزحام ، لا زحام في الطريق ، وهي أيضاً تحمل ميتاً !

كانت الحركة البطيئة للعربة كحركة جواد هادئ ، وكحركة زورق فوق مياه رقيقة ، يضرب مجد الدين البحر بذراعه ، لا عصا معه ، فينشق الماء عن طريق الحشائش الخضراء فيتهادى الفرس الرقيق ، يضرب مجد الدين من الغيظ الهواء فيتراح على الجانبين جدارين أملسين أبيضين زجاجيين تتقاطر فوقهما حبات المطر الثلجية اللؤلؤية . دموع بيضاء ودم أبيض وألم ، وهو يمشی وقد طار الهواء من الفراغ . ويتمزق عرقاً ، فيخلع جلبابه .

وصديريته وفانلته ، ويبقى فقط سرواله الذي التصق به فصارا شيئاً واحداً ، كل شيء يقفز أمامه من الجدران يتدحرج فوق الأرض . نساء جميلات وبنات أبكار وأحجار وقردة وعجائز متشحات بالسواد ووجهه أليق لا يتذكره . رآه وسمعه يناديه كثيراً . تعال . تعال يا مجد الدين فيمشي وراءه إلى أين ، لا يعرف ، لا يستطيع العودة ولا الانعتاق من أسر الصوت الحنون ، وتتدحرج أمامه كل الخيالات التي رآها من قبل ، وبينها إخوته القتلى ، وأبوه الميت ، وأمه العمياء ، وأخواته البنات ، وأولاد عمه ، وكل عائلة الطوالة والعمدة ، لكن الجميع أطفال ، والجميع يجرون أمامه يضحكون ، وهو يريد أن يمسك بأحد ، أى أحد منهم ، ولا يستطيع ، الصوت الحنون لا يتركه يعود ، حتى وصل إلى نهاية ، الخافة التي يرتفع منها البحر الأبيض ، ولا يرى فيها إلا أذرعاً معذبة ، ويسمع منها أصوات الأنين ، وهو على أطراف أصابعه يكاد ... ، بل وقع بالفعل .

– لا تبك يا رجل ، ستقتل نفسك .

ربت دميان النحيل على كتفه ، وأحاطه بذراعه ، كان مجد الدين قد اندفع في بكاء أليم ، انتهت قصة البهي بيد البهي ، لقد عاد بعد الحرب الأولى ، وبعد أن انشغلت البلاد سنوات بالثورة ، وقال لمجد الدين " قريتنا هذه لا تتحرك ، إنها مثل خنفسة كبيرة لا تغادر جحرها " .

وكان عليه هو أن يحركها من جديد .

كان ظهوره وحده كافياً لإضرام النار . وكان قد عاد أقوى مما كان . ذهب . لوحتته الشمس وأحرقه البرد معاً ! أصبح يحمل شارباً كثناً ، وصار

عزوفاً عن الكلام ، وتحت عينيه برزت تجاعيد مبكرة ، وظهرت مسحة ألم لم توجد من قبل .

لم تصدق العائلة أنه كان كل الوقت في جيش السلطة . وم من أي من أخذوك ؟ من الطريق ؟ ماذا لم تخبرهم بهويتك ، أصلك وعائلتك فيتركوك ، قلت لهم ولم يتركوني ... لكن أحدا لم يصدفه غير مجد الدين . هناك بعض الناس مندورون للألم العظيم ، أيوب كان منهم ، والبهي الآن ، لذلك اختار البهي أن ينام في غرفة مجد الدين . وبالليل قال له كلاماً كثيراً عن الحرب ، عن السفينة التي شحنوه فيها مع الجنود إلى أوروبا ، عن الخنادق والشلج فوق الجبال ، والقتال على الحدود الفرنسية الألمانية . بلاد لا يعرفها وبه رد لا يحتمله ونساء جميلات يأتين للجنود وقت الراحة ، أو يذهب الجنود إليهن في القرى " كنت أخاف يا مجد الدين لكنهن كن يشددني شداً فهل يحاسبني الله على الأجنيات أيضاً ؟ وهل أنا الذي ذهب إلى هناك ؟ اسمع . أنا أعرف كلمات الإنجليزية كثيرة وفرنسية أيضاً . " بون جور " يعني " صباح الخير " جود مورنينج " يعني صباح الخير أيضاً " كومننت آلية فو " . يعني أزيك و " هاو أريو " يعني أزيك أيضاً " وآدى ما " و " آبيان توت " يعني إلى اللقاء ، وكذلك " باي باي " و " سي يو " و " سافا بيان " يعني بخير ، و " فايين " يعني بخير كذلك ، وبعد سنة انتقلنا إلى فلس طين لحارب الأتراك . الله يسامحنى حاربت مع الإنجليز ضد الأتراك المسلمين لكن غضباً عنى "

ولم يكن الظهور الجديد للبهي كافياً لغلغ كتاب الماضي ، ظهره وعنى وجوده ، يعنى الثأر . اشتعل الجحيم حتى لم يبق من العائلتين غير مجد الدين وخلف البهي لم يكن محسوباً دائماً ، وهذا كان سر ألمه الكبير .

بالطبع كانت هناك الأخوات أيضاً ، والأم بعد موت الأب كم دأ ، لكن ورث البهي ومجد الدين مساحة كبيرة من أرض العائلة . وكان نصيب مجد الدين ثلاثة أفدنة وكذلك كان للبهي ، الذي باعها سراً ، واختفى من القرية من جديد . البكاء الصامت جعل نور عيني أمه يحبو . إلى هذا الحد كانت تحبه أمه ولا تبوح . إنها لا تنسى طاقة النور التي خرجت معه . وكان قد عاد من الحرب بلا هالة من نور ، بدا وقد انطفأ فيه كل شيء . كيف حقاً انقلبت حياة الطفل الطاهر إلى ظلام ؟ وكان مجد الدين على يقين بعودته يوماً . كادت الأم تعمى تماماً ، وإذا البهي يقف فجأة وسط الدار . منذ نزوله على المحطة طار الخبر . طيرته أولاً النساء ، ثم حملة الأطفال مع الهواء ، وقبل أن تتزل بنات هادية بأهمهم من الدور الثاني، كان البهي يصعد إليها : " يا نور عيني " هتفت وارتجت عليه . لكنه كان جامداً ، قبل وجهها ويديها في صمت .

في المساء أخبر مجد الدين بالمدينة التي أمضى فيها ذلك الوقت . الإسكندرية البيضاء التي يأتيناها الأجانب من كل الدنيا ، ويرحلون إليها أبناء البلاد الفقراء من كل الأرض ، ولم يشأ أن يخبر أحداً بعنوانه . قال إنه سيزورهم بين وقت وآخر ، في الصباح لم يجدوه في البيت ، ودخلت هادية في صمت أكثر جلالاً ، ومجد الدين يشجعها ويحثها على الحفاظ على ما تبقى في عينيها من نور . شيئاً فشيئاً استراحت الأم ، فالبهي يظهر بين وقت وآخر مهما طال الوقت بين ظهوره .

ثم لاحظ أهل القرية أن داراً جديدة تبنى من الطوب الأحمر المجلوب من قمائن كفر الزيات . يسأل أهل القرية البنايين عن الممارس وصاحبها

فيقولون إنهم لا يعرفون شيئاً إلا أنها دار حكومية . والدار كانت تبني خارج زمام البلد على أرض مهجورة لا يملكها أحد . ثم تلقى العمدة خطاباً رسمياً مختوماً بخاتم المحكمة الشرعية في طنطا ، يطلب منه تقديم التسهيلات ، التي سيطلبها منه ممثلو العدالة ، في المحكمة الشرعية الجديدة ، التي ستبنى في القرية ، مع نهاية العام كانت الدار قد تم بناؤها ، والعمدة ينتظر مرشحاً يمثلي العدالة . وحين رفعت لافتة " دار القضاء الشرعي الجديدة " وتحتها شعار العدل ، والميزان والكف على كتاب الله أدرك أن وقته قد جاء ، ليقدم التسهيلات التي يمكن أن يطلبها ممثلو العدالة . ظهر للمحكمة قاض شرعي وحاجب وكاتب . قدم له الكاتب خطاباً جديداً يطلب فيه منه تقديم خفيرين نظاميين لحراسة المحكمة . وأقام العمدة وليمة عامرة لممثلي العدالة .

كانت الدار من طابق واحد ، ثلاث غرف ومنظرة ودورة مياه ، وبدأت المحكمة في تلقي الشكاوى .

كانت الشكاوى الأولى من امرأة غير عادية ، خضرة بنت شيخ البلد تشكو ضرب وإهانات زوجها لها .

خضرة من جميلات القرية ، وزوجها هو ابن عمها المراهب الجانب ، استدعت المحكمة زوجها بين دهشة أهل القرية ، هذه أول مرة في حياته ، يسمعون فيها أن امرأة شكت زوجها في المحكمة ، ذلك لم يحدث قط علي طول تاريخ القرية . لم يذهب الزوج ، وقرر ألا تعود خضرة إلى البيت حتى لو تنازلت عن شكاوها ، أعلنته المحكمة بالحضور مرة ثانية خلال أسبوع عن طريق كاتبها ، ولم يمثل . حكم القاضي بطلاق خضرة .

اهتزت القرية لهذا الحكم الذي لم يعهدوا مثله . اختفى القاضي م . ن المحكمة أسبوعاً ، وظهر البهي يمشي في أزقة القرية لعدة أيام ثم اختفى . رأى الناس أبا خضرة يمشي منكسراً في الطرقات . كيف حقاً تذهب امرأة تشكو زوجها للحكومة ، أى شجاعة وأى كفر ؟

كان طبيعياً بعد ذلك أن يشدد الرجال على النساء ، حرّموا عليهن مجرد المرور من أمام المحكمة ، مضى عام كامل بلا شكوى واحدة ، ولا حكم واحد ، فاطمأن الناس ، ولأن خضرة اختفت من القرية ، وتزوج زوجها السابق بأحسن منها ، والحقيقة كانت غير ذلك ، بدأت قصة خضرة وزوجها تنتمي إلى الماضي . لكن امرأة أخرى تقدمت بشكوى تطلب فيها إنصافها في ميراثها الذي يستولى عليه زوجها ، فما كان من القاضي إلا أن حكم بعودة ميراثها إليها ، وطلاقها معاً ، لأن الزوج خائن للأمانة الشرعية . اهتزت القرية مرة أخرى ، ثم فوجئ عدد من الرجال ، على مسافات زمنية متباعدة ، باستدعائهم للمحكمة ، كان الواحد يذهب غير مدرك لما ينتظره ، يهجم على زوجته قبل الذهاب ، يضربها لتعترف بما إذا كانت قد تقدمت بشكوى من أى نوع ضده والزوجة المغلوبة على أمرها ، تنكر فعل أي شيء من ذلك . يذهب الزوج إلى المحكمة فيفاجأ بشكوى زوجته ، بل ومعرفة القاضي بتفاصيل حياته الشخصية مع زوجته فيدهار ، وينتظر حكم المحكمة ، التي يطلب قاضيها هذه المرة من الزوج ، أن يعترف ويحسن معاملته " أهله " . كان الواحد منهم يعود ويطلق زوجته بلا نقاش .. في ثلاثة أعوام تم طلاق عشرين امرأة . والبهي يختفي ثم يعود بين حين وآخر ، راكباً فرساً شهياً ، يمرح بها على حافة التربة ، وعلى أطراف

الحقول ... لقد انتهت قصة الثأر المؤلمة ، وصار شغل القرية الشاغل هـ و  
هذه المحكمة التي زلزلت الأسر والبيوت ، والتي امتد نشاطها إلى القرى  
الجاورة ، خاصة فيما يختص بالمواريث ؟.

لقد ظهر أن عشرات من النساء ، ضاعت حقوقهن بسبب الأزواج ،  
أو الإخوة الأقوياء ، وكانت المحكمة منصفة لهؤلاء المظلومات ، حتى يوم  
أغبر استدعت فيه المحكمة العمدة ذاته ..

ذهب العمدة وأقصى ما فكر فيه ، أن المحكمة في حاجة إلى بعض  
المساعدة في تنفيذ الأحكام ، لكن القاضي لم يستقبله في مكتبه ، بل في قاعة  
المحكمة الصغيرة ، ولم يسمح له بالجلوس . هو عمدة حقاً ، لكن للمحكمة  
تقاليدها التي تسرى على الصغير والكبير ، وكان السؤال المفجع للعمدة هو  
أنه يهين زوجته هي نفسها التي تقدمت بالشكوى ، وأذله لا يعاشرها  
بالمعروف ولا يعاشرها كما أمر الشرع ، بل يعاشرها من الخلف ! .

من الممكن أن تتخيل العمدة وهو يقفز إلى الفضاء ، وهو يهجم على  
القاضي والحاجب ، لولا الخفراء الذين ذهبوا في معيته ، ومنعوه أن يرتكب  
هذا الخطأ . كانوا في دهشة ورعب ، الخبثاء منهم كتموا ابتساماتهم ، ترك  
العمدة المحكمة ولم يرد على أي سؤال . ركب فرسه وسابق الريح . في  
منتصف الطريق توقف . الفضاء الواسع حوله ، والزرع الأخضر رفرف فوق  
الأرض ، أعاد إليه الإحساس بالهدوء .... هذه القرية هادئة على مر  
الزمان . لم يعكرها إلا حوادث الثأر بين الخلايلة والطوالة ، التي انتهت  
وصارت ذكرى الآن . ولا يظن أن حوادث مثلها يمكن أن تعود بين أي

عائلتين ، بعد النهاية الأليمة للخليلة والطوالة معاً ، ثم هذه المحكمة التي هزت القرية وأظهرت كل موبقاتها . لابد من قتل القاضي هـ ووالكاتب ب والحاجب وهدم المحكمة .

لابد أن يتصل بالسلطات يطلب فيها نقل المحكمة هـ . هذه محكمة " للشيطان " .. لكن لا يمكن أن تكون زوجته قد فعلت ذلك ؟ لقد حاول أكثر من مرة أن يعاشرها على غير العادة ، لكنها رفضت بعنف ، وهـ و لم يعد إليه . كان شاباً فيه نرق . مستحيل أن تتذكر زوجته ذلك الآن وأن تشكوه .

لحظات ووصل العمدة إلى بيئته وقف أمام زوجته يرتعش بالغضب بما يتناثر إلى آلاف من القطع الصغيرة ، سوف يموت إذا لم يفعل شيئاً ، الخفراء الجزم سينشرون الخبر ، لكنها الزوجة الجميلة الغنية بنت الأكابر التي يحبها بحق . وأتأمر باكياً أمامها ولم يتكلم ، نام طالباً من الله الموت .

في الصباح نذهب إلى المحكمة ، إذا كانت هناك شكوى قتلنا ابنته لـ ويا دار ما دخلت شر .

في الصباح لم يكن هناك أحد بالمحكمة . كانت مفتوحة الأبواب تجرى بينها الريح . حتى اللافتة التي فوقها كانت مخلوعة وملقاة على الأرض بإهمال . في الظهيرة كان هناك رجال البوليس من المديرية . وامتلأت القرية بالضحك والبكاء . لم تكن المحكمة حقيقة ، هي مجرد حيلة ابتدعها شيطان خراب القرية . ونامت القرية على السؤال من يا ترى يكون هذا الشيطان؟



قال الناس إن " الحكومة عرجاء لكن تصيب الغزال " . واسه تطاع رجال البوليس الوصول إلى أول امرأة اتجهت إلى المحكمة . إلى خضرة التي اختفت من القرية بعد طلاقها . وجدوها في طنطا تعيش مع البهي ، الذي صار يوزع وقته بينها وبين القرية . وقالت إنها حاولت كثيراً منعها من الاستمرار ، لكنه كان قد صمم على خراب بيوت الناس كلها في البلد .

قاطع الناس بيت مجد الدين وأهله بعض الوقت ، لكن لعلم مجد الدين بالقرآن وورعه ، ولماضي البهي ، عاد الود بين الناس وبين مجد الدين ، وصار البهي ذكرى في سجنه بطنطا ، ولم يعرف أحد أنه حين خرج من السجن اتجه للإسكندرية غير مجد الدين ، ولم يعرف أحد شيئاً عن خضرة أبداً . " يعنى هي حاتفوت منها . زمان أبوها قتلها والّا أخواتها " . تعليق كل من يذكر اسمها أمامه ، مضت سنوات بعد ذلك لم يظهر فيها البهي بالقرية ، صار نسياً منسياً ، العمدة تذكره فجأة ، هو الذي يستطيع أن يبحث عنه في كل البلاد ، ولما فكر في شيء يفعله ، طرد مجد الدين من البلدة ، وحتى لا يتذكر الناس الإساءة التي لحقت به قال إن الطرد بحجة الثأر ، وطرد معه خلف آخر من تبقى من الطوالة . لكن الناس في القرية ، عادوا يذكرون بقوة ما فعله البهي بالعمدة ويضحكون في سرهم ، ها هو البهي مسجى أمام أخيه ، بلا حيلة ولا قوة ، ولا طيش ولا ضعف ، اختار موته بيده في المدينة التي قال عنها إنها بيضاء .

" ونجنا كلنا من الغلاء والوباء والزلازل  
والغرق والحريق وسبي البربر ومن  
سيف الغريب ومن قيام الهراطقة "  
" كير ياليسون "

-8-

عامود السواري هو اسم العامود الكبير الذي أقامه أهل الإسكندرية  
تخليداً لذكرى الإمبراطور الروماني دقلديانوس . قدموه إليه هدية وقد مديراً

للرخاء الذي شاع بينهم .؟ نسوا أن دقلديانوس هو أكبر م ن ع ذبحهم ،  
وعذب المسيحيين بوجه عام في مصر وفلسطين .

عامود السواري يتوسط منطقة راقوده، في منتصف شارع كرموز  
تقريباً ، يفصله عن الشارع سور كبير يحيط بالمنطقة الأثرية كلها . على  
يسار آثار كوم الشقافة هذه ، مدافن المسلمين التي تشغل مساحة كبيرة من  
شارع كرموز إلى شارع الرحمة . هذه المدافن تسمى مدافن العامود نسبة إلى  
عامود السواري ، وهي تنتهي شمالاً على شارع المدرسة التليانية الضيق  
الهادئ الذي نادراً ما يفتن إليه المارة أو العربات ، لذلك يشهد كل مساء  
أعداداً من العشاق ، يستغلون الظلام فيتبادلون الغرام ، أحياناً يوغل  
بعضهم في الحب غير خائف .

خلف عامود السواري يمتد جبل كوم الشقافة ، حيث تسكن بعض  
العائلات النوبية ، وبعض من قبائل العجر ، يبيع النوبيون عادة ، الفول  
السوداني واللب في قراطيس في الشوارع ، ويخرج العجر في رحلات قصيرة  
داخل المدينة ، يمارسون أعمالهم التقليدية ، من قراءة الكف والودع والحظ  
، فضلاً عن الرقص وبيع الخلاخيل والغوايش وغيرها من المشغولات الذهبية  
الفاخرة .

في شارع كرموز تمشي عربات الترام ، تبدأ مسيرتها من شاطئ  
المحمودية ، في منتصف المسافة بين كوبري كرموز الموصل إلى غيط العذب  
من الناحية الشرقية ، وبين كوبري كفر عشري الذي يربط بين شاطئ  
المحمودية بالقرب من الميناء ، أمام النقطة التي يبدأ منها خط مسير الترام

،وعلى الضفة الجنوبية لترعة المحمودية ،يقع "سكن" لعمال السكة الحديد ،  
الذين يعملون في خطوط السكك الحديدية جنوب المدينة ، وخلف هذه  
الخطوط الحديدية تقع بحيرة مريوط التي تمتد أكثر مما تمتد الإسكندرية حتى  
تصل إلى الغرب إلى العامرية ، وفي الشرق إلى قرب " إدكو " سيكون على  
مجد الدين أن يكتشف كل هذه الأماكن ، لكن ذلك سيحدث فيما بعد .

كان يذهب إلى المقابر كل يوم ، يجلس أمام مقبرة أخيه يقرأ القرآن  
أطول وقت ممكن . كان في طريقه إلى المقابر يرى عامود السواري عاليًا ،  
ويدرك أنه أثر من الأزمان الغابرة ، ويفكر تفكيراً غريباً ، أن يصعد ويجلس  
فوقه ، يمضي ما تبقى له من حياته ، بلا طعام أو شرب ، ولا يكف عن  
الصياح باسم الله ، تماماً كما فعل القطب الكبير ، السيد أحمد البدوي ،  
على سطح أحد البيوت في طنطا حتى مات.

- لا يمكن أن تظل على هذا الحال .

قال له دميان الذي ذهب خلفه يوماً إلى المقابر .

- ماذا أفعل يا دميان ؟

تخرج تبحث معي عن عمل . إنني أوفق الآن في معظم الأيام ، ثم إنك  
لن تمضي عمرك جالساً بين المقابر ، هذا كفر والعياذ بالله .

تأمله مجد الدين ملياً ، وقال .:

- معك حق يا رجل .

لقد تمت صداقة عظيمة وبسرعة بين الرجلين . يوم قتل البهي ، انتهى كل شيء بالمستشفى بسرعة ، بفضل وجود الخواجة ديمتري ودمي مان . في صباح اليوم التالي صرحت النيابة بدفن الجثة . عند الظهر كانت قد دفنت . وفي اللحظة التي انزلت فيها جثة البهي المكفنة من يد الخوانوتي أسفل المقبرة ، أدرك مجد الدين الذنب العظيم الذي ارتكبه في حق أخيه ، لقد خالف وصيته بأن يدفن في البلد ، لقد ضحك تلك الليلة ، وقال له إنه في حال موته ودفنه بالبلد لن يسبب مشاكل لأحد ! . لم يكن ممكناً لمجد الدين تغيير ما حدث . هو لا يستطيع العودة إلى القرية الآن ، وأمه لا يجب أن تعرف بما جرى ، على الأقل لبعض الوقت ، والله يعلم عجزه وقلة حيلته .

لقد دفع الخواجة ديمتري عشرة الجنيهاً تكاليف المقبرة والدفن ، وقال لمجد الدين هامساً " تستطيع أن تعيدها حين ميسرة " وكان مجد الدين على ثقة من قدرته على إعادتها ، فأرضه في البلد تدر دخلاً ، وأخواته لا بد سيرسلون إليه نصيبه كل موسم زراعي . الذي شغل مجد الدين هو هذا الود الذي يظهره الخواجة ديمتري له ولزوجته هو وأسرته ، مع أنهم لم يتعارفوا إلا منذ أسابيع . قالت الست مريم لزهرة " سلفك البهي كان أميراً " وقال ديمتري لمجد الدين " أخوك كان ابن حلال " فكر مجد الدين أن البهي لابد من أنه كان يقدم لهم خدمات عند الحاجة ، وأمر زهرة أن تخلّي غرفة البهي ليتسلمها الخواجة ديمتري .

لم تكن هناك حاجة إلى ما في حجرة البهي ، لذلك بيعت كلها بالباقي روبايكيا في الصباح باستثناء ثيابه التي أخذها مجد الدين ، ووزعها على

الفقراء في المقابر ، ووجدت زهرة مطروفاً في الدولاب به عشرون جنيه أ أعطتها لمجد الدين وهي تجهش بالبكاء . ها هو البهي يسترهما أمام الخواجة ديمتري ، ويستطيع مجد الدين الآن إعادة الجنيئات العشرة به رغم كرم الرجل الكبير ، وحكت زهرة لزوجها الحكاية التي لم يسألها عنها ، كيف شارك البهي في المعركة وكيف مات . وقالت إنها سمعت أصوات صياح في الشارع ، وكانت في غرفة الست مريم ، فنظرت معها من النافذة . رأته البهي يطير بعصاته بين الرجال كالرهبان ، كل من طاله نالته منه ضربة أعجزته . كان على غير ما عرفته تماماً . رأته جنياً حقيقياً يجندل الرجل . كان معه فلاحون كثيرون ، وكان الصعايدة أكثر ، لكن عينيه لم تكونا تريان غير البهي . وفي اللحظة التي أوشكت فيها المعركة على الانتهاء ، بعد أن اختفى معظم الصعايدة من الشارع ، ظهرت جماعة منهم من ذقاق واحد قاصدة رجلاً واحداً هو البهي . انهالت العصي كلها فوق رأسه . كانت هي قد نزلت إلى الشارع صارخة لكن البهي كان قد مات . خيل إليها أنه ينظر إليها يشهد لها على شجاعته . سألتها مجد الدين ما إذا كانت " بهية " عادت تظهر بالشارع ، قالت إنها لم ترها غير يوم مقتل البهي ، لقد رأتها ولم تصدق وسرعان ما ذهلت عنها بالنظر إلى البهي المقتول .

ظل مجد الدين يخرج كل يوم ، بعد الظهر إلى المقابر يوزع النقود على الفقراء ، ويقرأ بنفسه القرآن ، ويعود مع المساء يتناول عشاءه ، وجبة له الوحيدة بعد الفطور ، ثم يقرأ القرآن حتى صلاة العشاء ، ثم ينام ، وقد نادراً ما دخل معها في كلام . صمت أكثر حين لاحظ أنه كثيراً ما يجد امرأة أو أكثر ، أمام قبر البهي يبكين ، ويضعن فوقه ، ورداً وصباراً ، وحين يقترب

تبتعد الواحدة منهن ، أو يتعدن إذا كن أكثر ، ويغادرن الملك ان دون  
كلام . لقد قرر أن يعرف سرّ هاته النساء . ذهب إلى الحانوتي في المحلات  
المقابلة للمدافن مباشرة وسأله . ابتسم الرجل وقال له "والله هذا أول ميت  
أجد كل أقاربه نساء . إنهن يأتين إلى فأدھن على المقبرة . أنا لم أرهن يوم  
الدفن ، لكنهن لا ينتھين حتى الآن " . وسكت لحظة . يبدو أنه ابن حلال  
، انهن يجزلن لي العطاء . ثم سكت أكثر وقال : العجيب أن رجلاً جالساً  
وسألني عن المقبرة منذ أيام ، فأخذته إليها ، فھجم على المرأة التي كانت  
سبقتھ وضربھا ضرباً مؤلماً ، وسحبھا من شعرھا مقسماً بأغلظ الإيماء أن  
يطلقھا والعياذ بالله . وسأل مجد الدين إذا كان يعرف شيئاً عن هذا الرجل ،  
فتركه مجد الدين بلا جواب .

\*\*\*

- انت لا تعرف عني إلا أنني دميان عبد الشهيد . لكنني أعرف عنك  
إنك ابن ناس . أنا أيضاً ابن أصول ، وأرجو أن تصدقني ، كما كان عند  
ممالك . هكذا يحكون عنه في بلدنا ديروط . أنت من بحري ، وأنا من  
قبلي . بحري فيه أعيان كثير ، وفي الاثنين الفقير أكثر . طبعاً . لازم  
يأخذ من حد ! معقول الكلام ! أنت سامعني يا مجد الدين .  
- سامعك .

هكذا يرد مجد الدين في كل مرة ، صار دميان يمر عليه كل صبح  
يصحبه في رحلة البحث عن عمل . في الأيام الخالية من العمل ، وعادة  
تكون أكثر ، يجلسان بالمقهى على الكوبري . يشتري مجد الدين الجريدة

ينبهر دميان بحرب الغواصات . زوارق الطوربيد الألمانية التي تدمر السفن البريطانية وتخفي كالعفاريت داخل مياه المحيط الأطلنطي . وعرف من مجد الدين كثيراً من حياته ، وأهم ما عرفه أنه لم يخدم في الجهادية لأنه من حفظة القرآن .

صار دميان ينادي بمجد الدين بالشيخ مجد الدين ، وقال له ضاحكاً ، إنه لا يوجد قانون يسمح بإعفاء حفظة الإنجيل من الجهادية أيضاً . ثم ضحك وقال " ومن الذى يستطيع حفظ الإنجيل ؟! " .

وفي كل مرة يقص على مجد الدين شيئاً من حياته حتى اكتملت أركان القصة . قال إنه فجأة هتف واحد من أهل القرية أن السيد " بسـ سخرون " كافر وبسخرون هو الجد القريب لدميان ، وليس البعيد صاحب الممالك . لماذا هو كافر السيد بسخرون ؟ قال الرجل لأنه لم يتم تعميده وهو طفل . والحقيقة أنه كان هناك نزاع بين عائلتين على قطعة أرض ، واستطاع الخصم أن يروج هذه الإشاعة عن السيد بسخرون .

– وما هو التعميد يا دميان ؟

التعميد يعنى التنصر . من غيره يظل الإنسان حيران بين الجنة والنار .

– يعنى لا أحد يحاسبه ؟

– بالضبط .

ابتسم مجد الدين وقال :

– طيب وهل هذا يسىء إلى الشخص أو يضره ؟



- بطبعاً . لا تسألني كيف . لكنها مسألة صعبة جداً . أنا لا أعرف جوهر الصعوبة لكن أحس به . حالة مثل الوقوع من فوق الجبل لكن لا تصل أبداً إلى الأرض . تظل معلقاً في الفضاء . في فراغ خال من كل شيء . لا سخن ولا بادر ولا حتى هواء من أي نوع . تعرف يا شيخ محمد لقد حدث لي ذلك مرة .

- وقفت بين الجنة والنار .

- أجل . أحسست بها وأنا راكب الأسانسير . هي مرة واحدة ركبت فيها الأسانسير في عمارة في المنشية . كنت أقوم بتنظيف سطح العمارة . كان هناك عمل كثير . كان سطحاً قدراً ولا خرابة . لم أستطع التزول على قدمي . تصور . لم أستطع التزول ! المهم . ركبت الأسانسير ودست على الزرار . نزل بسرعة شديدة جداً . أحسست أنني في مكان مفرغ من كل شيء . تذكرت مسألة الجنة والنار والوقوف بينهما . ولا حولي . رأيت من خلال زجاج الباب الطوابق وهي تتحرك أمامي كنت صرخت من الخضة .

تأمله محمد الدين في دهشة المعجب المصدق ، وبمشاعر دافئة حقيقية واستمر دميان يحكي قصة عائلته . قال :

ذهب جدي إلى الكنيسة في أسيوط ، إلى " دير المحرق " . أكبر كنيسة في أسيوط ، وعاد بالقسيس الذي عمّده وهو طفل . كان رجلاً أعمى يمشي على عكازين !! لكن لم يصدق أحد . السبب أن القسيس نفسه كان قد ارتكب كثيراً من الخطايا في شبابه قبل دخول الدير .

تساءل مجد الدين وهو يشعر برغبة حقيقية في المعرفة .

- طيب هل ضروري أن يتم التعميد والإنسان صغير ؟

-الأصح . لكن يمكن التعميد في أي وقت . التعميد بسيط جداً ؟ . يمسك القسيس بالطفل ويغطسه في مغطس رخام فيه ماء . طبعاً هناك موسى يبقى وترتيل وتهايل وتباريك . فيه حفلة يعنى !

- كان واجب جدك يتعمد من جديد .

ضحك دميان وقال :

رفض بشدة . صمم أنه قد تم تعميده ، وأنه يخضع لمكائد . لكنه كان في داخله حزينا . نام ولم ينهض إلى اليوم .

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

المهم . أبي وأخوته كرهوا البلد . قسموا الأرض فيما بينهم وساروا في البلاد . أبي عمل بالتجارة حتى ضاعت فلوسه وأفلس تاركاً أمي وأبناء بنتين وولداً آخر مات بعد ذلك بالتيفود ، البنتان تزوجتا وتعيشان مع زوجيهما في سوهاج . أمي تعيش حتى الآن معي . لا تتحرك من فوق الأرض إلا للنوم . وهكذا تشردت عائلة كبيرة من أجل كذبة صغيرة ، لكن الحمد لله أن أحداً لم يقل إن " أبونا " عجز عن تعميد جدي ، أو إن مياه المغطس نشفت فيه حين أراد تعميد جدي . هذا يعني خطايا كبيرة . يعنى لعنة قديمة في العائلة . أجل . كثيراً ما يفاجأ " أبونا " وهو يعمد أحداً

الأطفال أن مياه المغطس نشفت فجأة ، أو أن الطفل نفسه لصق بيديه ولا  
ينفصل عنها .

احتار مجد الدين كيف يعلق لى هذا الحكاية لصديقه الطيب . قال وهو  
ينظر إلى عينيه :

- أنت رجل صالح يا دميان .

ضحك دميان وقهقهه وقال :

- يحيل إليك . أنا منذ سنوات طويلة لم أدخل الكنيسة . كنيسة  
ماري جرجس على بعد خطوتين من بيتي ، ومن بيتك أيضاً ، لكننى لم  
أدخلها لا في الآحاد ولا في الأعياد . هل تعرف السبب ؟

ارتبك مجد الدين ثم قال :

- بسبب حكاية جدك .

- لا .. أنسى . أنا دائماً أنسى . أحياناً أقول يا واد أنت صايع بـ ملا  
عمل لماذا لا تذهب إلى الشهيد جورجىوس ، مارى جرجس يعنى يشوف  
لك شغلانة ثابتة ، ثم أنسى . رغم أنى أعرف لما مارى جرجس معجزات  
كثيرة . المسلمون أحياناً يأتون في المولد ويطلبون منه المساعدة . مارى  
جرجس ولي كبير . طبعاً أنت تعرف الأولياء . تعرف أن مجلس الإسكندرية  
حاول هدم مسجد " أبو الدرداء " لتوسيع الطريق للترام ، لكن كل من رفع  
معولاً على المقام شُلت يده . فتركوه مكانه وصار الترام يدور حوله . وأنا  
أعرف أن سيد البدوي كان يأتي بالأسرى من الأعداء . " الله الله يا بدوي

جاء اليوسرى " . أنت من طنطا وتعرف القص أكثر منى . ثم يا أخى أن لا  
مختار ماري جرجس له كرامات والسيد البدوي وأبو الدرداء لهما كرامات  
كلهم على حق ، ليه يكون فيه قبط ومسلمين ؟!

وسكت لحظات طويلة ثم قال دميان من جديد :

- عندي فكرة . ما رأيك أذهب أنا إلى ماري جرجس أطلب شغل  
وتذهب أنت إلى أبو الدرداء أو أبو العباس وتطلب شغل . أوحى نعم لـ  
العكس ! يمكن ماري جرجس زعلان منى لأني بعدت عنه كثير .

\*\*\*

لم يكن مجد الدين يتوقع أن تبكى زهرة بهذه اللوعة ساعة انطلق  
المذافع في المساء معلنة أن غداً هو أول شهر رمضان . كان هو أيضاً يشعر  
بامتداد الحزن في صدره وحاجته للانفجار في البكاء ، لكنه تجلد . يعرف  
الفارق بين رمضان في مدينة واسعة ، ورمضان هناك في قريتهما التي يحب  
عليهما فيها جميع تراب الأرض . لكن طرقاتاً خفيفاً على الباب الموارب جعل  
زهرة تجفف دمعها بسرعة .

كان الخواجة ديمتري وزوجته يتقدمان لتهنئة جيرانهما بحلول رمضان .  
قال مجد الدين للخواجة ديمتري بعد أن جلس على الأريكة جواره :

- يا أخى أنتم فتحتم نفسي على إسكندرية .

قال الخواجة ديمتري بإعتزاز :

- الإسكندرية مدينة عريقة يا سيد مجد الدين .

أحس مجد الدين بالمعني العميق في كلام الرجل . وكان اليه يوم هـ و  
العاشر من أكتوبر تسلم فيه عملاً في شركة الغول الأهلية بدا له سيسد تتمر  
إلى وقت طويل . من يدري قد تفتح له هذه المدينة صدرها الحنون الذي لم  
يره بعد . وقال الخواجة ديمتري .

- ما رأيك في جولة معي بالشوارع الآن ؟ رمضان يحب السهر .

وقالت الست مريم لزهرة :

- تعالى اسهرى اسمعي الراديو معنا .

خرج مجد الدين مع ديمتري ودخلت زهرة مع الست مريم إلى حجرتهما  
المضيئة بالكهرباء . رأت الحجره بيضاء باهرة ، البنتان إيفون وكاميليا  
تكادان تشتعلان من البهجة . كانت ماكينة الخياطة في وسط الغرفة .  
جلست مريم على الكرسي أمامها ، وجلست زهرة على الكنبة مع إيفون  
، وجلست كاميليا على الكنبة المقابلة إلى زهرة في سعادة مدهشة ، وزهرة لم  
تعد تشعر بالخجل الآن . سألتها لماذا دائماً تنظر إليها بهذه الدهشة ، فقالت  
لها كاميليا " أصلك جميلة جداً " . وضحك الجميع . وقالت الست مريم في  
سعادة كلمتها الأثيرة عن كاميليا .

- خذي بالك يا زهرة كاميليا شقية .

وسمعت دقات خفيفة على الباب الموارب . كانت هناك نسمة باردة  
لكنها منعشة . نهضت كاميليا ، وهتفت في سعادة " دي ست لوللا " .  
وأشرق وجه الست مريم بالابتسام ، وكذلك وجه إيفون . ووجدت زهرة  
نفسها تحمق في الست لوللا الشقراء الملفوفة القوام المتوردة الوجه ترتدي

روباً من القطن ، الباتستا الأخضر المشجر ، وفي قدميها شبشب أخضر م . من  
القطيفة ، أما رأسها فهو عار ، وشعرها الأصفر كثيف ب ارق ككهرم ان .  
قالت لوللا وهي تجلس :

- الأفندي بتاعي خرج يسهر مع أصحابه على القهوة ، عمل حجته  
رمضان .

قالت الست مريم باسمه :

- واحنا كمان ، الأفندية بتوعنا خرجوا . يعنى في الهوا سوا .

ضحك الجميع ، بمن فيهم زهرة هذه المرة ، فتحت كاميليا الرادي و  
فانساب صوت عبد الوهاب ، وبدأ أن البنت تعشقه ، "جفنه علم الغزل"  
كانت أغنية عبد الوهاب ، وموسيقاها الإسبانية المذاق جعلت الفتاة  
تتمايل برأسها ضاحكة ، وفجأة هتفت :

- أبو فروة !!

وسكت الجميع . كانت زهرة مندهشة ، بينما كان الجميع يستمعون  
للصوت الغامض الذي يرتفع في الشارع . صوت بائع أبو فروة الذي لا  
تظهر حروف كلماته أبداً لكن الجميع يعرفون أنه بائع أبو فروة الذي يغيب  
طوال العام ويظهر مع بداية البرد . نزلت إيفون اشترت بحمسة قروش ،  
وبسرعة أحضرت كاميليا موقداً كحولياً أكبر من " السبرتية " المشهورة ،  
موقد به أكثر من شريط ، وبدأت تشوى أبو فروة . كانت زهرة  
تعرفه . كثيراً ما اشتراه مجد الدين من طنطا ، وحينما أخذت لوللا ثمرة منه  
وضعتها بين أسنانها للحظات ، بدا فمها جميلاً جداً ، وأسنانها بيضاء ،

وأحست زهرة أنها أمام امرأة غير عادية ، وراحت تتابعها وهى تأكل الثمرة على مهل وباستمتاع بطيء ، حتى إنها كانت تغمض عينيها أيضاً لحظات ، ثم قالت لوللا ..

- ياسلام على أبو فروة بالشيكولاتة ، المارون جلاس يه يه يه  
كاميليا .

- الله ... الله على المارون جلاسيه ؟

كانت هذه أول مرة تسمع فيها زهرة هذه الكلمة . ولم تبد دهشة  
كانت دهشتها داخلية ، فهذه كاميليا المنطلقة المرححة ، وهذه إيفون أخته لها  
تبدو هادئة ، لله في خلقه شئون حقاً .

انتهت أغنية عبد الوهاب وإذا بكاميليا تنهض تعبت في زرار الراديو  
وتقول سأبحث أيضاً على عبد الوهاب . وبالفعل وجدته . عرفت الموسيقى  
وهتفت : " مضناك جفاه مرقده " يا ست لوللا . إذن هناك ألفة بين لوللا  
وكاميليا . قالت زهرة لنفسها ، ولم تفهم الاغنية الصعبة ، التي كانت  
كانت تستمع إليها في القرية فتبتعد عن الراديو أو تخفض صوته أو تغلقه .

لم تفهم الأغنية قط . وتطوعت كاميليا تشرحها لها . كل ما أدركته  
زهرة أن الست مريم سعيدة بابنتها وجرأتها ، أما هي ، زهرة ، فلم تفهم  
أيضاً شرح كاميليا وقالت مبدية دهشة غير حقيقية " يا سلام ، كل دا في  
الأغنية دي " . وضحك الجميع ... ثم هتفت كاميليا : " عم محمود " .

قالت لوللا " ثاني ، حتى في رمضان " . وجاء صوت عم محمود من  
الشارع يهتف " الحادثة الجديدة " . أخذت كاميليا قرش تعريفة من أمها ،

ونزلت بسرعة . شرحت إيفون بهدوء لزهرة الامر ، عم محمود يأتي كلم لا حدثت حادثة غير عادية ، يبيع ورقة مطبوعة ، بها تفاصيل الحادثة قبل أن تنشرها الصحف . تغلت زهرة في " عبيها " وقالت " يا سـ ماتريـ مارب " ، ودخلت كاميليا صامتة .

- أقرئي .

قالت لها أمها باسمه . ردت كاميليا :

- أحسن تقرأها إيفون .

تناولت إيفون الورقة المطبوعة ، وقرأت صامتة ، فاحمر وجهه لـ مـ ن الخجل ، ثم قالت بلا مبالاة مصطنعة " أبدأ . دى واحدة ست مجوزة اثنين في وقت واحد " . ضربت لوللا على صدرها رعباً وتغلت في عبيها أكثر مـ ن مرة وقالت الست مريم بهدوء :

- قطعى الورقة وارميها في الزبالة .

\*\*\*

لاحظ مجد الدين أن الأطفال قد خرجوا بكثرة في الشارع ، رغم الظلام وعدم وجود أعمدة إنارة . مشى مع الخواجة ديمتري في الاتجاه الآخر ناحية كرموز وقال الخواجة ديمتري :

- قطعة تقطع المجترا على ألمانيا في يوم واحد ، لم يبننا غير الغـ ملاء والظلام .



كانت المحلات مفتوحة تباع على أضواء الشموع أو المصابيح الصغيرة ، وبعضها تجراً وأضاء أكثر من مصباح كهربى ، لكن الإضاءة كلها بداخل المحلات . ما يتسرب من ضوء إلى الخارج كان يعين الأطفال على اللعب والمارة على المشي . لقد خرج معظم الناس يشترون ما يحتاجونه من طعام للسحور وللغد . رأى مجد الدين فرناً أفرنجياً ، وفكر أن يشتري خبزاً فقال له ديمتري إن الفرن يسهر للصباح ، إنهما يستطيعان شراء الخبز في العودة ، أما الآن فليذهبا أولاً إلى كوبرى كرموز لشاء الدخان .

بعد عبور الكوبرى مباشرة كان هناك محل أبيض الواجهة ، زجاجه لامع ، الضوء داخله من مصباح أبيض صغير ، والبائع أبيض الوجه ، متورد ، يرتدي بالطو أبيض . لاحظ مجد الدين أن بائع الحل عديداً من أنواع السجائر والمعسل والتبغ . اشترى ديمتري بقرش صاغ دخاناً وقال :

– دخان تركى طازج له رائحة منعشة .

اشترى مجد الدين مثله ، وقرر أن يكون زبوناً عند صاحب المحل ، فالدخان السائب أفضل من المحفوظ في العلب .

في عودتهما نظر مجد الدين من فوق الكوبرى إلى ترعة المحمودية المظلمة على الناحيتين . شاهد عدداً كبيراً من الصنادل والسفن الواقفة . أدرك أنه في الغد ستكون هناك فرص عمل كبيرة للباطلين ، وفي شوارع ألبان كان الأطفال قد أوقدوا فوانيسهم غير آبهين بتعليمات الوقاية وراحوا يدورون على البيوت يطلبون " العادة " أو يجلسون في حلقات صغرى يتسامرون .. ولم يشأ ديمتري أن يعود بسرعة . قال لمجد الدين :

- ما رأيك في فئجان قهوة ، نعطي الحريم فرصة للسهر .

ووجدها مجد الدين فرصة حقيقية لتخلص زهرة من حزنها . ودخل  
المقهى المجاور للحلواني : " جَزَزْ " الذي كان يغص بالجالسين يشربون  
ويلعبون النرد والدومينو والورق على أضواء مصابيح صغيرة . كان دميان  
يلعب الدومينو مع أحد الأشخاص وحولهما ثلاثة آخرون ، تركهم دميان و  
إذ شاهد مجد الدين ، أقبل يرحب بهما . قال له مجد الدين :

- أنت أيضاً تسهر يا دميان ؟

- رمضان يا شيخ مجد يحب السهر !

وما إن جلسوا حتى هتف دميان :

- من الغد تفتح مطاعم الشعب أبوابها للفقراء يفترون بتعليمات  
الملك، يعنى الفقير ضَمَنَ الأكل لمدة شهر . يعيش الملك وعلى ماهر كمان .  
رد رجل يجلس في ركن بعيد من المقهى وهتف قائلاً :

- ومحمد عبد المطلب والست فتحية أحمد !

\*\*\*

لم يكن رمضان ليشفع عند الحكومة المصرية لتخفيف حالة الطوارئ  
وإجراءات الوقاية ، بل على العكس ، تم التشديد على اتباع تعليمات  
الوقاية ، ولم تتأخر البلدية بالإسكندرية ، وسائر البلديات ، في إقامة الغارات  
التجريبية النهارية والليلية ، وارتفعت أسعار بعض السلع وبخاصة البترولية ،  
الكبروسين والبترين والغاز الطبيعي، كذلك أسعار الزيت والأرز والدقيق ،

وخرج بعضها من نظام التسعيرة، مثل الزيت، فارتفع سعره كثيراً ، و ج أُر الناس بالشكوى خاصة وقد بدأت بعض مطاحن الدقيق في خلطه بنسب أكبر مما هو قانوني بدقيق الذرة وكان من ظواهر التشديد على تعليمات الوقاية عدم السماح بإقامة سرادقات دينية أو سرادقات للتسلية ، مما تعود عليه الناس في الساحات والجوامع وغيرها من الميادين ، لذلك بدأ رمضمان مثل شجرة جرداء في صحراء بالنسبة للذين تعودوا عليه في المدن .

في الدنيا كانت الحرب البحرية لا تزال مشتعلة وأسطورة الطراد " شارنهورست " وزميله " جيزناو " اللذين يقومان بمهاجمة القوافل البريطانية صارت تملأ الدنيا . بدأ الطردان مثل شبحين لا يعرف أحدهم مظهرهما . إنما يقومان بضربتهما ثم يدخلان إلى المياه العميقة في المحيط الأطلنطي ، وكذلك كانت تفعل البارجتان " ردتشلند " و " جراف شبي " ، وحدثت أول غارة لسلاح الجو الألماني على فرنسا ، كانت عبارة عن طلعات استكشافية ، طاردها الطائرات الفرنسية وأسقطت بعضها، لكن الظاهرة أثارت انتباه العالم ، فها هي الطائرات الألمانية تستطيع تجاوز الإنزاس واللورين ، وبدأت المخاوف تزداد حيث امتدت الحشود الألمانية من حدود فرنسا إلى حدود هولندا ، وقال الألمان أن الحدود الفرنسية ضيقة ، لذلك لا بد من التمدد بالقوات ، ليس لألمانيا أي مطامع في هولندا . وظهر في الأسواق البرتقال اليافاوي ، وقيل إن محصوله وفير الآن بفلسطين ، وإن الحكومة تجد صعوبة في تصديره إلى أوروبا بسبب الحرب ، لذلك صار رخيصاً جداً في الأسواق ، وأنعم صاحب الجلالة الملك فاروق برتبة لواء على صاحب السعادة بيكر باشا ، حكمدار بوليس إسكندرية ، وتم تحذير

الناس من التوجه إلى ضاحية سيدى بشر ليلاً خارج نطاق شريط الترام ، حيث كثرت حوادث القتل والسرقة بالإكراه والاغتصاب ، وتقرر أن يسافر ضباط الجيش بالدرجة الأولى في السكك الحديدية لأول مرة ، تقديراً لمركزهم الممتاز في المجتمع ، وصونا لكرامتهم وغادر صاحب السمو الملكي الأمير محمد على الإسكندرية إلى القاهرة بعد إنتهاء مصيفه ، وقدم تياترو بيا عز الدين رواية الفودفيل ( حرامي أرستقراطي ) ، وبلغ سعر الجنيه الذهب مائة وخمسة وثمانين قرشاً وسجائر الكرافن ثلاثة قروش للعبة عشر سجائر ، وستة للعبة عشرين سيجارة ، وتقرر أن يكون ضباط الجيش المرابط من خريجي كلية التربية الرياضية الذين يعانون من البطالة دائماً ، وبدأ عرض فيلم العزيمة ، وتم تعديل قانون الحياد الأمريكي ورفع الحظر عن تصدير السلاح للحلفاء وإعدام ثلاثة جنود ألمان ، وكانوا قد قتلوا الجنود في فون فريتش أثناء القتال قرب وارسو ، واستمر الملك يؤدي صلاة الجمعة كل أسبوع في جامع ومكان آخر ، فصلي حتى الآن في جامع كخيا بالقاهرة ، والدخيلة بالإسكندرية ، وصدر تقرير الأمن العام يؤكد أن الحرائق دمرت هذا العام ثمانمائة وثمانية وخمسين بيتاً ، وحرقت ما قيمته خمسة آلاف جنيه ، وأقيمت التدريبات في مرسى مطروح لقوات سلاح الحدود على المدافع المضادة للطائرات ، وعين الأميرالاي على الشريف بك مديراً عاماً لمصلحة الحدود ، وزار المارشال جورنج قائد الجو النازي الشهير إيطاليا فحسب العالم أنفاسه من نتائج الزيارة وخطب عصمت إينونو رئيس جمهورية تركيا طالباً حياد بلاده وتركها بعيداً عن الحرب ، وصدر قرار بعدم استقدام فرق التمثيل الأجنبية توفيراً للنفقات ، وتقديراً لفرق التمثيل المصرية ، وعقد

أحد الخبثاء بأن طرق المواصلات العالمية مقطوعة بالأصل ، وأعاد " س بيرج بوجولوسكي " وهو فنان أجنبي مقيم في باريس ، لوحة " المستهتر " التي كان سرقها من اللوفر في يونيو الماضي . قال إنه يحب الفنان الفرنسي " واتو " من فناني القرن الثامن عشر ويحب هذه اللوحة ، وأراد أن يجرى عليها بعض الترميمات ، وقال الخبراء إنه في الحقيقة أفسدها مما جعل الحكم يصدر عليه بالسجن عامين ، وأقيمت الصلوات في الإسكندرية بالمدفن الفرنسية ، وعلى أرواح وقتلى الحرب الأولى من الفرنسيين ، وحضر الصلاة قنصل فرنسا العام وأعيان الجالية الفرنسية ، وبدأ في الأفق ان هتلر لمن يهجم الجبهة الفرنسية قبل الربيع القادم ، وطعن عز الدين عبد القادر الذي اطلق الرصاص على سيارة النحاس باشا من قبل ، في الحكم الصادر ضده بعشر سنوات ، وتأجل نظر الطعن ، وأقيمت أعياد الميلاد الملكية أكثر من مرة أحدها للأميرة فوزية بمناسبة بلوغها التاسعة عشرة ، وتم الاحتفال في وقت واحد بالقصر الملكي بالقاهرة ، والقصر الإمبراطوري في طهران ، حيث أنها زوجة ولي العهد الإيراني ، وأقيم عيد ميلاد الأمير محمد علي ولي العهد الذي أتم الخامسة والستين ، وكذلك الأميرة فائزة التي تسبق عامها السابع عشر ، واحتفلت سفارة رومانيا ببلوغ صاحب السمو الملكي الأمير ميشيل سن الرشد ، أي الثامنة عشرة من عمره ، وهو ابن الملك كارول الثاني ، والأميرة هيلين اليونانية ، ووقعت أكبر معركة جوية بين القوات الفرنسية والألمانية فوق إقليم الإلزاس ، وأسقط الفرنسيون تسع طائرات ألمانية ، وحاول الملك " ليوبولد " ملك بلجيكا ، والملكة " أولمينا " ملكة هولندا ، الصلح بين الأطراف المتحاربة ، فتقدما بمبادرة لذلك ، وظهر إعلانه

أقراص ري زيكس ( Re-Zex ) يعلن " يا رجل مصر إن العلم قد جاءكم من أمريكا البعيدة ، كأنك في العشرين مع أنك في الخمسين ، بأحد عشر قرشا ، ثمن علبة أقراص ري زيكس ولا تخجل بعد من نقص قوة لك الجسم سمية والحيوية " وخطب هتلر في مشرب البيرة بميونخ حيث سبق له أن أعلن الثورة عام 1923 ، وأعلن أن ألمانيا تقاتل في سبيل مجاهاا الحيوي ، ثم بعد ذلك أعلن عام 1937 أن المجال الحيوي لألمانيا هو أوروبا الشرقية ، وأن بولندا وروسيا البيضاء وأكورانيا ، دول يجب أن تزال من الوجود ، وتباد شعوبها ، وتدخل ضمن الممتلكات الألمانية ، لذلك عندما دخل بولندا لم يتوان عن دخولهم من الناحية الأخرى لتأمين أوكرانيا وروسيا البيضاء ، إذا حدث وانقلب هتلر عليهم ، اقتسم الروس معه بولندا ، وبعد انصراف هتلر ، انفجرت قبلة في مشرب البيرة فانهار سقفه ، لكن لم يصب أحد بسوء ، وتبرع صاحب الجلالة بمبلغ ثلاثمائة جنيه ، لصندوق الإحسان التابع لوزارة الشؤون الاجتماعية ، وبدأت المخاوف في بلجيكا وهولندا من احتمال خرق ألمانيا لحياها ، وارتفع سعر البيض المصري إلى مائتين وثمانين قرشا للآلاف بيضة ، بعد أن كان مائة وثمانين ، واحتفلت تركيا بذكرى وفاة أتاتورك ، وبدأت امستردام في غمر أجزاء من حدودها بالمياة لعرقلة أى هجوم ألماني ، وأعلنت بلجيكا التعبئة العامة وأجريت مناورات مشتركة ، بين الجيش المصري والبريطاني في الصحراء الغربية ، وتم بناء مركز زين للتليفون الأوتوماتيكي بالإسكندرية في الإبراهيمية وجليمونويلو ، واشتكى أصحاب مصانع الكبريت من التسعيرة الجبرية الحكومية التي لا تناسب ارتفاع اسعار الخشب ومواد الصناعة وعثر في ناحية فيكتوريا على جثة شاب في حوالي الخامسة والعشرين ملقاة في ساقية ، وانفصل لوريه ل وهاردي ، وظهر

هاردي في الصحف يقوم بتمثيل فيلم جديد مع هاري لا نجدن ، فعم الناس الغم ، وقامت طالبات مدرسة الاميرة فائزة بتوزيع ملابس داخلية وخارجية ، على طالبات التعليم الابتدائي بالإسكندرية ، بمناسبة عيد ميلاد صاحب السمو الملكي، وتقدمت امرأة فقيرة إلى النائب العام تشكو اختفاء ابنتها التي كانت قدمتها لأحد مكاتب الخدمة للعمل منذ سبعة أشهر ، واكتشفت بعد البحث أن مخدوم الفتاة الأول ، باعها لامرأة تدير أحد بيوت الدعارة بقنا ، وأن هذه المرأة بدورها باعتها لبيت دعارة آخر في المنيا ، الذي باعها بدوره لبيت دعارة في الإسكندرية ، ثم بيعت لبيت دعارة في طنطا ، وهكذا استمرت طوال هذه الشهور السبعة تباع لمختلف بيوت الدعارة ثم إلى وجنوب البلاد .

\*\*\*

" إن المدينة تصبح علماً عندما يجب  
المرء أحد سكانها .. "

-9-

في " العيد الصغير " تأكد مجد الدين من ضياع أرضه . زاره زوج أخته وعرف بموت البهي وأوصاه مجد الدين بأن لا يكلّف أمه مشقة

الحضور لزيارة قبر ابنها والأفضل أن يتكتم الخبر . أخ برة زوج أخته له أن هناك مشروعا لطريق سريع في القرية ، سيمر من أراض كثيرة ، من بينها أرض مجد الدين ، وأن لا أمل لأحد في تعويضات مناسبة ، وأن العمدة هو الذي وراء هذا المشروع . تذكر مجد الدين قول البهي له " عليه العوض في أرضك " وسكت طويلاً حتى سمع ابن عمه وزوج أخته يقول :

الأحكام العرفية ماشية في البلاد والعمدة يقدر ينفي أي واحد ، العمدة يقدر يقتل أي واحد ، الطوارئ تعطيه الحق في أي تصرف ، ربنا يستتر على البلاد والناس . إذن يمكن قتل مجد الدين بسهولة ، هذا ما يوحى به كلام زوج أخته .

على أي حال إذا حدث وحصلتم على أي تعويضات أرسلها إليّ .

سلمه زوج أخته عشرين جنيهاً أحضرها له من محمول الأول . أدرك مجد الدين أن هذه آخر نقود يتسلمها من أرضه وخبرها ، وأدرك أنه لا فاك له من البقاء في الإسكندرية وإلى الأبد ..

كانت نسمة البرد قد مشت أكثر في الإسكندرية، بل وأمطرت السماء لعدة أيام على فترات متقطعة بالليل فوحت الأزقة والشوارع في المناطق الجنوبية للمدينة ، كانت زهرة لا تعرف كيف ستقضي العيد في المدينة الجديدة ، فوعدها كاميليا وإيفون ، بأن يصحبها في نزهة بالمركب في ترعة المحمودية ، ثم زيارة حديقة الحيوان ، لكن زهرة قالت إنها لا تستطيع عمل ذلك . قالت لها الست مريم إذن عليها أن تصحبها إلى حلقة السمك في الأنفوشي عصر يوم الوقفة لشراء الأسماك للعيد ، وإن أسماك الإسكندرية



لا تقاوم ، فوافقت زهرة على الخروج معها ، خاصة أن مجد الدين طلب منها أن تحتفل في العيد ، وكأنها في قريتها ولا داعي للحزن الذي لا طائل من ورائه . كان هو قد تعود أن يشتري " الفترة " من طنطا ، وانش تراها هذا العام من " الميدان " .. اشترى كميات قليلة جداً من الياميش ، وليس كما كان يشتري كل عام . وكانت زهرة في حاجة للخروج من البيت مرة أخرى ، صحيح أن حياتها في البيت تمضي به بوء وتسهدها الفتاتان الجميلتان بروحيهما الجميلتين وكذلك الست لوللا ذات الجسد البارع والجمال الطاعي ، والتي بدا أنها تتمتع بخفة طبع محبة ، لكن ذلك لا يكفيها . تعودت في القرية أن تخرج للشمس والرياح في الحقول ، وإلى الظل والهجير مع مجد الدين أو وحدها . قدماها تطلبان المشي ، وجسدها يلح في طلب الهواء النقي .

ركبت الترام مع الست مريم ، ترام أبو وردة . ستترنل في نهاية المسيرة وتمشي قليلاً في شارع التوزيع حتى الشاطئ . أمامها قصر الملك الأبيض ذو النوافذ العديدة ، والنخيل السلطاني العالمي يتمايل تحت الريح ، والحرس شاكي السلاح ، وقليل من الرجال يمشون في الطريق . كثير من النساء في الملاءات اللف المحبوكة على أجسادهن السمينة . سيارات قليلة من نوع ستروين وبكار تقف مع الناس أمام حلقة السمك . رائحة يود البحر تغلب على رائحة الزفارة وتنعش الصدور ، الهواء بارد ، والغيوم السوداء تغطي البحر ، وصوت موج البحر ، الذي تحجب رؤيته بناية الحلقة وقسم البوليس ، يصل إليهما . أمام الحلقة يجلس الباعة على الرصيف أو يقفون بالصديري الأسود أو الأبيض ، وتحت اللباس الإسكندراني الواسع ، الأبيض

أو أسود فضفاض وعلى الرأس البرنيطة ، ذات الحافة الدائرية المشغولة باليد . وعلى المناضد المنخفضة طاولات الأسماك المدهشة ، موزعة فضائية ، بطاطا بيضاء وسوداء وحمام ، أجل ، سمك أحمر كبير البطن ، قالت عنه الست مريم إنه لا يصلح الشيء ، والفقراء يصنعون منه شوربة السمك ، وجفلت زهرة بعيداً عنه إنها لا تحب أن تكون من الفقراء وتشتريه ، رغم لونه الجميل . لكن المرجان أكثر جمالاً منه وقيمة ، لذلك اشترت منه ، واشترت كذلك من البوري " المليون " ، ورأت المديس والش راغيش ، والميرا ، والمرمار . كانت الست مريم تشرح لها ميزة كل نوع . حتى " البساريا " قالت عنها إنها تصلح لعمل طاجن فاخر رغم سعرها ، وإنه لا يعيب من يشتريها أن يكون من الفقراء لأنها لذيذة الطعم ، وأنها ستتعلمها طهوها وستشتريها أمامها وستتعلمها أيضاً طهو صيادية الأرز الأحمر ، ولأمر غير مفهوم فكرت زهرة فجأة في تمثال محمد على باشا فوق جواده بالمنشية ، وهل يمكن له أن يتزل عن قاعدته ، يعيدها إلى قريتها ومعها مجد المدين . ولا بد أن الست مريم ، أدركت بفطنتها شرود زهرة عنها للحظات ، لذلك قالت لها :

- ما رأيك أن نمشي قليلاً على الكورنيش ، مازال الوقت مبكراً على

المغرب ؟

- السمك يفسد .

- الجو بارد والسمك طازج .

ومشيت زهرة كطفلة تركت نفسها لأنها لا تبعد عنها ..

\*\*\*

في العيد أدرك مجد الدين ضياع أرضه ، وبقاءه في الإسكندرية ، وما كاد زوج أخته يفارقه ، حتى وجد أنه في حاجة للخروج . لا تكفيه زيارة البهي ، وتوزيع الرحمة عليه ، ولا عمل له في العيد ، لا عمل عموماً للعمال المؤقتين . وتمنى أن يزوره دميان ، وفي صباح اليوم الآخر يرفقه طواره دميان . لكنه كان وقتاً مناسباً إذ أوشك مجد الدين على الانفجار فهو لا يعرف إلى أين يذهب في الإسكندرية أبعد من المحمودية والمقابر في كرموز .

- ما يرأيك أن تعطي زوجتك فرصة للجلوس مع الجيران وتأتي معي؟ .

هكذا قال دميان بعد أن جلس مباشرة فوافق مجد الدين بلا تردد . لاحظ أن دميان يرتدي حذاء . منذ أسبوع وهو يرتدي حذاء جديد جداً ويرتدي هذه المرة بنطلون صوف نظيفاً فوقه سترة صوفية قديمة لكنها نظيفة . قال لمجد الدين :

- مضى علينا شهر نعمل بانتظام .. اشتريت الحذاء متفائلاً بعد انقطاع العمل ، لكن درجة البالات عملية شاقة يا شيخ مجد وأنا هزلان .  
- ستعود يا دميان : تحمّل حتى نجد عملاً أفضل .

- اشتريت الحذاء الجديد أيضاً متفائلاً بالعثور على عمل أفضل ، لكن أنا لا أعرف أي عمل أفضل مما نفعل ؟

ضحك مجد الدين بهدوء ثم خرج مع صديقه يستقلان الترام ، وسط

صخب الأطفال في شارع اللبان ، بملابسهم ، ودراجاتهم الملونة التي يجرونها على الأرض غير الممهدة بصعوبة ، وبين تجمعات الأطفال حول باعة البالونات والبخت والآيس كريم رغم البرد .

في دوران الترام بسيدى كريم ، كان الأطفال أكثر ، حيث الأرض مسفلتة وكانت أصواتهم تملأ الفضاء . واستقل مجد الدين الترام مع دميان . كانت مشاهد الأطفال لا تنقطع حول الترام التي تمشي بطيئة . عصافير ملونة بهيجة . نزلاً في الشارع الحديو . كان معظم محلاته مغلقة ، انحرفا إلى ميدان المحطة .

الفرقة الموسيقية العسكرية تتوسط الحديقة وتعزف أغاني محمد عبد الوهاب وأم كلثوم ، حولها زحام من الأطفال والشباب والشباب ، وفلاحون وافدون وأبناء المدينة .

- خد بالك من اللصوص في الزحام .

قال : دميان لمجد الدين وهما يقتربان من المستمعين . لقد وقفنا ساعة كاملة مرت عبقرية لم يشعرا بها . لم يكن لمجد الدين يعرف من قبل أن الموسيقى يمكن لها أن تحمل الإنسان إلى هذه السماوات من الأثير .

ومشيًا يتعدان في صمت كأتهما خارجان من صلاة ، لكن حلقة الحاوي بدت مغرية بالوقوف .

- هنا السرقة حقيقية . نصف الواقفين لصوص حقيقيون يعرفهم الحاوي .

قال دميان ورد مجد الدين :

- في جيبي نصف جنيته إذا أرادوا فليسرقوه .

ابتسم دميان وقال :

- أنت واعى يا شيخ مجد ، أنا أوعى منك . ليس في جيبي شيء

وانطلقا يضحكان ويقتربان من الحلقة .

في الوسط كان الرجل الذي في حوالي الخمسين ، يقف مرتدياً بنطلوناً قديماً ضيقاً وسترة ضيقة أيضاً تحتها بلوفر برقبة أبيض وحذاءه رخيص أسود ، كبير الحجم بلا رباط ، تباعدت أذنا كل فردة منه ، وبدأ أنه لم يسبق للرجل أن مسحه بالورنيش ، وساعد على كبر الحذاء ضيق نهاية البنطلون ، وارتفاعه عن قدمه قليلاً ، ودقة الساق ونحوها ، فكان الجوارب القديمة يسترخى فوق الحذاء .

- انظر ، جزمة شارلي شابلن ، وشاربه أيضاً !

هتف دميان ، وكان للرجل شارب شارلي حقاً ولا يزال يحتفظ بالشعر

الأسود . لم يكن مجد الدين يعرف شارلي شابلن وسأله دميان :

- ألم تشاهد السينما من قبل ؟

- نعم .

- سأخذك يوماً لفيلم من أفلام شارلي شابلن .

كان الحاوي يشرح ما سيقوم به . المعجزة التي لا يعرفها أي ساحر في العالم . ولا " هوديني " الكافر ! لم يكن أحد يعرف من " هوديني " هذا . قال الحاوي إنه يستخدم أحد الأشخاص كظلمية مياه . وسيجعل المياه تترل من فمه وأنفه حقاً . وأشار إلى فلاح شاب حاف ، يرتدي جلباباً غير نظيف وشعره منكوش أن يتقدم منه ، أمره أن ينحن فأنحنى . وحين رفع الفلاح رأسه قليلاً وهو منحن إلى الجمهور ، نهره الحاوي أن لا يفعل ذلك ، حتى لا يعطل سير المياه . " ألمية ما تطلعنش العالي يا حمار ! " وضحك الجمهور . وقف الحاوي خلف الرجل عند عجيزته تماماً ، وراح بيده يدير ذراعاً مائتاً وهمياً كذراع ظلمية المياه والكل في صمت ، وفجأة فرد الرجل المُنحن كفيه تحت فمه ، وانهمر الماء منه دفعة واحدة على كفيه ، ونهض وقد اختنق ، فراح يسعل بقوة ، والحاوي يضربه على ظهره بقوة لمساعدته على التنفس ، ثم يدور سعيداً بين الجمهور الذي استغرق في الضحك والدهشة .. " شفتو العملية الجبارة . أتحدى أي ساحر . ولا هتلر نفسه ... هتلر اللي هيعلم الإنجليز الأدب ، ويعمل فيهم حاجات وحشة ، يعنى .. " وارتفع ضحك الجمهور أكثر بعد أن قال اللفظ القبيح ، وكان في يده " دف " صغير راح يتلقي به القروش والملاليم والبرونزات والنكالات ، التي يجود بها الجمهور . كان الفلاح الذي شاركه في العرض قد عاد إلى الجمهور ، ثم بدأ الحاوي يتحدث عن لعبة أخرى سيقوم بها ، لكن دميان هتف له طالباً أن يعيد الظلمية . بدأ الحاوي لم يسمعه أو يتجاهله ، فاستمر دميان يهتف طالباً . ذلك ، وانضم إليه عدد من الجمهور فوقف الحاوي حائراً . كان قد أخرج

شرائطه الملونة التي سيقدم بها عرضاً جديداً من شنطة قماش على الأرض ،  
فأعادها إليه ونظر إلى ديمان في تحد :

- تريد عرض الطلمبة ، طيب تعال أنت .

كان دميان قد تابع بعينه الشخص الذي سبق وشاءارك في العرض  
ورآه قد ابتعد حتى اختفى . وترك نفسه للحاوي الذي أمسك به من ذراعه  
وقال للجمهور :

- لو مانزلش منه ميه يبقى مسدود .

انطلق الجمهور يضحك ، وتضايق دميان ، وردد بعض الجمهور  
التهاتف مؤكداً أن المياه ستترل منه ، أمره الساحر أن ينحني قائلاً كلمة  
قبيحة أخرى ، فامتل دميان ، بعد أن فكر للحظة في خطأ الأمر كله ، لقد  
أراد أن " يخرج " الحاوي المسكين أمام الناس ، لكنه ليس في ذكائه ، فربما  
يجعله الرجل مسخرة للمشاهدين ، لكنه لم ينسحب . انحنى ، وتراجع  
الحاوي إلى الخلف قليلاً ، ممثلاً أنه يدقق النظر إلى مركز إل سيق دميان ،  
والجمهور يضحك ، ثم بدأ الحاوي يدير إصبعه السبابة في الفضاء أمام  
الإليتين ، والجمهور يضحك ، والحاوي يقول " لازم تنظفها " والجمهور  
يضحك ، دميان يرتفع الدم في وجهه ومجد الدين يتأسف على الوضع الذي  
وضع صديقه نفسه فيه ، ثم هتف الحاوي " هوب " وأدار ذراع الطلمبة  
الوهمي ، ولكن لا مياه تترل من فم دميان ، والحاوي يقول " انتظروا  
المفاجأة . لا يأس مع الحياة . النداء العظيم الخالد للزعيم سعد زغلول " !  
ثم تراجع إلى الخلف ، وبأقصى ما استطاع من قوة ، ركل دميان في إلبته

، فألقاه أرضاً على بطنه ، وكاد وجهه يصطدم بالأرض ، لولا أنه استند على ذراعيه . ووقف الحاوي يقول للجمهور " طلمبته فاضية عذبت الجان علي القاضي علشان كدة ضربته فيها ! " .

وكان مجد الدين قد تقدم يساعد دميان على الوقوف ، والجمهور انطلق في ضحك صاخب ، حين قفز دميان فجأة على ظهر الرجل جالساً فوقه مما جعل الرجل ينحني إلى الأرض من قوة اندفاع دميان الذي صار يجلس على ظهره فعلاً ، وراح يديه يضرب الرجل ضربات سريعة على قفاه ، ثم قفز من فوقه إلى الأرض واقفاً مستعداً لأي شجار . لكن الحاوي نظر إليه ثم جرى إلى أشياءه المكومة على الأرض ، وجمعها في شنطته القماش ، وجرى تاركاً المكان كله .

لقد تناثرت النقود التي سبق أن جمعها واندفع إليها الجمهور من كل الأعمار يجمعها ، وانصرف مجد الدين ودميان صامتين تاركين المكان كله داخلين في شارع النبي دانيال آخذين طريقهما إلى محطة الرمل . لم يسهل تطع مجد الدين بعد أن ابتعد بدرجة كافية ، أن يمنع نفسه من سؤال دميان :

– ما الذي جعلك تفعل ذلك ؟ كلنا يعرف أن الحاوي نصاب لكنها فرجة وأكل عيش .

– أنا لا أعرف لماذا فعلت ذلك حقاً يا شيخ مجد ، المؤكد أنني كنت أقصد الضحك معه .



لم يكن مجد الدين قد رأى من قبل الدنيا ملونة كما هي اليوم . العيد في القرية يتسع لألعاب الأطفال والصبية والقراقوز وصندوق الدنيا ، وملابس الأطفال الجديدة أيضاً لكن شيئاً ما يجعل الملابس تبدو قديمة . ربما رداءة أنواع الأقمشة وطريقة التفصيل ، لكن المؤكد أن لون البيوت الكاكي ، والغبار الذي تثيره الحمير التي يركبها الأطفال ، لهما أثر في أن يظهر كل شيء كأنه قديم ، هو على أى حال لا يريد أن يتذكر القرية الآن . فلنأخذه الإسكندرية إلى جوفها . الفضاء الأبيض الآن أشد بياضاً منه في غيط العنب . زرقة البحر الممتدة تمنح الإنسان الإحساس بالراحة والوداعة ، انجلت الغيوم عن المدينة اليوم وخفت الرياح الباردة ، وقيل للناس اخرجوا للمرح .

- بوارح لحدّ بحري والمكس ، إنجليزي وفرنساوي واسترالي وغيرها

قال دميان لمجد الدين حين رآه يحملق في السفن الحربية ، التي تملأ المينا الشرقية من بعيد عليها أعلام أجنبية ، وعلى سقفها مدافع كبيرة وصغير ونود يتحركون بأعداد قليلة ، وتتحرك ظلالها إلى جانبها صاعدة نازلة مع الموج . هل يمكن حقاً أن يصل هتلر إلى الإسكندرية ؟ كل شيء حوله يوحى بذلك منذ وصوله .

وكان الوقت ظهراً ، وبدا تمثال سعد زغلول عالياً مهيباً وهو ينظر إلى البحر ، مشيراً إلى أسفل . بالخدقة تحته الأطفال يمرحون ، والشباب والشابات في جلسات وادعة . هذا يوم خريفي بديع ، حبس فيه حارس المطر مياهه عن الشعب السعيد .

- هؤلاء جنود أستراليا .

كان مجد الدين يتأمل عدداً من الجنود الطوال ، على رؤوسهم  
بيريهات زرقاء . استطرد دميان .

- إنهم يتحدثون الإنجليزية كالإنجليز لكنهم أطول ، إذا وجدت اثنين  
من الجنود فالأطول عادة هو الأسترالي ، بلادهم واسعة .  
أراد مجد الدين أن يعاين صديقه فقال :

- وماذا يفيدني من تمييز الأسترالي عن الإنجليزي ؟  
تأمل دميان قليلاً ثم ابتسم وقال :

- صحيح . ماذا يفيدك أو يفيدني ؟ ربما يكون للكلام أي فائدة لا  
نعرفها .

ضحكا وانطلقا يمشيان ، وقابلا أعداداً من الجنود الأفارقة يمرحون  
وغيرهم من الهنود . فقال دميان :

- جنود من كل الدنيا . الأفريكان لهم ذيول صغيرة . كل الناس  
تقول ذلك ، الهنود يمشون واثقين في أنفسهم كأنهم في عزبة يمتلكونها .  
تعرف أنني أتمنى لو ضربت أي واحد منهم على قفاه وجريت .

- هؤلاء مساكين يا دميان تركوا بلادهم غصباً ، ولا أحد منهم يعلم  
إذا كان سيعود أم لا .

وسكت دميان متأثراً بحق ، لكن أعداداً من الجنود الإنجليز ظهروا  
يمشون على الكورنيش بينهم عدد من المجندات الجميلات . كان كل جندي

قد أحاط زميلته بذراعه ، مشى يقبلها قبلاات لذيذة سريعة وسط الجوارح المنعش ، وعلى غير موعد أقبلت من الخلف أعداد من عربات الخطر تجرى في سباق مجنون ، حاملة الأحباء من أولاد البلد ، ومن الأجانب والسكراري من الجنود والمجنذات ، فرغ المشاة قبعاتهم ويبريهاتهم للراكين ، وامتأل الفضاء بالصخب المجنون .

- الآن نحن في المنشية . هذا تمثال إسماعيل باشا .

قال دميان وأشار إلى النصب نصفي الدائري الأبيض يتوسطه التمثال .

- إسماعيل باشا جد الملك فاروق . واحد من أهله يعني . هو الذي بنى دار إسماعيل للنسوان تولد . ويقولون إنه هو الذي بنى مدينة الإسماعيلية ، وأنه الذي علم البنات .

كان مجد الدين في غير حاجة الآن لسماع أي كلام . أنه لم نفسه لدميان حقاً لكنه كان يريد أن يشرب من الهواء الخفيف المنعش . ومن مياه البحر فصدره يتسع بالنشوة ، وسيؤجل صلالة الظهيرة إلى العصر ، أو يؤجلهما معاً حتى يعود إلى منزله في المغرب . لقد أخبره دميان أنهما سيمشيان حتى الأنفوشي ، وهو سعيد بذلك . لا بد أن دميان أدرك رغبة صديقه الخفية فقد سكت فجأة عن الكلام ، ومشى صامتاً .

\*\*\*

حين أمطرت الدنيا بعض أيام في رمضان صرت الشوارع موحدة ، والأرصعة التي بلا بلاط أيضاً ، في الصباح الباكر يخرج الناس إلى أعمالهم ،



يده الاخرى ساندويتش طعمية يقضمه بشراهة ، ثم يضع ما يتبقى منه ، في أي شق يقابله في أي حائط .

رأى مجد الدين حميدو يحمل الناس يعبر بهم بين الأرصفة نظير الملاليم ، ولما سأل دميان هل هذا العمل العجيب أمر عادي في الإسكندرية ، قال دميان " ذلك يحدث أيام الجوع فقط " .

اليوم ألحت صورة حميدو على مجد الدين ، وهو يمشي مع دميان على شاطئ البحر ، في بحري والأنفوشي . كان الهواء يلعب برؤوس النخيل الهندي الأخضر السعف ، الزاهي الخضرة الطويل السامق الرقيق ، أمام العمارات الكلاسيكية الباروكية الشرفات والواجهات . للهواء هنا طعم الماء العذب السلسيل ، والكورنيش يستدير في ليونة وفلاحة الصيد مكرونة إلى الشاطئ فوقها وأمامها الشباك مكومة أو مفردة ، ولا أحد من الصيادين ، فالיום عيد وكل شيء في حراسة الله .

زحام الفتيات والفتيان ، ورائحة اليود والعشب تسرى منعشة في الفضاء ، وباعة اللب والفل السوداني والبطاطا المشوية ، والخبز الطيراني كانت قد أسرع من قبل ولا تزال تأتي مسرعة تتوقف بالعشاق أمام باعة السمك المقلبي وفواكه البحر ، بلح البحر والجمبري والجندوفلي والكابوريا ، لكن مجد الدين وجد الموقف كله لا يليق به . كيف وهو الشيخ الورد يشاهد كل هذه المشاهد من العشق والدلال والعبث ؟ لذلك طلب من دميان العودة بأسرع ما يمكن خاصة وقد اقتربا من العصر ، والمسافة من العصر إلى المغرب في الشتاء تمر كملح البصر . قال دميان :

- نحتاج إلى كوب من الشاي في أى مقهى ، ما رأيك ؟

فكر مجد الدين أن الجلوس بالمقهى أكثر مناسبة له من هذا الصخب .  
أخذ دميان بعيداً عن الشاطئ ، من شارع التسويج ، بين حركة الترام  
والمحلات المزينة والأطفال . لا بد أنه أدرك ما يدور بذهن صديقه . بسرعة  
وصلا إلى المنشية ، التي انفتحت أمامهما واسعة نظيفة تجلو البصر بالضوء  
الساقط بين عماراتها القصيرة العريضة ، المفتوحة والبازارات والصيارفة  
الذين يجلسون على الرصيف أمامهم " البنك وشرفاتها الكبيرة الواسعة ذات  
الأسياخ الحديدية ومحلاتها المغلقة في العيد سوى المطاعم " الزجاجي به  
العملات الورقية والفضية من كل بلاد العالم . يجلس كثيرون منهم اليوم  
رغم العيد يرتدون نظاراتهم التي لا تفارق عيونهم ، وتمثال محمد على باشا  
يقف شامخاً في وسط الميدان . جلسا في مقهى النيل ، وقال دميان :

- هذه قهوة السماصرة . أمامك البورصة - وأشار إلى المبنى الأبيض  
الفخم ، ذى النوافذ الطويلة المرتفعة ، والشرفة القسيحة ، الذي يتوسط  
الميدان . وهذا شارع توفيق . البورصة مغلقة اليوم ، هذه البورصة مغلقة  
أكثر ما فتحت من بيوت ، وخربت أيضاً بيوتاً كثيرة .

علق مجد الدين بسرعة على حديث دميان ، وكان يدور ، بلا إرادة  
منه ، بعينه على الجالسين يتفرس سحناتهم المتخمة بالنعمة ونظاراتهم البيضاء  
السمكية أو القاتمة ، ذهبية الشناير . الذين كانوا لا يرون النظارات ،  
كانت عيونهم مسلطة على شيء بعيد غير موجود . وكانت رائحة " التبغ "  
ترتفع جذابة في الجو ، فأشعل لنفسه سيجارة وأخبر دميان ، ووجد

حميدو " يدخل المقهى حاملاً " كرسي الورنيش " . رآه يقف بدوره يتفرس الجالسين ، ويدق بظهر الفرشاه على الكرسي دقات خفيفة ، مسموعة ، ورآه بسرعة يتقدم ناحية ضابط إنجليزي ، يرتدي زيه العسكري ، وقد خلع " الكاب " الصوف الأخضر ووضعه جواره فوق المنضدة ، وكان للضابط وجه أحمرقوى ، وكان في حوالي الثلاثين من عمره .

جلس حميدو أمام قدميه واضعاً تحتها كرسي الورنيش ، وبدأ يمسح الحذاء الأسود ، ذا الرقبة والكبسولات البيضاء ، انشغل الضابط بقراءة جريدة أجنبية .

لم يرفع مجد الدين عينيه عن حميدو ، الذي رآه بعد أن انتهى من تلميع الحذاء الأسود يتحسس بأصابعه . لم يدرك ماذا يفعل بالضبط . سحب حميدو كرسي الورنيش من تحت القدمين ، وأراحهم لاهثاً بدوء إلى الأرض ووقف . أعطاه الضابط ورقة نقدية من فئة الجنيه رآها مجد الدين جيئداً . أخذها حميدو ، ومد يده وأخذ العصا التي كان الضابط يضعها فوق المنضدة والضابط مندهش العينين .

هي لحظة ، قبل أن يتكلم الضابط أو يحتج ، كان حميدو فيها قد جرى من أمامه بالعصا والجنيه . حاول الضابط اللحاق به . وقف وما كاد يتقدم مسرعاً ، حتى سقط سقطة فظيعة على الأرض كاد رأسه يشج فيها ووجهه يتشوه . لقد افاده وجود أكثر من كرسي أمامه استند عليها . فسقطت به ولم تصطدم بوجهه . في النهاية صار ملقى على ظهره في ألم رافعاً رأسه مع متطلعاً إلى قدميه . حين تحسس حميدو الحذاء كان قد ربط ألف ردتين كل

منهما في الأخيرة برباط الحذاء نفسه ، لذلك أراح قدمي الضابط بيدي له إلى الأرض . لقد حدث هرج بالمقهى . ووقف أحد الضباط الإنجليز بعينه مداً وأخرج مسدسه ، بينما وقف جندي هندي ذاهلاً يتابع بعينه حميدو الذي يجري في شارع توفيق ، وضحك رواد المقهى للحظة ثم دخلوا في الصمت ، إشفافاً على الضابط الشاب المتألم فوق الأرض . وتقدم إليه الجرسون بسرعة ، وفك قدميه ، وساعده على النهوض ، والعودة إلى مقعده ، صار كل رواد المقهى ينظرون إليه في صمت ينتظرون رد فعله ، وكان هو صامتاً بدوره ، ثم قال بالعربية " ابن خرام " فضحك الجميع ، ونهض هو تاركاً المقهى في حجل .

\*\*\*

تقدمت الأيام الأخيرة من العام بسرعة . ترايد فيها المطر حتى كما لا يغرق المدينة . هذه المدينة في الشتاء تصبح كالذي ركبته عفريت . المطر لا ينقطع لعدة أيام ، ثم يغيب أياماً ليعود متصلاً . كثيراً ما يتزلزل البرد من السماء بللورات ثلجية صغيرة . قلّت فرص العمل وتم توفير مجلدات لمدنيين ودميان من شركة الغزل ، وعليهما العودة للهرولة من جديد مدعى الشركات . قلّت السفن القادمة إلى المحمودية . قالت الست مريم لزهرة إن الإسكندرية في هذه الأسابيع الأخيرة من العام تهب عليها نوات متعاقبة شبه متصلة حتى عيد الغطاس ، وسوف تزداد هذه النوات مع الشهر القادم آخر شهور العام ، وقالت كاميليا ضاحكة إن أصوات الرعد ستكون كالقنابل وسوف تهر البيوت ، وإن البرق سيخطف الأبصار وراحت زهرة تنظر إليها بإعجاب ، وقالت كاميليا إن أحسن مشاهد الإسكندرية، تكون في الشتاء



على الكورنيش ، عندما يندفع الموج عابراً الشارع ، ضارباً العمارات بالمياه ، وأن الشتاء يمنعها من الذهاب لمشاهدة فيلم عبد الوهاب الجديد " يحيى الحب " ، وصار ظهور عم محمود بائع نشرات الحوادث قليلاً ، بسبب الظلام والبرد والمطر ، لكن أخبار الحوادث كانت تنتقل بين الناس ، فعرفوا حادثة الشاب الذي قتله زميله بالليل في حي اللبان ، والشاب الثاني الذي عثروا على جثته داخل كشك مغلق بحي القراهدة ، وثاني حادثة لفتة علة تتزوج من رجل وهي متزوجة من رجل آخر ، والشاب الذي قتل والده منذ وقت طويل. وارتفعت الراية السوداء فوق سجن الحضرة يوم إعدامه ، وكان مجد الدين يمضى أكثر نهاره بالمقهى عند الكوبري في الأيام الصحو التي لا يحصل فيها على عمل ، يؤانسه في الجلسة دميان يطلب منه قراءة الصحيفة التي اندهش كثيراً لأصرار مجد الدين على شرائها كلما تعطل . كيف تدفع خمسة مليمات في كلام لا يفيد أغلبه كذب ؟ ومجد الدين صار مغرمًا بمعرفة شئون الدنيا ، وكان يكتفي بقراءة المانشات عن حالة الحرب في العالم ، ثم صفحات الحوادث والوفيات لا يعرف لماذا .

كان هتلر قد قام بتصفية خصومه من الأرستقراطية الألمانية وبقايا الإمبراطورية وسائر معارضيه بعد حادث ميونيخ واحتفلات المفوضية الإيطالية بعيد ميلاد الملك فيكتور عمانويل ، ومنعت الحكومة المصرية الاتجار بأعقاب السجائر وهي التجارة التي راجت بين أطفال الشوارع ، الذين يبيعون الأعقاب في المقاهي والنوادي ، ووسائل النقل ومحطات ، ويجمعونها بسرعة كما تلتقط العصافير حبوبها ، أجل ، وإن كانوا يلتقطونها باليد ، لكن في سرعة العصافير ، ثم يبيعونها لمئات الأدخنة الشعبية ،

وخطب المستر تشرشل وزير البحرية الإنجليزية الداهية ، متحدثاً عن خسائر الحلفاء في البحر في الأسابيع العشرة الفائتة منذ اندلاع الحرب وكي يف ان إنجلترا لا تعبأ بالتهديد ، وزارت الهيئة الوفدية ضريح سعد زغلول في يوم الجهاد الذي لم تحتفل به الدولة، وعرضت سينما الأهلى فيلم على الكسار ( سلفني ثلاثة جنيه ) .

وقم إنشاء معسكرات جديدة لتدريب الجيش المرابط الذي اس تعرض قواته وزير الأوقاف في معسكرات سيدى بشر ودمنهو وظهر الجنود في العرض وهم يرتدون البنطلونات الكاكي النصف في عز البرد والبلوفرات الصوف بنصف الكم فوق القمصان الكاكي ذات الأكمام الطويلة ، والطواقي على رؤوسهم ، والبنطلونات معلقة في أبدانهم بحملات عريضة وعلى أكتفاهم بنادق " اللى آن فيلد " الطويلة . وافتتح المونسنيور الموسم الشتوى بالإسكندرية بعزف موسيقى أرجنتينية وغناء إسباني ، وتم توزيع استثمارات على سكان كرموز مينا البصل والجمرك ، لكي يحددوا رغبة لهم في الترحيل من الإسكندرية ، إذا وصلت الحرب ، والأماكن التي يرغبون في الترحيل إليها ، ولم يتم توزيع الاستثمارات على منطقة غيط العنب ، وهي إدارياً تابعة لكرموز ، وإن كانت ترعة الحمودية تفصل بينهما ، وافتتح الملك الدورة البرلمانية الجديدة وقتل ضابط كان يقوم بالحراسة أمام المحفوظ بالإسكندرية برصاصة انطلقت من أحد الجنود وشيعت جنازة الضابط في موكب رسمي ، ثم نقل إلى بلده قويسنا حيث دفن في موكب رسمي آخر ، وأعدم الجندي ، وطعن محام بالإسكندرية في الحكم حيث لم تعط المحكمة الفرصة كاملة للجندي الذي أصر على أن الرصاص انطلق من بندقيته دون

قصد ، ورفعت الراية السوداء فوق سجن الحصرة للمرة الثانية في أقل من شهر .

وغرقت الباخرة الهولندية سيمون بوليفار فلاح في الأفق أن الحرب قادمة مع ألمانيا ، وتراجعت محاولة الصلح التي قام بها ملك بلجيكا وملكة هولندا ، وأعلن ان المجترة تنفق على الحرب ستة ملايين جنيه يومياً حتى الآن ، وصارت بولندا خراباً كاملاً ، وتم حصر اليهود في حبي واحد ، تحيطه الأسلاك الشائكة ، وما كاد صباح الأول من ديسمبر يصعد إلى الدنيا ، حتى جاءت الأنباء بالهجوم الروسي على فنلندا ، وازداد إغراق السفن الحلفاء بالألغام الألمانية ، وارتبك العالم من عنف الهجوم الروسي وضرب هلسنكي بالطائرات ، وكانت الطرادات الإنجليزية قد أعدت خطة لإغراق البارجة الألمانية المخيفة : " جراف شبي " ، واستدرجها الطراد أشبيل ، والطراد أكستر في معركة يتابعها الناس كل يوم . مباراة دامية بين اللذئاب استمرت عدة أيام ، دخلت بعدها جراف شبي إلى ميناء مونتيفيدو المحاصر بالأرجنتين فتربص بها الطرادان خارج المياه الإقليمية . ماذا ستفعل جراف شبي وكيف تخرج من هذا الحصار ؟ كان هناك جرحى وقتلى من رجالها وأسرى من البريطانيين الذين ألقتهم جراف شبي بعد إغراق السفنهم ، لكنها الآن لا تستطيع الخروج إلى المحيط الأطلنطي . جاءت التعليمات لقائدها بإغراق السفينة خارج المياه الإقليمية ، وإغراقها القائد وجنوده أمام المتابعين من كل مكان في الأرجنتين ، الذين انتقلوا إلى مونتيفيدو يشاهدون المباراة المميتة ويسجلونها . وعاد لوريل وهاردي إلى العمل مع لافس بعد جمهورهما الكبير ، وصدمت سيارة جيش بريطاني مواطناً مصرياً في شارع

المكس فتوفى على الفور، ولم يعثر على أهله ، وألقى محمد موسى نفسه من نافذة المستشفى الأميري فمات ، ولم يعرف أحد هل قتل أم انتحر أم انتابته نوبة هستيريا مفاجئة ، واستمر القتال بين روسيا وفنلندا، التي ثبت جنودها وحققوا انتصارات مذهلة ، وانتحر الجنرال " لنجسدورف " قائد الب لآخره جراف شي بعد أن عقد مؤتمراً صحفياً قال فيه للصحفيين إنه لا يملك شيئاً يقدمه لهم لكن في الغد سيعطيهم شيئاً كبيراً وبر بوعده وأعطاهم انتحاره ، وهدد هتلر النجلترا بأنه سيقضي عليها بألف طائرة كل يوم ، واشتعلت في الشرق الأقصى الحرب بين الصين واليابان فبدا العالم كله كتلة نار ، في مكان مجهول منها يجري مجد الدين ودميان وعشرات مثلهما للبحث عن عمل . وكان مجد الدين متحيراً للغاية في أمر ذلك الفتى الصغير شبه المجنون الذي يفاجأ به دائماً يقف جواره أمام أبواب الشراكات ، أو يهرول إلى جنبه من مكان إلى مكان . لم يكن أحد يعطيه عملاً أبداً ، وتعود مجد الدين على لهجته الخنفاء و أشفق دائماً عليه ، وأعطاه أكثر من مرة خمسة قروش كاملة ، وراه أكثر من مرة يتابعه حتى إذا رآه قد دخل إلى المقهى وجلس ، دخل خلفه وجلس بعيداً ينظر إليه فاغر الفم ، فيأمر له مجد الدين بكوب ساخن من الشاي، ويقول له دميان هذا قرينك يا مجد الدين خرج لك من تحت الأرض ويتأمل مجد الدين الفتى المعتوه ويرى فيه واحداً من أبناء الله الصغار ، الضائعين المباركين أيضاً .. من يدري .

واقترب العام من نهائيته فأحست زهرة بالفعل بالخوف من صوت الرعد وقوة الأمطار ، وكثيراً ما أظلمت الدنيا نهائياً كاملاً ، لكن جلساتها مع الست مريم والبتين اللتين كثيراً ما تخلفتا عن المدرسة بسبب المطر كانت

تشعرها بدفء حميم خاصة حين تنضم لوللا إليهن بنكاتها التي تطلقها على الناس في الشارع ، الباعة وأصحاب المحلات ، والتي صار زوجها يضربها كثيراً في الأيام الأخيرة ، ويسمعون صوت صراخها قادماً من أسفل ، لكنها عادة ما تهدأ وينقطع كل صوت ثم يرتفع صوت ضحكها . صارت هـ عادة ليلية ولم يتحدث أحدٌ إليها عن شيء ولم يسألها عن الأسباب .

وكانت آخر حكايات أم حميدو لزهرة عن الكونت زيزينيا ، الذي يقاضي الآن بلدية إسكندرية لأنها استولت على أملاكه بالرمل . كانت هناك بالفعل قضية مرفوعة من الكونت على بلدية الإسكندرية يتهمها فيها بالاستيلاء على أراض مملوكة له على البحر ، من جليمو نوبلو إلى سابا باشا ، وقالت لها إنها عملت خادمة في بداية حياتها في سراى الكونت بالرمل . بل ، وهي تعرف أنه على حق فخط الرمل كله ملكه . غير أنه بخيـل . هكذا قالت . لذلك رزقه الله بمن أخذ منه كل شيء .

وسألتهـا أم حميدو فجأة هل تعرف المرأة المسكينة التي كانت تمشي دائماً وراء البهي في الطرقات . قالت زهرة إنها لا تعرفها لكن أم حميدو ابتسمت وقالت إن في غيط العنب " ناس كثير من بلدكم يعرفونها وقد مالوا إنها كانت في شبابهـا تحب البهي وأنه سبب جنونها " سكنت زهرة ولم ترد ولكن أم حميدو عادت تقول إنها تعرف " نسوان كثير " هن عشقاً بالبهي . إن في وجهه جاذبية قاتلة للنساء ، وهي تصدق أن تلك المرأة ضحية من ضحاياه . قالت زهرة بهدوء " هذا تاريخ قديم يا أم حميدو " . في ذلك الوقت كان الحانوتي قد عثر على " البهية " جوار قبر البهي ، ثم مددة في الوحل غارقة في مياه الأمطار ممسكة بعصاها بكلتا يديها تشد عليها شداً .

كان يراها منذ أيام جالسة لا تتحرك أمام قبر البهي ، غير آبهة بالأمطار والبرد ، وحاول كثيراً أن يبعدها ، لكنها كانت تنظر إليه نظرة تحفة فيبتعد . الليلة دخل المقابر يسرق كفناً جديداً ، لسيدة موسرة دفنت في الصباح ، فرأى البهية ميتة في عودته ، فكر قليلاً فيما يمكن عمله ، ورق قلبه لحال المرأة المنكوبة . وفكر أنه لو أبلغ البوليس سينتهي الأمر بدفنها في مدافن الصدقة إذ لا يبدو أن ثمة أهلاً لها ، فضلاً عما يسببه إليه بوليس من إزعاج . نظر للكفن الذي سرقه ملفوفاً ومكوماً تحت إبطه وإلى المرأة التي تحت المطر واستغفر الله ولفها بالكفن المسروق ثم دفنها داخل مقبرة البهي !

انتهى العام بلا هدنة بين المتحاربين ، بل زيارات للجبهات العسكرية من قبل القادة والملوك والرؤساء ، ورسالة من الملك جورج الخامس إلى الشعب والجيش بمناسبة عيد الميلاد ، ورسالة للجيش من الجنرال جاملان في فرنسا وذهب هتلر بنفسه يمضي عيد الميلاد مع جنوده في الميدان الغربي ، والجميع تمنوا النصر لشعوبهم وجيوشهم ، ومازال الفنلنديون يسجلون انتصارات مذهلة ، وطردت عصبة الأمم روسيا من عضويتها ، وعرض يوسف وهبي فيلمه " أولاد الشوارع " في القاهرة ، التي ظهر بها كثير من إصابات التيفويد ، وبيعت عشرات من زجاجات الكونياك والشامبانيا والويسكي في الإسكندرية وسهرت ملاهيها على ضوء الشموع في وداع العام القديم ، ورقص جنود العالم مع نساء العالم ، وبكى بعضهم ، راجين أن يأتي عام جديد أفضل ، وقبل انتهاء العام بيومين حدث زلزال رهيب دمّر قرى عديدة في تركيا ، وأخفى مدينة أرزنجان من الوجود ، وكانت زهرة تمنى انتهاء شهر كيهك البارد هذا ، ومجد الدين ودميان يجدان عملاً يوماً

ويجلسان بالمقهى أسبوعاً ، وفي صباح اليوم الأخير من العام جلس الفتي  
المعتوه بالمقهى أمام مجد الدين الذي أمر له بكوب الشاي لكن الفتى بكى  
فجأة ، فقام مجد الدين وجلس جواره ، وسأله لماذا يبكي ، فقَالَ وَقَدْ  
اختلفت دموعه بمخاطه .

– أبويا قتن أُمى بَنين إِمبَانح .

\*\*\*

" صلوا من أجل خلاص العالم "

ومدينتنا هذه وسائر المدن "

" كير ياليسون "

–10–

دقت أجراس كنيسة مار جرجس بشارع الرند في المساء . الليلة يقام

قداس الميلاد ، وغداً يبدأ العيد بذكرى ميلاد السيد المسيح ، وخرج

الشباب والفتيات في أبهى زينتهم ، وكذلك فعل الرجال والنساء ، وسرت

في الجو رائحة العطور الرخيصة من المارة ، ومن الداهيين إلى الكنيسة ، ومن نوافذ كثيرة في البيوت . صارت في الجو حالة من المرح والغبطة جعلت الفتيات والصبية والشباب من المسلمين يشعرون أيضاً بالانتشاء والفرح ، وخرج كثير من الأسر المسلمة تبارك العيد لجيرانها الأقباط ، ورأت زهرة كاميليا وإيفون وأمهما ، ثلاث وردات ملائكية تشع وجوهها البهجة التي لم تر مثلها من قبل . قالت هن .

- كل سنة وأنتم طيبين .

هكذا أوصاها مجد الدين بالليل أمس . لقد عرف من دميان بالعيد حين سمعه يقول :

- غداً ينتهي صوم الميلاد ، ثلاثة وأربعون يوماً من الصوم عن الروح باستثناء السمك ، وكل طعامنا بالزيت يا شيخ مجد ح حتى أن الماء صبحت وثار وتكاد تقفز من الحلق .  
وسأله مجد الدين :

- إذن تصومون ثلاثة وأربعين يوماً كاملة في العام .

ضحك دميان وقال :

- يا شيخ مجد ، العام كله تقريباً صيام ، أنتم لديكم شهر واحد ، ونحن لدينا أصوام ، عذاب يا رجل يخفف منه الفقر الذي يجعلنا في صوم طبيعي .

وسكت لحظة ثم قال :



- أحياناً يخلل لى أن الصوم من أيام الاضطهاد ، خذ م ثلاً الصوم الكبير ، هذا الصوم مدته خمسة وخمسون يوماً ، هذا أهم الأصوام لأن السيد المسيح صامه . السيد المسيح صام أربعين يوماً فقط ، لكننا أضفنا إليه ١١ أسبوعين ، واحداً قبل الأربعين يوماً لإعداد النفس للصوم . والثاني بعد الأربعين يوماً كرمز لأسبوع الآلام الأخير للسيد المسيح .

ابتسم مجد الدين وقال :

- دميان أنت شيطان .

وسكتا وقال دميان :

- هل ستزورني بعد غد ؟ إن لدينا عيداً ، عيد ميلاد السيد المسيح .

تأثر مجد الدين بحق ، وقرر أن يزوره أكثر من مرة خلال العيد ، وسمع دميان يتمتم قائلاً :

" المجد لله في الأعالي وعلى الأرض السلام ، وفي الناس المسرة " فابتسم وبالليل أخبر زهرة بالحديث كله ، فأدركت لماذا تتغير رائحة طيبخ القبط عن المسلمين : " صيامهم كثير وطيبخهم بالزيت ، وحياتهم كرب ، استغفر الله العظيم " .

وقالت كاميليا وهي تكاد تقفز من السعادة :

- رايحين القداس يا زهرة، الصلاة يعنى ، نسبح ونغزل ونقابل أصحابنا .

دهشت زهرة من كلام كاميليا الذي لم تفهمه ، ولكن لا بد أنه أمر حقيقي وجميل ، لأن الأم ابتسمت كورددة وإيفون أيضاً . ولا تعرف زهرة كيف واثاها هذا الإحساس المفاجئ بالرغبة في الذهاب معهن إلى المدير ، لكن شحب وجهها للحظة من الفكرة العجيبة فصافحتهن مرة ثانية ، وسمعت صوت الست لوللا قادمة ، فقررت أن تقضي معها بعض الوقت . لقد تأخر مجد الدين في الخارج اليوم ، ولعله وجد عملاً جديداً ، فالأعمال هنا تبدأ في الصباح الباكر ولا تنتهي قبل الساعة مساء .

تواصلت أعياد المسيحيين ، وهطلت الأمطار بشدة في الغطاس ، وتحولت السماء إلى أفواه قُرب تطرد المياه إلى الأرض ، وبالليل جلست زهرة مع الست مريم وبنيتها ولوللا يمصصن القصب معاً ، اكتشفت زهرة أن المسيحيين يفعلون ذلك أيضاً مثل المسلمين ، وقالت إيفون بثقة : هذه عادة فرعونية ، ليست مسيحية ولا إسلامية ، أجدادنا الفراعنة كانوا يفعلون ذلك ، توافق اليوم مع عمادة السيد المسيح بنهر الأردن ، عمده يوحنا المعمدان تعرفينه يا زهرة ؟

- لا أنا مش فاهمة .

ضحكت كاميليا وقالت :

- يوحنا هو سيدنا يحيى بن زكريا ، أنا كل يوم أسمع عم مجد الدين وهو يقرأ القرآن ويقول " يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى "

بدأت زهرة ذاهلة من هذه البنت التي تنصت لتسمع مجد الدين الذي عادة يترنم القرآن في المساء بصوت خفيض للغاية ، لكن لا بد أنه يصلي لهم

واضحاً ، وقالت لوللا : " خلونا في القصب أحسن ، إحنا م ش فاهمين حاجة " ، وضحكت ، وكان الخواجة ديمتري يعمل ليلاً في جراج البلدية هذا الأسبوع فهو يعمل بنظام الورديات ، وكان عيد الأرض حتى على الأبواب ، فقالت لوللا مبهجة " يارب اجعل حياتنا كلها أعياد " وبدأ المطر يخف من فوق سماء المدينة والسحب السوداء تقف بعيداً وانتهى يوسف بك وهي من عرض دراما القاتل على مسرح برنتانيا بالقاهرة ، وتم ضبط عصابة كبرى لتزيف النقود وفي حوزتها ثلاثون ألف ورقة من فئة الجنيه ، وعرضت سينما الكوزمو فيلم المطربة ملك الجديد " العودة إلى الريف " . وأرسلت الحكومة المصرية لضحايا زلزال تركيا ألفين وأربعمئة بطانية من الصوف وأمصالاً لحقن خمسين ألف شخص ضد الأوبئة وقال دميان لمجد الدين : هل لا بد من زلزال هنا كي يعطونا أيضاً بطاطين ؟ ثم ابتسم وقال : الموت من البرد أفضل من الموت بالزلزال على أى حال ! وتم الانتهاء من بناء مستشفى فى الصمد بالعباسية ، وأعلن عن تشييد كليل الجيش التشيكوسلوفاكي بفرنسا ، ومر عيد الأضحى ولم يصل أحد من القرية ليزور مجد الدين ، لقد كان في اليوم التالي عيد الغطاس ، وسرت بين بعض المسلمين مهمة غامضة ، هذه الأمطار المباركة بالنسبة للمسبحيين في الغطاس ، إذا استمرت لا تكون مباركة بالنسبة للمسبحيين في عيدهم ، وفوجئ الناس بيوم العيد يأتي صحوماً ترتفع فيه الشمس مبكرة ، وتشرب الأرض ماءها الذي ظلت تستقبله حتى منتصف الليل الفائت ، وقال الخواجة ديمتري لمجد الدين وهو يباركه بالعيد " لقد وزع الله رحمته بالتساوي على الناس يا شيخ مجد " شرح له ديمتري أن الماء ظل ينسكب

أمس وأول أمس ليل نهار ، يوم الغطاس وقبله ، وكان يمكن أن يفسد فرحة المسلمين بالعيد فيظلون في بيوتهم فلا يخرجون للصلاة ولا التهتة ، لكن الله سلم ، قال مجد الدين " ونعم بالله ، كل ما يأتي من عنده فرج " قال ديمتري صاحكاً : أردت فقط مداعبتك ، أنا أعرف إنك رجل صالح لا تفرق بين مسلم وقبطي ، وهذه الدولة يا شيخ مجد شعارها من أيام سعد باشا " الدين لله والوطن للجميع " ، ولكن أولاد الحرام يحبون أن يشعلوا نار الفتنة وخصوصاً في الأحياء الفقيرة مثل حينا . سكت مجد الدين طويلاً ، تذكر البهي حين قال إن الفتنة بين المسلمين والمسيحيين تراجعت كثيراً وقال لديمتري :

- الفتنة موجودة في كل وقت وبين كل طائفة وأختها ، بلدنا محسودة يا خواجه ديمتري ، ونحمد الله إن الحرب لاهية الناس .

وانتهى عيد الأضحى ، ولا تزال لجنة مش روع القدرش ، تجمع التبرعات من أجل الصناعة الوطنية المصرية في القاهرة والأقاليم ، وهجوم على الإسكندرية نوع من الناموس لم يعرف من قبل جاء من ناحية بحيرة مريوط ، فقام معمل تحليل الأوبئة بالمدينة بتحليله ، وانتهى إلى أنه ليس ناموساً لكنه نوع من الذباب الضعيف ، الذي يقضى عليه البرد ولا خطر منه ، وتكفلت الأيام الباقية من شهر طوبة بالقضاء عليه ، وأقامت جمعية المواساة سحبها السنوي على ورق اليانصيب ، وخصصت دار الأوبرا عروضها لجنود الكومنولث ، وكانت الملكة فريدة والملكة نازلي ، تحرسان على حضور هذه العروض وجاءت الأخبار أن شارلي شابلن انتهت من إخراج فيلم الدكتاتور العظيم ، وانتهى عرض فيلم يوم سعيد بالإسكندرية

ولحقت به كاميليا وإيفون في آخر حفلة ، وراحتا تحكيان لزهرة عن عبد الوهاب وهو مفلس ، وعن الممثلة الجديدة الطفلة " الأميرة " التي اسمها فاتن حمامة ، وقدمت السيدة عزيزة أمير الشكر للشعب المصري على صفحات الصحف لتشجيعه لفيلمها " الورشة " وخصت بالشكر رجاء الجيش ونقاد الفن ، وأقيمت مناورات مصرية بريطانية شرقاً هذا المرة عند الكيلو ثمانين بطريق السويس واختيرت الفتاة ريتاهيوارث ملكة جمال للعام الحالي ألف تسعمائة وأربعين واكتشفت مقبرة جديدة بناحية سقارة ، يرجع تاريخها إلى أربعة آلاف وخمسمائة سنة قبل الميلاد ، وتبرع الملك فاروق بآلة تشغيل سينمائية ، للترفيه عن الجنود وأهالي مرسى مطروح ، لفظت ترقية المحمودية ثلاث جثث في شهر واحد هو شهر مارس ، من بينها كانت جثة " الفتى الأخنف " وتوصل البوليس إلى الجاني ، الذي كان أباه ، الذي أصابته لوثة فاعترف بقتله الأم من قبل ، وانفرد بمجد الدين ثلاثة أيام في غرفته لا ييارحها ، معتبراً نفسه سبباً في قتل الفتى المعتوه ، لأنه لم يصدق يوم بكى وأعلن قتل أبيه لأمه ، لقد نصحه دميان أن لا يذهب إلى نقطة البوليس وإذا كانت هناك جريمة حقاً فسوف تظهر ، وها هي قد ظهرت ولكن راح ضحيتها الفتى المسكين ، أنقذه من حزنه دميان الذي صار يأخذه كل مساء إلى مقهى بعيداً على شاطئ المحمودية بين كوبري راغب وكوبري كرموز حيث يعيش " باعة الترمس " في بعض البيوت المتناثرة على الشارع الموازي للترعة يضعون الترمس في أجولة من الخيش يربطونها بإحكام ، ويتركونها في ماء المحمودية الجارية عدة أيام فتضيع مرارة الترمس في الماء العذب ، فيسحب الباعة الأجولة إلى الشاطئ ويبدأون في بيعه على " عربات يد "

صغيرة ، يطوفون بها مع الصباح الباكر ، في أحياء راغب وكرموز ومحطة مصر ومحرم بك وغيرها مما يقع شرق المدينة ، والقباري وكفر عشري غرب المدينة ، ويعودون مع المساء فيصلون مع الليل مرهقين ، يتركون عرباتهم في أمان على شاطئ المحمودية ، ومع الصباح يبدأون جولتهم . قليلون منهم يسهرون في المقهى المنعزل . منطقة خالية تصلح للقتل وللحب وللصلاة أيضاً والخشوع .

بالمقهى الصغير جداً ، الذي هو عبارة عن عدة مناوئ خشبية ومقاعد من القش وكشك من الصفيح به يتم صنع الطلبات ، بهذا المقهى كان يجلسان كل مساء تهب عليهما ريح طيبة من المحمودية محملة بالبخار الأبيض ، حاملة نسمة شتوية متأخرة كأنها النفس الأخير للشتاء وأمامها تمر السفن فاردة أشرعتها يشدها على الشاطئ رجال أشداء ربطوا الحبال بصواريخها ولفوها حول صدورهم ، وحول السفن الكبيرة فلانك ملونة عليها شباب وشابات ونساء وأطفال يرحون ويغنون ، ويأتون من كل ناحية وينتهجون عند الترهة ثم يعودون ويشعر مجد الدين أن كل شيء حوله حر إلا هو لقد تم تقييده في الإسكندرية إلى أجل غير معلوم . الإسكندرية التي رأى " غفارة " بائع النشارة يقف أمس أمام عربته وحماره ويهتف " يارب اجمع شمل إيطاليا على ألمانيا علشان إسكندرية تولع بالأجانب والنسوان " وضحك المارة وأصحاب المحلات ، الذين يشترون منه النشارة ، يرشونها على الأرض قبل كنس الدكان آخر النهار ، لغفارة عربية خشبية ، ذات صندوق خشبي يرتفع حوالي المتر ، ويمتد طوله مع طول العربة ، أى حوالي المتر ، ويجر العربة حمار منهك دائماً وعجوز ، ولقد كتب غفارة على جانبي العربة " الحمولة

أربعة أطنان ، والنقل لعموم القطر ، ومستعدون لتوصيل النشارة بالتليفون " ويظل الناس يقرأون هذا الإعلان ويضحكون ، فالعربة كلها من الخشب والحمار والنشارة وغفارة نفسه لا تزن ربع طن .. لقد ظهر غفارة أم س وقد وضع على وجهه طربوشاً نزع عنه الزر وربطه من ناحيتين بأوسنك يشده على رأسه من الخلف ، وجعل للطربوش فتحتين صغيرتين ثبتت فيهما قطعتين من الزجاج راح يطل من خلفهما ، وفتح دائرة في الطربوش ثبتت فيها " فلتر " مياه ، وقال للناس إنه سمع أحد المتعلمين يقرأ في الصحيفة عن اقتراح تقدم به أحد الأطباء لوزارة الصحة باستخدام الطربوش كأقنعة واقية من الغازات ، ما دامت الأقنعة غير متوافرة في الأسواق ، ولأن محيط الرأس يساوي محيط الوجه ، فالطربوش يمكن إحكامه على الوجه بأوسنك ، ويكون على كل شخص بعد ذلك أن يجعل للطربوش عيين من مادة " الميكا " ، ولم يعرف غفارة من أين يشتري الميكا فوضع زجاجاً ، كما يمكن تثبيت فلتر تنقية الهواء ويتم التنفس من خلاله وغفارة لم يجد في محلات العطارين فلترًا لتنقية الهواء فاشترى فلترًا صغيرًا لتنقية المياه ، لكن لا توجد غازات يا غفارة ولم تحدث غارات في مصر ولا في إسكندرية ولا غيرها .

يعرف غفارة ذلك ويقول إن الجو بشكل عام ملوث وفيه سموم ، وليس مهماً أن ينتظر غارات عسكرية تلقى على الناس الغازات ، وكانت المدافع قد انطلقت في الإسكندرية وسائر مدن القطر ولكن لإعلان بشري انتظام التاج الملكي لدرّة جديدة كريمة ، إذ أنجبت الأميرة فوزية طفلة في الثامن من إبريل وأذيع الخبر فانطلق عدد كبير من أفراد الشعب إلى القصر الملكي بالقاهرة يهنئون ، وعلى غير ما هو منتظر ، لم يهاجم هتلر هولندا

ولا بلجيكا ولا فرنسا ، هاجم النرويج والدنمارك ، وكانت روسيا قد د  
انتهت من فنلندا ، وشهدت البحار الشمالية أكبر المعارك حتى النرويج ،  
بينما استسلم ملك الدنمارك بسرعة ودعا الشعب إلى الهدوء والسكينة ،  
واشتد ضغط الألمان على قوات الحلفاء في النرويج ، ووصفت إلى مصر  
قوات من روديسيا استقبلها في ميناء السويس أحمد راسم بك محافظ  
السويس ، الذي لم تذكر الصحف أنه شاعر كبير يكتب بالفرنسية وعاشق  
النساء من كل أنواع العالم ومعبود فتيات الطبقة الأرستقراطية ، وكان معه  
في الاستقبال ، وزير إنجلترا المفوض في السفارة البريطانية ، الذي خطب في  
الجنود مرحباً بهم باسم جنود الأباطورية ، لا في مصر فقط ، ولكن في كل  
" الوطن الأكبر من نيوزيلنده إلى الهند " وانتابت دميان نوبات سعال جاف  
متكرر وقال لمجد الدين إنه استخدم كل الوصفات الشعبية الممكنة وإنه  
يخشى أن يكون قد أصيب بربو ، في هذه الحالة سيموت ، لأن ثمن زجاجة  
حبوب منداكو ثلاثون قرشاً وهو دواء نادر يأتي من إنجلترا التي انقطعت  
بيننا وبينها المواصلات .

ثم صعد الحزن إلى وجهه ، وقال لمجد الدين إنه قرر أن يذهب إلى  
الكنيسة ويعترف بعصيانته ويواظب على الصلاة في الآحاد . كان مولد النبي  
قد مر بالناس في صمت ، سمع القرآن من الراديو ، لم تقم أي مسارات  
ليلية ، لكن بيعت كميات رهيبه من حلالة المولد ومن الأحصنة والعرائس  
الحلاوة ، وكان دميان صائماً الصوم الكبير الذي رأي فيه أسبوعين زيادة  
وذهب شارد اللب إلى الكنيسة وعاد زائغ العينين : " بكيت كثيراً يا شيخ  
مجد وباركني أبونا وطلبت من القديس ماري جرجس أن يجد لي عملاً دائماً



ولك معي ، وكما ترى لم أعد أسعل ، أعطاني أبونا زيتا ذهب بكل سعال ،  
الهداية حلوة يا شيخ مجد . أنت صاحب الفضل في هدايتي حتى لا و لم  
تقصد . أنا كنت نسيت أن هناك إيماناً ومؤمنين .

وأهدت الست مريم لزهرة علبة من " ثلج هي زلين " Hazelin  
Snow وعلبة بودرة وعلمتها كيف تستخدمها كأساس للبودرة ، وأهدتها  
قلم روج ، وقالت لها " أنت ما زلت صغيرة فلماذا لا تفعلين ذلك لجد  
الدين ؟ " ورآها مجد الدين ففطن للأمر ولم يتكلم ، هذه المدنية ستتعلمها  
زوجته أراد أو لم يرد عليه أن يسكت حتى لا تمضي إلى المدينة أكثر ، لقد  
علمته الحكمة أن النهي عن شيء يدعو للتهافت عليه ، وزاد على ذلك بأن  
قال لزهرة " لقد صرت جميلة كما لم تكوني " وفي نفسه لم يكن يكذب ،  
كان يعود متعباً من جولاته على المصانع بطول ترعة المحمودية ، لقد وصـل  
إلى مخازن بنك التسليف في كفر عشري ، وحمل على ظهره الأجرة طـوال  
النهار ، وعمل بمحالج القطن بمينا البصل وسط مئات من النساء اللاتي  
يعملن في حمل القطن قبل حلجه وعزل البذر ، ورأى صـ دور الرجل  
مشفوفة للداخل مما يعتورها من أمراض صدرية بسبب غبار المحالج وخاصة  
الذين يقفون على ماكينات " الفرقة " التي تقوم بأهم مراحل الحـج ،  
ورغم ذلك لم يكن العمل دائماً فالقطن الموجود ، من الموسم الماضي وهـو  
قليل ، فكان ينتقل بين المراكب الراسية بالمحمودية لتفريغ شـحناتها أو  
تحميلها من الميناء ويمسك بنفسه يتلفت باحثاً عن أحد فيجد دميان لا يفارقه  
لكنه لم يكن يبحث عن دميان ، بل عن الفتى الأبله المقتول الذي تخيله  
صورته في الفضاء كثيراً ، وهكذا مع الأيام ، العمل أو الانقطاع، صـارت

هذه المنطقة الشاسعة جنوب الإسكندرية ميدان مجد الدين ودميان ، وميدان مؤلم يعود منه مشتاقاً لشيء جميل ، ولم يكن كاذباً حين قال لزهرة إنه لا صارت أجمل .

وبدأت ببا عز الدين موسمها الصيفي مبكرة عن مواعده بتياترو ديانا لا بمحطة الرمل كما تفعل كل عام ، وعرضت سينما مترو القاهرة فيلم ساحر أوز الذي صارت موسيقاه هي موسيقى الجنود في الخنادق وميادين القتال في أوروبا ، وبدأت نذر الحماسين تهب على الإسكندرية من الصحراء الغربية ، وأصفر الجو يوماً كاملاً وامتلأ بالعاصفة الترابية ، ومع حلول شهر مايو كانت جمعية المواصاة قد أتمت بناء مستوصفها في ميناء البصل ، وقررت بلدية الإسكندرية منع الاستحمام بالأنفوشي هذا العام والأعوام القادمة إذا استمرت الحرب ، واحتفل المسيحيون بيوم القيامة وبدوا أكثر فرحة من يوم الميلاد ، وكانت امتحانات نهاية العام الدراسي قد بدأت ، ولاحظت زهرة أن شحوباً بدأ يظهر على كاميليا ، وأنها لم تعد بالبهجة المعتادة لها ، الامتحانات وبداية الأجازه الكبيرة ، واندeshت زهرة من هذا الكلام ، وراحت تتابع شحوب كاميليا ورأها أكثر من مرة تجاهد لتخفي دموعها لا وأدهشها أن الشحوب انتقل إلى إيفون أيضاً ، وتحدثت مع الست مريم التي بدت متحيرة ، ودخلت لوللا في النقاش وقالت لو بنت واحدة كذا قلنا الحب . نظرت زهرة إليها بغيظ ، وارتفعت حمرة الخجل إلى وجه الست مريم ، وبالليل فكرت زهرة كثيراً في البنين وقالت لنفسها إن واحدة منهما في ورطة والثانية تعرف ، وعلى الفور أضافت لنفسها إنها كاميليا الشاحبة أكثر ، الملائكية الوجه مثل ستنا العذراء مريم هي التي في ورطة ، إنها مثل

جذوة نار لن تحمد إلا إذا انتهت، واستغفرت ربها وطلبت منه السلامة  
للبنين والعائلة الطيبة . امتلات الشوارع والحدائق بأوراق الخس والملازمة  
وفروع البصل وبقايا الرنجة والسردين وقشور البصل ، في صناديق القمامة  
حقاً ، لكن الرائحة كانت تصعد للمارة والسكان ، وخرجت زهرة لأول  
مرة تركب فلوكة في المحمودية مع كاميليا وإيفون والست مريم ، وذهبن إلى  
حديقة الحيوان . كان كل شيء حولها ضاحكاً حتى البنين ، لكن ليس  
كضحكهما المعتاد ، كما أن كاميليا تركتهن واختفت لأكثر من ساعة ثم  
عادت ولحت زهرة في وجنتيها دماً جديداً وفرحة سرعان ما اختفت بعد  
جلوسها بدقائق ، كاميليا الآن لا ترى في البيت إلا وفي يدها كتاب  
بالإنجليزية ، إنها وأختها في البكالوريا في مدرسة نبوية موسى أشهر مدارس  
الإسكندرية .

وانتهى شمع النسيم وأيام الأعياد ، واستسلمت الدروب في النهاية  
وهزم فيها الحلفاء وحبس العالم أنفاسه منتظراً الضربة القادمة لألمانيا وهاجم  
الطرادان الألمان " شارنهورست " " جيزناو " حاملة الطائرات البريطانية  
جلوريوس وأغرقاها في أقل من ساعة ونصف الساعة ، وأصدر وزير الدفاع  
الوطني قراراً بحظر الزواج على ضباط الجيش المصري الذين هم في رتبة  
الملازم ثان ، حتى لا تشغلهم الأعباء العائلية عن الشؤون العسكرية وتم  
تأجيل فكرة الاصطياف في مرسى مطروح هذا العام ، إلى أجل غير مسمى  
، نظراً لظروف الحرب ، ولعدم وجود أماكن إقامة أصلاً للمصيفين ،  
وبدأت الولايات المتحدة تصدر الطائرة " بل إير كوبرا " المطاردة السريعة ،  
التي تطير بسرعة سبع مائة كيلو متر في الساعة إلى الحلفاء بسعر عشرين ألف

جنيه للواحدة ، ومنع الصيد بالميناء العربي ، كما منعت من قبل السيد باحة بالأنفوشي وأصدر اللواء بيكر باشا ، حكمدار بوليس الإسكندرية ، أوامره باعتبار الثامن من مايو يوماً للطوارئ فجرت غارات تجريبية وعمليات إنقاذ تمثيلية ، وأعلن عن طلب متطوعين ومتطوعات لتدريبهم . وأذيعت أمّا ماكن المخابى العامة وسعتها بأحياء الجمرك والمنشية واللبن والعطارين وميناء البصل ومحرم بك والرمل ، وأعلن خمسون من كبار شخصيات مدينة سيدني في استراليا موافقتهم على الاقتراح بمنح مساحات من الأراضي في شمال غرب القارة مجاناً لجمعية الاستعمار اليهودية لإسكان اليهود الفارين من أوروبا ، وألفت حكمدارية العاصمة في مصر فرقة من رجال البوليس والجيش قوامها نحو ستمائة شخص من ضباط وجنود وكونسبيلات ، ووضعت هذه الفرقة تحت تصرف القلم السياسي ، وجاء فجر العاشر من مايو بالأنباء التي خاف العالم أن تحدث يوماً ، إذ ضرب الألمان ضرباً ربهتهم الكبرى ، وغزت جيوشهم هولندا وبلجيكا ، والأراضي الواطئة في فرنسا ، لقد انتهى الهجوم على النرويج وظهر للعام أن في ألمانيا أعظم بعث عسكري مرعب عرفته البشرية ، وها هي ألمانيا تنشر الرعب في كل أوروبا ، استقال المسيو تشامبرلين وألف ونستون تشرشل الوزارة ، ووقف في مجلس العموم يقول إن سياسته هي " الحرب من البحر والبر والجو وهدفه كلمة واحدة هي النصر " وأراح الملك فاروق الستار عن تمثال مصطفى كامل ، ملك شاب يزيع الستار عن الزعيم الشاب ، ونشرت الصحف كلماته التي صارت مضرب الأمثال " أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا وإن لي روحاً من نور الوطنية الساطع لا تستطيع الحياة في ظلمات الظلم والاستبداد " وبدا

في إعداد أماكن بمحافظة البحيرة لترحيل سكان الإسكندرية عند الدال لزوم  
وظهر للعالم أن ألمانيا غزت فرنسا بمائة وست وعشرين فرقة ، واستسلمت  
هولندا لأنه لا فائدة من المقاومة ، وأذاعت الملكة وهلميند مارسالتها  
بالإنجليزية ، قالت فيها أنه تبين اليوم أن كل صلواتنا من أجل الوفاء  
والفهم ذهبت عبثاً ، لقد غلبت أمتي بفضل تفوق العدو وقواته لكنها لن  
تغلب أدبياً ولا معنوياً ، وستظل روحنا قوية سليمة واعلنت الصحف في  
مصر عن خط دفاع جديد يشمل الدلتا من الإسكندرية حتى بورسعيد ثم  
القاهرة ، واتضح أنه خط دفاع تقدمه بوليصة التأمين على الحياة ، لشركة  
( الصن لايف ) ، واعتبرت قناطر محمد علي الخيرية منطقة محرومة على  
الجمهور منذ منتصف مايو ، واجتمعت لجنة الأسعار بالإسكندرية بدار البلدية  
لتحديد أسعار السلع ، وتقرر العمل بالأسعار السارية فيما عدا الكبيرة  
فقد تقرر زيادة سعره .

وأصدرت مصلحة البريد طابعاً تذكاريّاً يحمل صورة الأميرة فريدال  
التي بلغ عمرها عاماً ونصف العام ، وحددت قيمة الطابع بخمسة مليمات ،  
واستطاع الألمان فتح ثغرة في الخطوط الفرنسية عرضها خمسون ميلاً اندفعوا  
منها ، وصارت قواتهم المدرعة خلف خطوط الجيش الفرنسي بستين ميلاً ،  
وهكذا تم تطويق قرابة نصف المليون جندي فرنسي خلف خط " ماجينو "  
درع فرنسا الذي لم يشن عليه الألمان هجوماً مباشراً ، بل فتحو فيه ثغرتين  
والنفوا حوله ، وألقى الجيش البلجيكي سلاحه بعد أن خسر ثلاثة أرباع  
المليون من جنوده ، وفي الإسكندرية تم ترحيل فتيات الملاهي الأجنبية فنة  
( الأرتيست ) على إحدى البواخر وأعلن أنه سيتم التخلص من كل فتيات

الملاهي الأجنبية خشية عمل بهن بالتجسس ، لكن فتيات الترفيه  
الإنجليزيات A.S.T. يزددن في الإسكندرية والقاهرة ، وأقيم له من  
معسكر في منطقة مصطفى كامل على البحر مباشرة وبوسع من يشاء أن  
يقترب ليراهن بلباس البحر ، وقال بعض الكذابين الخبثاء إنهن أحياناً يترلن  
بدونه ، وحدث أول ترحيل في الإسكندرية لكن لأطفال الملاهي إلى المحلة  
الكبرى والمنصورة ، وبلغ مجموعهم ألف طفل وطفلة واعتقل شخص معه  
أوراق بها كتابات رمزية ، وتم ترحيله مخفوراً إلى حكم مدار القاهرة ، ولم  
يخالف التموين الإسكندرية هذا الشهر غير تاجر واحد ولم تقع غير حادثة  
سرقة واحدة نحل مجوهرات بالصاغة ، ومخالفات النظام بلغت خمسين مخالفة  
لكن كلها خاصة بالمرور وحدثت واقعة شروع في قتل واحدة ، وصارت  
بريطانيا مثل رجل وقور سقط عنه سرواله فجأة فراح يرفعه إلى مكانه ولا  
يستطيع ، إذ يعود ويسقط ، حتى نجح في النهاية ، بعد أن كاد قلبه يتوقف ،  
إذ صار على بريطانيا سحب قواتها من فرنسا بأقل خسائر ونجحت في  
إجلائها من دنكرك وكاليه وغيرهما ، مستخدمة كل ما تملك من سفن  
صغيرة وكبيرة وزوارق المتطوعين ، وتمت أكبر عملية هروب عن طريق  
البحر في التاريخ ، حيث نقل قرابة اربعمائة ألف جندي إلى جزيرتهم ، تحت  
القصف الألماني في البحر ، وكان مجد الدين يقرأ الأخبار لدميان فلا يصدق  
أن الإنسان يمكن أن يصنع كل هذا الدمار ويسأله دميان هل في أوروبا ناس  
مثلنا أم شياطين ؟ وكيف تتحمل الأرض هذا ولا تنفجر ؟ ولما رأى دميان  
صورة لوريل وهاردي ، سأل مجد الدين عن اسم الفيلم فقال " عفاريت

الرجو " فاقترح عليه أن يشاهدها معها ، يتنازلان عن وجبة عشاء أو غداء ، ويربانه مادامت السينما لا تعرض شيئاً لشارلي الآن .

اندهش مجد الدين من الفكرة فسأله دميان هل السبب ينما حرام ، فأجاب مجد الدين بأنه لا يقصد هذا ، ولكن يخيل إليه أنه إذا دخل السينما لن يعرف كيف يخرج منها ، وضحك دميان الذي صار مثل طفل وديع منذ ذهب إلى الكنيسة واعترف وتوسل للشهيد ماري جرجس !

كانت الغارات قد اشتدت على باريس وبدأ العالم يحبس أنفاسه . هل يدخل هتلر باريس ، هل تسقط أجمل مدن العالم ؟ ونشرت الصحف قصيدة شوقي التي كتبها عن باريس بعد انتهاء الحرب الأولى " العصر أنت جمال به وجلاله والركن من بنيانه المسموك ، أخذت لواء الحق عندك شهيداً معجوبه ، ومشيت حضارته بنور بنيك " . بدأ الوضع في فرنسا سيئاً ومخيفاً ، إذا أسرت الفرقة المدرعة الألمانية ثمانية آلاف جندي بريطاني وأربعة آلاف جندي فرنسي ، كان يقود الفرقة المدرعة مقاتل ألماني ذكي اسمه إدموند روميل سيحفظ اسمه المصريون فيما بعد . كانت فرقته المدرعة تسمى فرقة " الأشباح " وكانت بمثابة رأس الرمح الذي اخترق مناطق السوم ، متقدماً نحو نهر السين ، أسرا كل من في طريقه من الإنجليز والفرنسيين ، حتى احتل " شربورج " واستسلمت له بقواتها البالغة ثلاثين ألفاً . وكانت الطرقات في فرنسا تفيض باللاجئين الذين تطاردتهم رشاشات الطائرات الألمانية ، لقد تدفقت الجيوش وعين ديغول وكيلاً لوزارة الدفاع الوطني ، واستولى الاتحاد السوفيتي على جمهوريات البلطيق ، لكن من لديه الوقت ليقف أمام ذلك ، لقد سقطت باريس فالتعلت القلوب من فظاعة الحرب ، بكيت كاميليا

حقيقة ورأتها زهرة ففكرت أن باريس هذه لا بد أن تكون شيئاً كسيراً إلى الدرجة التي جعلت كاميليا تبكي ، قالت كاميليا إن حلم حياتها كان أن تسافر إلى باريس يوماً ، وأنها لا تصدق أن عاصمة الجمال يمكن أن تسقط .

ألف المارشال بيتان حكومة جديدة ألقت سلاحها وعقدت الهدنة مع ألمانيا ، وهرب دييجول فجأة من "بور دو" إلى بريطانيا حاملاً شرف الأمة الفرنسية ، وفي المساء دخل الخواجة ديمتري غرفة مجد الدين وقال إنه عرف من قريب له ، يعمل ملاحظاً للعمال بالسكك الحديدية ، بأن المص لمحة في حاجة إلى عمال دائمين ، لمواجهة ضغط العمل هذه الأيام ، التي تصل فيها عشرات القطارات كل يوم ، محملة بالموثون والسلاح والجنود ، وأن مجد الدين يستطيع أن يذهب في الغد إلى مبنى إدارة السكك الحديدية بالقباري لتقديم الطلب .

كان دميان هو أول من فكر فيه مجد الدين . لم يسأل الخواجة ديمتري عن ذلك ، لا بد أنهم يحتاجون لأكثر من عامل . بسرعة أخذ طريقه إلى بيت دميان . في الصباح كانا يتقدمان بطلب العمل . قبلاً على الفور ، وكان عليهما إجراء الكشف الطبي المعتاد . هذا هو العمل "الميري" الذي سيضمن لهما حياة كريمة .

من حولهما كانت حالة الطوارئ القصوى قد أعلنت ، ذلك أنه منذ أيام قليلة ، بالضبط في العاشر من يونيو ، وفي الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والأربعين ، أعلنت إيطاليا الحرب على إنجلترا وفرنسا . اهتز العالم ، وانتحبت الأمهات الإيطاليات ، وهن يرين أبناءهن يسعدعون للقتال .



وأعلن وزير خارجية أمريكا ، أن دخول إيطاليا الحرب كارثة إنسانية كبرى وقطعت مصر علاقاتها بإيطاليا على الفور ، وبدأ الرحيل الحقيقي لعائلات كثيرة من الإسكندرية إلى الريف ، وتم توزيع آلاف من الأقنعة الواقية من الغازات ، فاستخدمها بائعو الطعمية ، للوقاية من بخار الزيت والقلبي ، وكذلك استخدمها الحجازون أمام الأفران ، ورفض غفارة أن يغير قناعه الذي صنعه بنفسه من الطربوش ، فهو لا يثق في شيء توزعه الحكومة وقال دميان نجد الدين وهو يتسلم خطاب العمل :

- لقد أهدانا الشهيد جورج جوس هذا العمل يا شيخ محمد ، لقد مد  
توسلت إليه كثيراً .

– أنا أيضاً ظللت ليالي طويلة أذكر أسماء الله حتى جاءني الرسم حول في المنام فاطمأن قلبي .

وبالليل ، ومجد الدين سهران ، ممدداً جوار زهرة النائمة ، يفكر في عمله الجديد ، فكر أنه لا أحد في العالم يعرف عنه أي شيء . ماذا لو مات ؟ هل يهم ذلك أحد . لقد دخلت إيطاليا الحرب ، وبدأ الناس يهجون الإسكندرية وهو مضطر للبقاء ، إنها رحلة قهرية أرادها الله ، وعليه أن ينام الآن ، في المدينة التي صارت عيونها مفتوحة على السماء .

\*\*\*

" الدبية المتوحشة الفاتنة "

المولودة يوم الحرب بالذات

تنطق بأمنيات بريئة "

-11-

لهذا النهار طعم مختلف ، وهو أبيض من أي يوم ، هكذا أحس مجدي الدين والضوء يسقط على وجهه إذ يغادر البيت في الصباح .

توقف قليلاً فوق العتبة ... نظر يمينا ويساراً . الشارع خال إلا من ثلاثة أشخاص . واحد عند نهاية الشارع من ناحية اليمين ، والآخر مران يتجهان إلى " سيدي كريم " . الناس نيام لا يزالون أو استيقظوا ولم يغادروا بيوتهم بعد .. شمس الصيف تفاجئ الدنيا كل يوم بالصباح قبل موعده ، أمس ، في مقر إدارة هندسة السكك الحديدية وصفوا لهما الطريق إلى العمل . يغادران غيط العنبط مشياً على شاطئ قناة المحمودية . في منتصف المسافة بين كوبري كرموز وكوبري كفر عشرين سيجدان سكناً كبيراً لعمال السكة الحديد ، جواره سكن صغير لعمال الحركة بالسكة الحديد أيضاً ، بين السككين طريق صغير ينتهي ببوابة على خط السكك الحديدية ، الشبكية الكبيرة المعقدة لمنطقة " الزيتون " كما سمعا اسمها ، عليهما بعد عبور البوابة ، العودة إلى اليسار لمسافة طويلة لا تقل عن كيلو مترين ليصلا إلى مقر عملهما ، البوسطة رقم 3 لم يفهما بالطبع لماذا يسعين متى مقر عملهما "البوسطة" رغم أنهما لم يعملوا في البريد ، لم يشأ أي منهما أن يسأل عن ذلك .

في طريق عودتهما قال دميان :

- ناس مجانين ، نمشي من غيط العنب حتى سكن السكة الحديد على  
المحمودية ، ثم نعود المسافة من وسط السكة الحديد .

سأله مجد الدين :

- ماذا يمكن أن نفعل ؟

- مكان العمل على هذا النحو يكون في مقابل غيط العنب . أم لم  
شارع اللبان بعد زقاقين تجد السور الذي يفصل السكة الحديد عن غيط  
العنب سنجد في السور فتحة ، أو نفتحها نحن ، أو نقفز من فوقه . اليوم  
سيفعلان ذلك ، وسيفعلانه كل صباح فهذا عمل دائم وفي الحكومة .  
ووقف مجد الدين أمام بيت دميان يناديه . بدا له البيت نائماً كله حتى  
الجدران . باب البيت منخفض مظلم ، الصهد يخرج منه محمد ملاً بأنفاس  
مزدحمة للسكان . هواء الصباح منعش حقاً ، الندى الساقط على الشوارع  
والبيوت مع الفجر ، لا يزال يرسل طراوته إذا ابتعد المرء عن فوهات  
البيوت . رائحة صابون تصعد من بعض أركان الطريق . إنها مياه الاستحمام  
في الفجر ، ألقت بها النسوة المشبعات المرويات قبل أن يلحظهن أحد .  
البيوت فقط تبدو متعبة كالحلة الواجحات ، أبوابها الرئيسية بلا ضلوف  
خشبية أو معدنية ، سلالها ضيقة ، وفوها مظللة تنبعث منها رائحة  
العنب . لكن مجد الدين اليوم سعيد ، ويحس بطراوة الصباحات الشتوية  
رغم أننا في الصيف . وظهر دميان خارجاً مضيئاً من الباب المنعم .

- ما أجملك يا شيخ مجد الدين في البطلان الكافي والسيرة الكافي .

ابتسم مجد الدين ولم يعلق ، فقط نظر إلى رأس دميان الذي وضع فوقه يبريه أزرق ، يشبه سائقي القطارات . وانطلقا كطفلين مرحين إلى السور في الجنوب .

أمام السور الحجري الذي يرتفع إلى حوالي المترين ونصف توقف ل . فكر مجد الدين أن القفز من فوق السور قد يكون عملاً محظوراً . ارتبك للحظة . سمع دميان يقول :

- ليس عالياً كما ترى . سوف أشبك يدي وتطلع أنت عليها ل ، ثم تتعلق بالسور وتجلس فوقه . بعد ذلك تعطيني يدك لأصعد معك ، ثم نترل من الناحية الأخرى .

وشبك دميان يديه ، لكن مجد الدين تردد ، رفع قدمه عن الأرض ثم أعادها .

- صعب أن أدوس بالجزمة على يدي مخلوق كريم .

- ماذا ؟

- كيف أدوس بالجزمة على مخلوق كرمه الله .

تأمل دميان غير مصدق لما يسمع . ثم رأى مجد الدين يخلع بالفعل حذائيه ويلقي بهما خلف السور . ابتسم دميان وهز رأسه عجباً من وداعة صاحبه . وشبك يديه فداس عليهما مجد الدين بقدمه اليمنى ، ثم قفز ممسكاً

بالسور . من أعلى أحس بخشونة أحجار السور التي لا يزيد عرضها على عشرين سنتيمتراً ، ودفعه دميان إلى أعلى أكثر واستطاع مجد الدين أن يجلس في النهاية فوق السور ، قال مفاجئاً :

- السور يهتز .

- لا تخف يا رجل . السور حديد ! .

ووقف دميان يفكر كيف سيصعد الآن . من الصعب أن يمسك بي مجد الدين ويقفز ، ذلك قد يجذب مجد الدين إلى أسفل ، ولا بد أن مجد الدين فكر في ذلك ، قال :

- تستطيع أن تدوس على قدمي ، اعتبرها درجة سلم ، وأعطني يدك خلع دميان بدوره حذائه ، وألقى به خلف السور ، وقفز بقوة ممسكاً أعلى السور ، ضاعطاً إلى أسفل حتى ارتفع قليلاً ، مما ساعده على وضع قدمه فوق قدم مجد الدين الذي أمسك به من سترته يساعده على الصعود ، فارتفع دميان كثيراً أعلى من السور بجذعه . الله .. الله ماذا حدث ؟ تراك ، وانهارت كتلة كبيرة من السور بهما معاً . انهارت سليمة متماسكة وبهدوء ، فترل مجد الدين على مقعده ، بينما ارتطم صدر دميان بالسور نفسه ، وأحس كلاهما بألم شديد مكان سقوطه ، إلا أنهما بعد لحظات أحسا فيها أن الدنيا دارت بهما وجدا عيونهما متقابلة ، فانطلقا يضحكان بسعادة . وحدهما يضحكان في فضاء واسع ولا صدى لصوتهما . تحامل كل منهما على كفيه ، ونهض يبحث عن حذائه . لم يكن أي منهما بعد قد نظر حوله ولا رأى مـ رأى .

- أول ما بدا لهما الفضاء ذاته الرائق الوسيع ، والشمس الصاعدة قوية على يسارهما ، والسماء الصافية البعيدة لكن الأرض بدت قاحلة . جبر ورمال وصخور صغيرة ، قضبان مهملان صدئان ، بعدهما فضاء من أرض حسكية مملوءة أيضاً بالصبار القصير ، ثم قضبان قليلة بينها زوايا طومازوت ناشف بدا منفصلاً عن الأرض ، حال سواده إلى الرمادي بفعل التراب السافي ، وعلى مسافات متباعدة نباتات شوكية مهوشة دائماً .

مشياً إلى اليمين . دميان في دهشة من اتساع الأرض ، بعد أن رأى اتساع الفضاء . كيف حقاً لم ير كل هذا من قبل رغم أنه يعيش في غيط العنب منذ سنين طويلة ؟ كيف حقاً لم يفكر من قبل في تجاوز السور القريب من شارع اللبان لا يفصله عنه إلا زقاقان ؟ هذا الاتساع في الجنبوب لا يضاهيه إلا اتساع البحر في الشمال !!

كانت بعض خطوط السكك الحديدية تبدو منتهية عند عارضة تصادم جديدة مرفوعة على عمودين خرسانيين قصيرين ، وعربات كثيرة مصفوفة على أكثر من خط . بدت لهما قد صفت بعناية ، ففي كل خط نوع واحد من العربات تقريباً . العربات المسطحة في خط ، كذلك المغلقة الكبيرة والنصف مغلقة في خط ثالث . كل العربات لوها بني حائل إلا المغلقة فلوها رمادي وتميل إلى السواد . أرضية العربات المسطحة مكسوة بعوارض الخشب السميك ، والفلنكات الممسوكة إلى بعض بخوض الحديد العريض السميكة المثبتة بالمسامير القوية في العوارض لكن المكان بدا مهجوراً رغم العناية البشرية الواضحة في تخزين العربات . فكر مجد الدين بحق أنه قد غرر بهما وأن آدم عليه السلام حين هبط من السماء ، نزل في مكان شبيه بهذا

المكان ، وأن الله الذي أرسل عنايته مع آدم ، سوف يتخلى عنهما هنا ، فلا طير واحد في السماء ، لكنهما شاهداً بعيداً مأسورة ترتفع عن الأرض وتنحن ويتدلى منها خرطوم من المشمع يكاد يصطلي إلى الأرض وجوار المأسورة يجلس رجل تحت سقيفة صنعها من فروع الأشجار العارية وجوار شجرة توت مورقة خضراء عريضة .

- إذن يوجد ناس هنا .

هتف دميان الذي لا بد كان يفكر على طريقة مجد الدين .

- تعال نقرب منه نسأله .

الرجل في عمر كل منهما تقريباً ، لكن ثيابه ممزقة عند ركبتيه وكففيه وحاف ، كان واجماً وجوماً كهفياً ، فبدأ أنه لم يسمع اقتراب أقلامهما ، عندما اقتربا منه تماماً فكر كلاهما أن يمضي في حال سبيله ويتركانه . فهو يبدو شيئاً منسياً ، لكن لأن الإنسان كثيراً ما يفكر في شيء ويفعل ما كان قد قرر العدول عنه سأله مجد الدين :

- أين نجد البوسطة رقم ثلاثة ؟

أشار إليهما بالسبابة ، إشارات يفهمان منها أنهما في الاتجاه الصحيح لكن دميان الذي لم يعجبه صمت الرجل هتف :

- مالك يا رجل ؟ .. تكلم .. نحن في أول النهار .

نظر إليه الرجل ملياً حتى ارتبك دميان بحق ، بل وانكمش في نفسه من الرعب ، كاد مجد الدين ينفجر ضاحكاً غير مصدق ما يحدث لصديقه

- امش .

هتف الرجل بصوت خفيض لدميان ؟.

- حاضر .

قال دميان باستكانة ، ومشى صامتاً بلا روح ، ومجد الدين يكتم ضحكة . بعد أن ابتعدا بما يكفي قال دميان :

- هذا عفريت يا شيخ مجد .

لكن كشكاً خشبياً كبيراً ظهر لهما . كشك جدرانه من الفلنكات المتجاورة المغروسة في الأرض، وفوقها صف ثان من الفلنكات القصيرة ، متصل بالصف الأسفل بخص معدنية عريضة ، وفوق الجميع سقف جمالوني من الصاج المتعرج .

كان هناك جوار الكشك شخص مقع جوار " راكية " نار ، يمسك بيده " كوزا " كبيراً له يد طويلة من السلك المجدول .

- السلام عليكم ؟.

قالا معاً ، فرفع إليهما الرجل المقع رأسه . كان يصنع شيئاً يغلي في الكوز ، وصعدت رائحته الطيبة إليهما .

- لا بد أنكما العاملين الجديدان ، مجد الدين ، ودميان ، أنا هم نزة ،

نحن في انتظاركما .

\*\*\*



يستحق اليوم أن يكون عيداً . نزلت زهرة إلى السوق في سيدى كريم خلف نقطة البوليس واشترت زوج حمام بخمسة قروش ، ودجاجة بعشيرة قروش وذبحها لها السنوسي الجزار في شارع الفواكه ، ونظفتها وسلمت الدجاجة والحمام الذي حشته بالفريك الصعيدي ، الذي اشتريته من بشرى العطار في شارع راغب ، فملأت الرائحة الذكية ردهة الدور الثاني ، وصعدت إلى الفضاء ، ونزلت أيضاً إلى الدور الأرضي ، حيث خرجت لوللا مسرعة واشترت حماماً ودجاجة وعادت تطهيه ، ولم يفتها أن تصعد إلى الدور الثاني ، وتعلن لزهرة أنها لم تتحمل الرائحة الجميلة لطعامها ، مما اضطرها لتقليدها ، وتطلب من زهرة . التي اندهشت جداً . أن تساعدها ، مما يجعل زهرة تصمم أن تتذوق لوللا " قصة " الدجاجة ، بينما السات مريم تتابعهما باسمه فهي تدرك المعنى الملغز لأفعال النسوان !!

كانت الطفلة شوقية تروح وتجيء لاهية في الردهة بين الحجرتين ، وتعاكسها كاميليا من بعيد ، من خلف الباب المفتوح ، فتسمع ضحكاتها وضحكات شوقية معاً ، لكن قطرة صغيرة صعدت من الدول الأول ، ووقفت أمام الردهة تنونو وتتلفت مما جعل شوقية تنزع إلى أمها . فسعدت بعبء الحجرة المنخفضة ، إلا أن أمها تلقتها ورفعتها إلى حضنها تربت على ظهرها وتطمئنها .

كانت شوقية قد صرخت مما جعل كاميليا تخرج بسرعة من الحجرة . في وسط الردهة . أدركت الموقف . نهرت القطرة وكانت الشمس تسقط على جلبابها القصيرة الضيق الخفيف ، فبدأ جسمها الصغير مدكوكة وقويلاً يتفجر بالأنوثة . جسد ضامر حقاً لكنه متعطش تواق للتمرد ، فيه قوة

المهرة . جسد يفرق نفسه على عينيك ويتقدم منك وأنت بعيد فلا ترى غيره أمامك ، وتشد رائحته - رائحة الخمر القديم - أنفك تستفزه وتحرك الروح .

إن أى شخص يتحدث مع كاميليا يغالب رغبة حقيقية في احتضانها بغتة وبلا مقدمات ، فصفحة بطنها الضامر ، وصدرها الناهز المبتسر ، تبدو ان مرفأ طبيعياً لكل جوعان ، كاميليا الصغيرة الرقيقة ، تمتلك جسداً مقدساً بهالة من الفتنة الحارة . لقد رأيت زهرة كاميليا تحت الشمس فهتفت لنفسها " سبحان الخالق .. ولا الغزال " ... سمعتها كاميليا فابتسمت ولم تعلق . لأن صوت دقات الطبول ارتفع قوياً في الفضاء ، مع موسيقى نحاسية وآلات نفخ تؤدي مارشاً عسكرياً .

- السينما .

هتفت كاميليا وجرت إلى شباك حجرتها . تبعها زهرة مبتسمة . تراجعت إيفون الهادئة عن إفريز الشباك ، وتركت الغرفة لزهرة ، ودخلت هي إلى الغرفة الداخلية تنفرج من شباكها . ظلت الست مريم مكافها وراء ماكينة الخياطة وإن صارت تعمل بهدوء .

عربة السينما صندوق خشبي كبير عليه أفيشات من الجوانب الأربعة ، يدفعها رجل يرتدي زياً عسكرياً هو في الحقيقة زي الفرق الموسيقية الشعبية ، وحوله وأمامه فريق موسيقى أبرز أعضائه يحمل طبله مسندته ضخمة قطرها حوالي متر على بطنه من الأمام ، ومعلقة في عنقه بحزام من الجلد وفي يديه مطرقتان من قماش يضرب بهما الطبل من الناحيتين وحوله

بقية الفريق يضربون طبولاً أصغر بالعصى أو يدقون الكفوف النحاسية أو  
ينفخون في الساكسافونات نفس المارش العسكري ، وحول الجميع أطفال  
يضحكون ويرقصون .

- الله عليه كلارك جيل .

قالت كاميليا لزهرة :

- من ؟

- كلارك جيل .

- الرجل أم الست ؟

ضحكت كاميليا وقالت :

- الرجل طبعاً : الست أسمها جوان كراوفورد .

سكتت زهرة لحظات وقالت نافضة يدها من الأمر كله .

- أسماء صعبة .

لكن كاميليا قالت :

-الفيلم اسمه الرغبة الآتمة .

هتفت الست مريم من الخلف .

- بنت .. عيب .

وسكت الجميع . فكرت زهرة في أمر هذه الفتاة الجامحة التي كانت  
حزينة طوال الشهور السابقة والتي بكت عندما دخل الألمان باريس ، ما  
الذي أعادها للمرح من جديد ؟ لابد أنها تخلصت من ورطتها . وأدركت  
زهرة فجأة أنه ما كان عليها أن تتفرج على السينما هذه المرة . لقد قررت  
ذلك المرة السابقة حينما شاهدت امرأة شبه عارية تقف في البحر في  
الصورة . هذه المرة رأت الممثل ذي الشارب المخفوف يحتضن الممثلة وينحن  
عليها بطريقة جريئة ويكاد يقبلها . كيف حقاً يدورون في الشوارع بهذه  
الصور الخليعة أمام البنات والنسوان ؟ تراجعت وقالت :

– تعالى يا كاميليا معايا .

دخلت كاميليا خلفها إلى الحجرة .. كانت زهرة كل هذا الوقت  
تمسك بنتها في يدها ، تركت البنت وكشفت غطاء الحذاء ، وأخرجت  
بالمعلقة الكبيرة كبدة الدجاجة ، ووضعتها في طبق صغير قدمته لكاميليا .  
اندهشت كاميليا من هذا السلوك ولم تعترض فقالت لها زهرة :

– عمك محمد الدين استلم شغل جديد .

– مبروك . لذلك تحتفلين به – وسكتت كاميليا لحظات ثم قالت –

هل كل واحدة تحب زوجها مثلك يا ست زهرة ؟

– مثلي . والست ليس لها في الدنيا غير زوجها . هل تتعلمون غير

ذلك في المدرسة ؟

– نتعلم هذا بالضبط في المدرسة ، وأكثر .

وسألتها زهرة فجأة :

- ما الذي يعجبك في الممثل أبو اسم صعب هذا ؟

كانت كاميليا تمضغ الكبد الساخنة بسرعة أرنب وتنفخ في يديها .

قالت بعد أن انتهت :

- عيناه ، عيناه عميقتان يا ست زهرة.

وسكتت. فكرت زهرة في فارق السن بينهما ، مجرد خمس سنوات

زهرة في الواحدة والعشرين لكن كاميليا جريئة أكثر مما ينبغي لفتاة في

السادسة عشرة . ماذا يمكن أن يفعلوا بنت كهذه في البلد ؟

- أنا خائفة عليك يا كاميليا ؟

- من ماذا ؟

- لا اعرف . خائفة وخلاص .

ضحكت كاميليا وقالت وهي تترك الغرفة :

- لا تخافي . عمر الشقي بقي .

\*\*\*

كان انتهاء العام الدراسي هو سبب عودة كاميليا إلى بهجتها . لقد

مرت المحنة بسلام . ربما لم تكن على في حاجة إلى أكثر من لقاء آخر وتسقط

إلى الأبد . كيف سمحت لنفسها بالانزلاق في هذه العلاقة المحكومة مسبقاً

بالفشل . بالموت على أقل تقدير . ومتى سمعت أن " الهزل " ممكن في الحب

؟ لكنها كانت أياماً حلوة رغم كل شيء . كان البداية مسابقة بين طلبة  
العباسية الثانوية وطالبات نبوية موسى ، والمباراة في مدرسة رأس التين . من  
كان صاحب هذه الفكرة الجهنمية ؟ ناظرة مدرسة نبوية موسى تتحدى  
الجميع . صاحبة آراء حرة ، وإن كانت متشددة في التعامل مع الفتيات .  
وهي تطلب المستحيل وتتق في قدرتها عليه ، تطلق الفتيات على الفتيان  
وتثق في قدرة فتياتها على ضبط النفس . الذي حدث أنه كان أمامها هي  
بالذات وكانت الأسئلة صعبة في الآداب والعلوم لكنه أبدى قدرة مذهلة .  
قرأ أبياتاً من شعر كيتس الإنجليزي ، وشعر بودلير الفرنسي . قرأ بالفرنسية  
، كان منقذاً لرملائه في كل ما تعشروا فيه . وكان سبب فوز فريق العباسية  
فوزاً ساحقاً ، حتى إن فتيات نبوية موسى بكين بحرقة .... لا تسطيع أن  
تنكر أنها فكرت فيه بالليل للحظات . تجسدها وجهه الشاحب الحزين .  
وثيابه البسيطة ، نظيفة لكنها تنم عن فقر ، كما ينم الاصفرار البسيط في  
بشرة وجهه . لكن له عيني نديتين دائماً ، على وشك البكاء طوال  
الوقت . عيان حزينتان راضيتان . هذا هو مصدر الجذب فيه إنه حقاً شاب  
آسر .

نامت ولم تفكر أنها ستلقاه مرة ثانية ، لكنها في اليوم التالي رأتها يقف  
أمام باب مدرستها على الطوار الآخر . تجمدت للحظة . أدركت أنه جاء  
يقابلها هي وأمسكت بذراع إيفون ولم تتركها . عندما نزلت من الترام عند  
كوبري كرموز رأتها يتزل معها من العربة الأخرى . يقف قليلاً يتابعهما وهما  
تترلان المتزل المؤدي إلى شارع اللبان بغيط العنب ، ثم يمشی هو على ترعة  
المحمودية في اتجاه كفر عشري .

صار يتردد على المدرسة كل يوم ، يكفي بالنظر إليها ، وكلما غيرت طريق عودتها رآته يتبعها . وفي النهاية وقفت بعيداً عن المدرسة تنظر إليه . كانت إيفون مريضة ذلك اليوم . وكأنه كان قد أعد كل شيء . تقدم إليها وفي يده عقد من الفل الأبيض ، وفي قلب الشارع ، وأمام المارة ، أدخله من حول رأسها إلى عنقها ، وهي وقفت مستسلمة تماماً ، ثم أخذها من يدها ومشياً إلى حدائق الشلالات .

- كيف واثت الشجاعة أن تفعل ذلك بالشارع ؟

- الشعر . أنا أحب كل الشعراء المجانين . هل تعرفين قصة حب يسينين مع إيزادورا .

- لا .. أنا لا أعرف يسينين ، أعرف أن إيزادورا كانت راقصة غيرة عادية .

- هل تعرفين شيئاً عن السيراليين الفرنسيين ؟

- قليلاً .

- هؤلاء السيراليون يفعلون ما يريدون دون خوف .

وجلسا تحت أشجار الغار المعمرة العالية الكثيفة . قالت :

- أنا لا أعرف كيف استسلمت لك .

كان هو يتأمل هذه الدجاجة الوديفة ذات العينين الواسعتين ولا يصدق ما حدث وما يقوله .

وقالت :

- ولكن :

- أنا أعرف إنك مسيحية ، صليب في عنقك . أنا مسلم . هذا ما حدث.. إلى أين ينتهي ؟ لا أعرف .

وفي ذلك اليوم قرأ لها بعض أشعار بودلير ورامبو وإيلو وار الذي سمعت عنه لأول مرة .

وقال لها " يا جميلتي يجب أن نرى وردة حلييك البيضاء تزدهر ، يا جميلتي سارعي بأن تكوني أما واصنعي طفلاً على شاكلي " . ولما وجدها قد خجلت قال لها " كل أزهار الثمار تضيء حديقتي ، أشجار الجمال وأشجار الثمار . وأعمل وحيداً في حديقتي والشمس تحترق ناراً قائمة على يدي " . وأخبرها أن ما قاله أجزاء من قصيدة بعنوان قصائد للسلام ، كتبها إيلو وار بعد الحرب العالمية الماضية ، يغنى فيها لعودة الجنود إلى البيوت ، وأنه ليست قصائد غزل .. كانت هي مندهشة من نفسها كيف تسطيع أن تجمع إليه عاشق الشعر الحزين هذا ، وهي المرحلة المنطلقة ، وهو المسلم وهي المسيحية ، لكنها تعرف أن النهاية ستكون قريبة ، وأفضل أن تنتهيها بيديها ..

واستسلمت أكثر . وذهبا معاً إلى حدائق الترهة وأنطونيدس وسطح الزهور الشتوية . وصارت إيفون تعرف القصة وتطلب من أختها أن ترحمها وترحم نفسها . وتعتمد كاميليا الاختفاء فترة ثم تجد نفسها تبحث عنه عند خروجها من المدرسة . قال لها وهما يمشيان وسط أشجار الكافور والسنديان والنخيل الهندي السامق والأكاسيا العارية التي ستشتعل مع مقدم الربيع : - كم عمرك ؟ قالت : ستة عشر ، وقال إنه في السابعة عشرة ، وحلما



حياته أن ينتهي من التوجيهية ثم الجامعة ثم يسافر إلى السوربون . إن رحلة طه حسين في التعليم هي أمله ، وليس مهماً أن يعود بالدكتوراه ، وإنما المهم هو أن يمشي في الحى اللاتيني ويزور اللوفر والأورسيه والمانتيون ورج إيفيل والمونمارتر ، ويقرأ على ضفاف السين أشعاراً تطير في الهواء . في الحديقة ذلك اليوم تركته يقبلها قبلة سريعة . طلبت أن يعودا بسرعة بعد ذلك . لم يفهم العاشق الساذج أن جسدها كاد ينفجر ويحتويه ، كاد يخونها ويهزم قدرتها على إخضاعه .

لأسبوع بعد ذلك لم تذهب إلى المدرسة . مرضت بحق وعافت الحركة والطعام ، وبكت أمامها إيفون في اللحظات القليلة التي انفردت فيها معها . قالت إنها ، إيفون ، توسلت إليه أن لا يعود إلى علاقته بكاميليا ، أن يختفي ، قالت له أنت فلاح يا رشدى لا تعرف طبع الصعايدة . المشكلة هنا مضاعفة . اختلاف في الديانة وخروج على أعراف الصعيد . وطلبت من كاميليا أن تغفر لها تصرفها اليائس هذا . واختفى رشدى ، ولم يعد يقف أمام المدرسة ينتظر كاميليا ، التي صارت تتردد على مكتبة المدرسة أكثر من ذي قبل تستعير كتب الشعراء الفرنسيين المترجمة إلى الإنجليزية ، وقرأت بؤساء فيكتور هوجو ثلاث مرات وحفظت شوارع باريس ، ونسيت أن ذلك كان منذ قرن ونصف من الزمان . لقد شفيت بسرعة ، ضحكت وهى تذكر اندفاعها المجنون مع رشدى ، ووجدت أنها تخلصت من كل أحساس يقربها منه بسهولة بمجرد اختفائه . هل هو اختلاف الديانة الذي ساعدتها على النسيان ؟ . ولقد ظهر أثناء الامتحانات . . رأته ينتظرها ممسكاً بقرنفل حمراء . قال لها أنه سيسافر بعد الامتحان إلى البلد ، قرية له ، فأسمرته في

الأصل من الريف ، وإنه حزين لأن الألمان يهاجمون فرنسا بضراوة إنه يخاف أن تسقط باريس فيدمرها هتلر كما دمر وارسو . ثم قال ، كأنه يحدث نفسه ، لكن هتلر لا يستطيع أن يدمر باريس . لا أحد في الدنيا يقدر على ذلك حتى لو احتلها . في باريس قوة روحية توقف أكبر شر ممكن في العالم . فيها قوة الجمال . وقال إنه جاء يودعها . فقط يصفحها وبسرعة. فإيفون تقف بعيداً في توتر ، ويعتذر عن أي إرباك سببه لهما .

صافحته كاميليا بسهولة ، تذكرته فقط يوم سقطت باريس . وبكت لأنها تصورته يبكي في قريته على المدينة التي يحبها وقالت إنها تتمنى أن تزور باريس لأنه قال لها ذلك عن نفسه ، ثم سرعان ما نسيت كل شيء . ولكنها طلبت من أمها أن تسمح لها بدراسة اللغة الفرنسية في مدارس برلين . بشارع سعد زغلول . وقالت أمها إنها لا تمانع لكن الدراسة يجب أن تكون صباحية ، في صحبة إيفون التي رغبت هي الأخرى في الدراسة .

عندما شرحت المدرسة الأجنبية الأفعال الفرنسية ، كتبت على السبورة فعل Aimer ، وقالت مخاطبة إحدى التلميذات Je t'aime قالت كاميليا دون قصد Je l'aime وكررت لنفسها أكثر من مرة .

\*\*\*

" وقال اقعد فوق العرش  
أعرض عليك كل شيء  
فقعدت فعرض عليّ "

## -12-

عاد مجد الدين كما يعود منذ التحق الجديد ، متسخ اليه مدين وآثر مار  
المازوت ، متعب الظهر والساقين والذراعين ، متعب الجسد ، وجلد مس  
كالعادة فوق السرير مدلياً قدميه إلى زهرة التي وقعت تحتها تخلع حذاءيهما  
ثم تضعهما في طشت صغير به ماء ساخن مالح .

- هل ستستحم الآن ؟

- أجل ، أعطني قليلاً من الجاز أنظف يدي أيضاً .

سكبت بعض الجاز من " الجركن " في كوز صغير وناولته إليه .  
ناولته الصابونة ووضعت فوق كتفه المنشفة ، والشبشب أمام عتبة الحجرة  
في الخارج . الحمام في الردهة ، هو مشترك بين الجميع ، وصوت مياه الدش  
التي تصطدم بالبلاط يصل إلى الجميع لكن لا مفر من الاستحمام . إنه يعود  
متعباً متسخاً إلى درجة لا يتحمل فيها جلده ، وهو لا يستطيع أن يأكل أو  
ينام إلا إذا تخلص من كل آثار العمل ، التعب والقذارة ،

كان عليه اليوم ، مثل كل يوم ، أن يحفر أرضاً صلبة تحت العوارض القديمة .

يرفع القضبان ويرفع العوارض القديمة ، ثم يضع مع زملائه القضاة العوارض الجديدة أيضاً لأكثر من خط حديدي تحتاج إلى صيانة أو تبديل ، القطارات الوافدة إلى الميناء كثيرة تعود محملة بالعتاد والجنود ، كذلك القطارات القادمة من السويس تحمل جنود الإمبراطورية القادمين من أفريقيا وأستراليا والهند تذهب بهم إلى الصحراء . القطارات تتوقف أمام الماسورة التي رآها أول يوم متصلة بخراطوم ويجلس جوارها الرجل الصامت . هذا خزان ماء تحت الأرض يمون القطارات البخارية ، والماسورة والخراطوم يتصلان بخزان ومفتاح دائري ضخيم يفصل بينهما ، يفتحه العامل فترفع المياه إلى الماسورة والخراطوم لتترل من أعلى القطار . هذا الجبل اسمه " الغراب " لا يعرف لماذا . والرجل الجالس قال عنه حمزة أحد زملائه : إنه " رجل مجنون " زرع شجرة التوت من زمان ، ولا يزال ينتظر العصافير التي لا تأتي أبداً .

رأه مجد الدين ودميان زملاءهما يتركون عملهم ، ويتقدمون ناحية كل قطار يتوقف للتزويد بالوقود ، ويعودون بصناديق كرتونية صلبة غير مملوءة شيكولاتة وشاي وبسكويت . كان الجنود الهند ذوو العمائم العالية والبنادق الطويلة أكثر سخاءً في العطاء من غيرهم ، كان حمزة يعلق عليهم قائلاً :

- العسكرى الهندي هندي صحيح لكنه ذكي ، أقول له إنجل ييش إذ جود يقول إنديان إذ فيري جود ويعطينى بسكويت أكثر .

يضحك العمال على طريقة حمزة في نطق اللغة الإنجليزية ويندهشون كيف يعرف هذه الكلمات الكثيرة التي يتحدث بها مع الجنود ، الذين لا يكادون يتعدون ويتعد قطارهم حتى يقف حمزة وسط الحلاء هاتفاً :

" العقاب م ش م م ن ش بوية
الل . . . ن . . ازل عالبر . . .
ك . م لن . ل ذن . ب وأس . بية
الملايك . . . بية بيكتبوه . . . ل "

ثم ينظر إلى البسكويت والشيكالات أو غيرها مما فاز به هاتفاً :

لو كان هم واحد كنت روقتلوا ب . . . . . لالي
إلا تلات . . . غ . يروا أح . وائي
هـ . سم ج . وائي ، وهـ . سم بـ . وائي
وهـ . سم عالـ . اب يسـ . تتاني

\*\*\*

القضيب الحديدي الذي يمتد طويلاً ينخلع بهدوء ، يرتفع متلكناً ببطء  
ظاهراً عن الفلكنات ممزقاً نسيجها الخشبي ، رافعاً معه المسامير الخلزونية  
تاركاً مكافها حُفراً عميقة شائكة بشظيات الخشب العالقة بجدارها الدائري  
الفورسفوري ، ويعلو القضيب فوق الأرض لمسافة ثم يتم مدد ويتم مدد ،  
وتخرج منه قضبان أخرى أقل سمكاً منه إلى ناحية ، تتمدد بدورها في الفضاء  
بنية لامعة ، وتستدير في دوائر واسعة لا تلبث أن تضيق ، وتزداد عدداً ،  
والقضيب الأول ينكمش ويستدير في دوائر صغيرة متتابعة ، ويرفع رأساً  
عالياً ، ويمد لساناً مشقوقاً إلى ساق مجد الدين ، الذي يقفز في الفضاء فلا  
يتزل ، ويستقر على سقف قطار مجنون والهواء يطير شعر مجد الدين ، ويخلع  
عنه سترته ، وفانلته وسرواله وهو يتشبث بقوة ، وليس فوق جسمه غير  
السروال الداخلي في سقف القطار اللامع ، ولكنه يتلقى إلى جانب القطار  
فيتشبث من جديد بالإفريز العالي ، ويصرخ ولا محجب ، فيتهادى القطار  
ويبطئ من سرعته شيئاً فشيئاً ، حتى يقف في النهاية وسط طابورين من  
الناس غربي الملامح ، لا يكفون عن الضحك الهستيري ، ولا تكف عيونهم  
الجاحظة عن الدوران ، ويسقط بينهم فيتلقفه بعضهم يتأملون بشراسة ، ولا  
يكفون عن الضحك من جديد ، ويمضي القطار نافثاً دخانه الأزرق ، ويرى  
زهرة في هلع خلف القطار تناديه . مجد الدين . يا مجد الدين . يا شيخ مجد .  
وهو مرفوع خلفها فوق أيدي الناس غربي الوجوه والعيون الذين لا يكفون  
عن الضحك بشراسة ، يصرخ فيضيع بين مئات الضحكات ، حتى تهع  
زهرة فوق الفلنكات والمازوت ، وتعود مثقلة بالألم تمشي على مهل تعرج ،  
الشمس الراحلة تسرع في الابتعاد والإظلام القادم يسرع إلى الدنيا ،

ويتركه الرجال غريبو الملامح مقعياً وسط الظلام ، يئن أنينا خافتاً طويلاً ،  
بأقصى درجات الإحساس باليتم ، ثم يهطل مطر شديد متتابع من السماء ،  
ويطلق الرعد ضرباته متتابعة وهو يهتز بعنف .

- مجد الدين . مجد الدين . انهض . فيه غارة .

كانت زهرة تهره بسرعة ، ونهض فرعاً يقول : أشهد أن لا إله إلا الله  
وأن محمداً رسول الله . أنقذتني يا زهرة من كابوس فظيع ، والحقيقة أنها لم  
تستمع إلي أنينه ، بل أيقظتها طرقات الست مريم على الباب وإبلاغها من  
خلفه بوجود غارة وأن عليهم الترول إلى أسفل بسرعة .

\*\*\*

- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، هذا صوت مدافع حقيقية .

في الأيام السابقة كانت بلدية الإسكندرية قد أتمت عدداً من الخنادق  
المكشوفة في أكثر من حي شعبي ، لكن السكان راحوا يتبولون فيها  
ويبرزون ، مما أضطر البلدية إلى توزيع رجال الشرطة لحراسة الخنادق ،  
وتوقفت عن التوسع في المشروع ، وعقدت المحكمة العسكرية في  
الإسكندرية حسب قانون الطوارئ ، جلسة لنظر الحكم في شأن فتاة فقيرة  
تمارس الدعارة بدون ترخيص ، وأوقعت عليها غرامة ثلاثة جنيهات ، كما  
تمت مصادرة بيت في كرموز يدار للدعارة بدون ترخيص أيضاً ، وحين  
حاصر رجال البوليس صاحب البيت يصرخ قائلاً : " فين جلدوبلز ، فين  
الجستابو.. أنا هتلر " لكن رجال البوليس الشجعان لم تنطل عليهم اللعبة ،  
وأمسكوا به وأوسعوه ضرباً على قفاه ، ووصلت الصحف فجأة كمية كبيرة

من الأسئلة عن " نورماشير " ممثلة هوليوود الجميلة ، هل ستزوج بعد وفات زوجها ، وكانت الإجابة بالإيجاب ، والزوج المرشح هو الممثل " جورج رافت " الذي كانت علاقتها به متينة في حياة زوجها . لكن الحذر والترقب كان أيضاً في عيون الناس ، فالإيطاليون على مرمى حجر من الإسكندرية ، لذلك حينما ارتفعت أصوات صفارات الإنذار أكثر من مرة بالنهار ، أدركوا على الفور أنها ليست غارة تجريبية ، وحينما رأوا المدافع المضادة تتبعها بالقذائف أيقنوا أن زمن الغارات التجريبية انتهى .

كانت الأوامر قد صدرت بالتشديد على سائقي السيارات بطلاء مصابيحهم بالأزرق القاتم بعد التراخي ، الذي لوحظ في الشهور السابقة ، والتشديد على السكان بطلاء نوافذ البيوت ، ولصق قطع شاش طويلة وعرضية على الزجاج من الداخل حتى إذا قُشِم لا يتطاير ، وأن لا يجتمع الناس في الطرقات ساعة الغارة ، وأن تتوقف المواصلات ويغادرها ركبها ، وأن تخلّى أصحاب البيوت الأدوار الأولى ويجعلوها بمثابة ملاجئ للناس البعيدين عن الملاجئ العمومية ، وأن يتقدم كل مُضار من الغارات بسرعة إلى البلدية لاستلام أدوات بناء جديدة من خشب وحديد وأسمنت لإصلاح الضرر الذي وقع ببيته ، أو لتدعيم البيوت القديمة ، وحين سمع الناس صوت صفارة الإنذار المنقطع هذه الليلة أحسوا به مختلفاً عن كل مرة . فيه هرولة غير مألوقة . فيه فزع . تمدد القلق في نفوس الناس . الغارات النهارية الأسبوع الماضي كانت سريعة ، ولم تترك إصابات أو خسائر واضحة . الليلة يبدو أن الحرب الحقيقية ستتقل إلى سماء الإسكندرية .



كانت الساعة الثانية عشرة ، الحرارة شديدة ، وعدد قليل يمشي في شارع اللبان . بسرعة دخلوا إلى البيوت القديمة ، ووقفوا في مداخلها . كما توقفت سيارات التاكسي لكن سائق إحداها لم يبرحها ، نظر إليه أحد الواقفين بمدخل البيت القريب ، ودعاه للدخول حرصاً على روحه فقال :

- يعنى البيت لوقع على حاميش ؟!

بدا للكلام معنى .. نظر الواقفون في المدخل إلى بعض هم لكهم لا يستطيعون مخالفة تعليمات الوقاية . الوقوف في مدخل البيت أكثر أمناً حقاً من الشارع المكشوف ! .

لم يكن القمر بدرأ تلك الليلة ، كان أكثر من هلال ، لكنه استطاع أن يضئ الشوارع ويخون الجميع .

كان ديمتري أفندي وزوجته وابنتاه قد نزلوا إلى الدور الأرضي ، دخلوا غرفة البيه الخالية ، وأطفأوا النور بعد دخولهم ، كانت لوللا قد انضمت إليهم . لم تفكر أن تلبس شيئاً يخفي كنفه لذرعيه لاسبب الارتباك . انضمت إليهم وحدها ولم ينضم زوجها لوهو عاجلة قليلاً للاختلاط بالآخرين ، ثم إنه يسكن بالدور الأرضي فما جدوى الانتقال إلى الغرفة المقابلة ، والحقيقة كانت غير ذلك . ما كاد صوت صفارة الإنذار يرتفع ، وطلقات المدافع تدوى في الفضاء حتى ارتعشت " لوللا " ودخلت في حضنه فضمها إليه أكثر ، ومد يديه ليخلع سروالها وسمعت هي وقع أقدام ديمتري وأسرته وأصواتهم ، فحاولت التخلص من زوجها الذي كان يدهمها وهجم عليها يريد معاشرتها فذلك في رأيه أحسن وسيلة لرد الحشوف .

وقاومته هي ، وقاوت أيضاً رغبتها التي تشتعل بمجرد أن يلمسها . كانت تفكر ماذا يحدث لو وصلت أصواتها وأصواته إلى ديمتري وبناته . لذلك حين نجحت في التخلص من زوجها خرجت بسرعة والتحقت بهم ، وهي بقميص النوم الطويل الأبيض فأضاءت كنفها وذراعيها في الظلام عيون الواقفين ! .

اهتدى مجد الدين في الظلام بصوت ديمتري لم يترك يد زهرة التي ما إن دخلت الحجرة حتى هتفت صارخة : " يالهوى . البنت شوقية فوق " ، وأصبح على مجد الدين أن يصعد هو لإحضار البنت بعد أن وقفت زهرة في حجرة البهي مع الواقفين .

انقطع صوت المدافع ولم يرتفع صوت صفارة الأمان ، طال الصمت والصبر معاً ، وأرهف الجميع السمع لصوت طنين هادئ بطيء عريض مثل شتاء يأتي من بعيد ، ويزداد الطنين العريض كأنما قوافل من النحل القاتل تقترب من المدينة ، ومثل عاصفة تنهض من الأفق لتجتاح الصحراء ، مثل جيوش الجراد وهي تقترب من الزرع الأخضر ، ززززززز ، إنها الطائرات الألمانية والإيطالية تأتي قاصدة أهدافها ، تأتي متجاورة في تشكيلات كبيرة ، وتقترب من الأرض ، أصوات القنابل والانفجارات وأضواء البرق تمرق من أمام النوافذ المغلقة في السماء من خلف الشيش المغلق والرجاج .

– افتحوا النوافذ نعرف ماذا يحدث .

هتف ديمتري . كان مجد الدين بجوار النافذة ففتحها وبان الليل أمامهم مثل نهار أبيض ، وبان أمامهم نهار أحمر ، وبان مثل نهر من الدخان الأزرق

، صفحة السماء تشتعل شمالاً ، وسكان الصف المقابل من المباني يصـ رخون  
وهم يرون الدخان ، ومجد الدين وديمتري والنساء يرون الضوء القادم مـ ن  
الشمال مشتعلاً جنوباً في السماء كسيف أبرزه محارب سماوى .

( يس \* والقرآن الحكيم \* إنك لمن المرسلين \* على صراط مستقيم \*  
تتريل العزيز الرحيم \* لتندر قوماً ما أنذر آباؤهم فهم غافلون \* لقد حـ ق  
القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون \* إنا جعلنا في أعناقهم أغلالاً فهي إلى  
الاذقان فهم مقمحون \* وجعلنا من بين أيديهم سداً ومـ ن خلفهم مـ سـ سداً  
فأغشيناهم فهم لا يبصرون ) صدق الله العظيم . قال الشيخ مجد الدين  
وأعاد ( وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم مـ لا  
يبصرون ) ، ويعيد ويرتفع صوته ويهتز وضوء القمر يكشفه للجميع ، بينما  
هو ذاهل عنهم تماماً ، ( وجعلنا من بين أيديهم سداً ومـ ن خلفهم مـ سـ سداً  
فأغشيناهم فهم لا يبصرون ) ، وبدأت زهرة تردد خلفه وصوته يعاـ و ، و  
الست مريم تردد ، " نعم نسألك يا الله الآب ضابط الكل لا تـ لدخلنا في  
تجربة لكن نجنا من الشرير " ، وديمتري يردد معها : " نعم نسألك أيـ هـ  
الرب إلهنا لا تدخل أحداً منا في تجربة . هذه التي لا نستطيع أن نحتملها من  
أجل ضعفنا ، بل أعطنا أن نخرج من التجربة أيضاً لكي نستطيع أن نطفئ  
جميع السهام المتقدة ناراً التي لإبليس " ، ويرتفع صوته وترفع الست مـ مريم  
صوتها ، ونجنا من الشرير إبليس بالمسيح يسوع ربنا ، آمين . ومجد الدين  
يرفع صوته أكثر يا ربى لا تترك بيني وبين أقصى مرادك مـ نى حجاباً إلا  
كشفته ولا حاجزاً إلا رفعته ولا وعراً إلا سهلته ولا باباً إلا فتحته يا مـ ن  
أجأ إليه في شدتي ورخائي ، ارحم غربتي ، آمين يارب العالمين . ويبدأ مجد

الدين قراءة القرآن الكريم بعد الدعاء ولا يزال يهتز ويعيد ديمتري معه  
ابتهاالاته ، ويختلط الكلام فتسمعه فلا تدرك منه إلا أنه حالة روح صادقة  
ضارعة متبتلة بكل الجوارح لله المخلص . ( يس \* والقرآن الحكيم ) إيه  
الرب إلهنا ( على صراط مستقيم ) لا تدخل أحداً منا في تجربة ( تتريد  
العزير ) نجنا من الشرير ( ما أنذر آبائهم ) من أجل ضعفنا ( على أكثـر  
فهم لا يؤمنون ) نخرج من التجربة ( وجعلنا من بين أيديهم سدداً ) التي  
لإبليس ( فهم لا يبصرون ) آمين آمين .

وتأتي الأصوات من الشارع ، رجال وشباب ونساء مدعورات  
وأطفال يكون .

- من أين ترتفع النيران ؟

- الكشافات أم القنابل ؟

- القنابل .

- من مينا البصل وباب سدره وكرموز ، الضرب كله على كرم  
يا عم ، البيوت تهتر .

الكشافات لا تتوقف ، مدافع كوم الناضورة وكوم الدكة والمكس  
والقباري وسيدى بشر كلها بتضرب في وقت واحد ، أكثر من مائة طيارة .

- السماء كلها ذباب أزرق .

- جاء الصوت من الخارج .

- ياخواجة ديمتري . يا عم اطلع من عندك البيوت ستقع .

- من يتكلم .

- أنا غفارة .

كان الصوت غريباً ومكتوماً . أطل غفارة عليهم من الشباك . كان النساء قد تكومن في ركن ملتصقات . وما إن رآته كاميليا وإيفون حتى صرختا ( ماما ) ، لقد رأتا صوتاً مخنوقاً يأتي من خلف الطربوش القناع الذي يربطه فوق وجهه .

- لا تخفن يا سيدات ، هذا قناع غفارة الواقية من الغارات . يا خواجه ديمتري ، يا شيخ مجد الدين لا تؤاخذني ، أنا أعرفك وكنت صديق المرحوم البهي ، يا جماعة البيوت تنهار في كرموز وتهتر هنا ، أفضل لكم الخروج والوقوف في الشارع .

كان ينظر من خلف العينين الزجاجيتين إلى ذراعي لوللا ، وكتفها اللامعة في الغبش كما لو كانت هناك غلالة سواده فوقها والوقت نهارج وخرج ديمتري ومجد الدين ، ولم تخرج النسوة .

قالت زهرة :

- العمر واحد .. إذا متنا نموت مستورين .

وأعجب الكلام الخواجه ديمتري الذي طلب من زوجته أن تبقى مع زهرة وكذلك البنتان ، بالطبع بقيت معهن لوللا .

- يا لطيف . يا أرحم الراحمين . النار تشتعل إلى السماء .

كانت صفحة السماء فوق المباني شمالاً حمراء ، وكانت سحب الدخان كثيفة ، والطائرات تتز وتدور كالزناير فوق المدينة ، وكشافات الوقاية تتابعها من باب الكراسته وكوم الناضورة والميناء والمنشية والقباري وكل مكان ، وألسنة طلقات النار متتابعة خلفها . " يا ستار " كان المجتمعون على الرصيفين ، يصرخون وهم يرون عدداً من الطائرات تلقى بقنابلها ، ويسدون آذانهم وترتفع أصوات الانفجار البعيدة قريبة ! ويصيحون " الله أكبر " عندما تصيب الطلقات طائرات تهوى بسرعة بعيدا . ماله صفحة السماء دخاناً أسود . كانت رائحة الفضاء كله رائحة حريق هائل ؟ .

كان زوج لوللا ذو الشعر المنكوش قد انضم إلى الناس في الشارع وفي يده سيجارة ، فهجم عليه الشبان وضرب يده لتسقط السيجارة على الأرض ، ونظروا إليه شذرا ، فاعتذر زوج لوللا وهرش رأسه ، وقال : - الواحد من خمتته نسي أوامر الوقاية .

وفجأة ارتفعت بهم الأرض ، وارتفعوا عنها ، وانخفضوا ، فانزلت قلوبهم ، وكانت البيوت قد ارتفعت ، وانخفضت أيضاً ، أو خيل إليهم ذلك ، ولكنها لقصرها وصغر حجمها لم تسقط ، وصمتهم أصوات سقوط البيوت في كرموز .

- هذا طوربيد الذي سقط على كرموز الآن .

صرخ رجل وارتفعت الأرض مرة أخرى بهم ، وانخفضت فصرخ رجل آخر " طربيد ثاني . الرحمة " وارتفعت الصرخات في مداخل البيوت ثم فجأة ارتعش الفضاء بأصوات النساء ، وخرج النساء والرجال والأطفال إلى

الشارع . الأرض لا تتوقف عن الاهتزاز ، والمدافع المضادة للطائرات لا تتوقف عن سيل حممها تقذفه على السماء ، ألقت الطائرات السواء العريضة شرائط فوسفورية فوق المدينة ، فصار الجو احتفالياً ليلياً . كل شيء واضح الآن والطائرات تدور فوق المدينة في مناورات محسوبة يبدو أنها لن تنتهى ، إذ كلما سقطت طائرة انضمت أخرى جديدة ، وكثير منها كان يقترب جداً من الأرض يصيب هدفه بوضوح ، وامتلاء الفضاء بالراءب وامتلاء شارع اللبان بالسكان الذين صاروا يجرون بلا هدف على سبيل يدي كرم ثم يعودون هرولة ، ويجرون حتى كوبرى كرموز ، وفي الناحيتين كلما اقتربوا من نهاية الشارع ورأوا الفضاء الممتد أمام شارع راغب أو كوبرى كرموز روعهم حجم النار شمال المحمودية فوق الحي الشهير ، لقد امتلأت النيران إلى راغب ومحطة مصر ، وصارت الدنيا مصيدة مليئة بالضحايا والخوف والدموع ، وكانت رباطة جأش زهرة هي السبب الوحيد لبقاء الست مريم وكاميليا وإيفون ولولا في الحجرة ، في بيت لا يكف عن الاهتزاز ، وفوق أرض لا تكف عن الحركة ، لكن إيفون كانت تنتحب بأعين خفيض ، أما كاميليا فقد غشى عليها فوق حجر أمها ، تمددت على الأرض ووضعت رأسها على حجر أمها ونامت . وهكذا ظنت الست مريم ، والحقيقة أنها كانت في إغماء طويلة ، لم تفق منها إلا في الصباح ، بعد أن انتهت الغارة ، كان هناك عشرات النساء والأطفال قد أغمى عليهم في الشوارع والأزقة ، وانشغل الجيران بأمر الجيران حتى مرت الليلة الطويلة التي لم تكن أحد يتصور أنها يمكن أن تمر .

في تلك الليلة ، عند الفجر ظهر "حميدو" ماسح الأحذية ، ووقف وسط الشارع عملاقاً حافياً يصرخ " يا أولاد الكلب " موجهها شتائمته إلى الطائرات البعيدة ، طالباً أن يذهب معه الشباب إلى كرموز لإنقاذ الناس ، وجرى في الشارع وخلفه عشرات من الشباب وكان غفارة يهرول خلفهم ، ولا يلحق بهم لكنه لم يتوقف ، فقط كان يسند الطربوش بيده اليسرى حتى لا يتخلع ويسقط . لقد فكر مجد الدين أن يذهب معهم ، لكن خاف أن يترك زهرة وحدها . ماذا يحدث حقاً لو مات أو ماتت هي هنا ؟ ورأى دميان قادماً إليه زائغ العينين أصفر الوجه ، ما إن رآه دميان حتى جلس فوق الرصيف ووضع رأسه بين كفيه ، واندفع في البكاء .

- لا تبك يا دميان ، هذا أمر الله .

- الناس سترك الإسكندرية بالآلاف غدا . أين أذهب يا شيخ مجد ؟

- أبق معي ، أنا لن أتركها .

- ستبقى ؟

- هل أترك عملاً كالذي حصلنا عليه يا دميان ؟ ثم إن الموت بيد

الخالق يا رجل . أين عائلتك ؟

- في الدير . الدير فتح أبوابه ودخل فيه ناس كثير . وجامع سيدي

كريم أيضاً . القنابل سقطت خلفنا في مياه المحمودية على بعد خطوات .

- وقل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا يا دميان . اطلب الرحمة .

- كيريا ليسون .. كيريا ليسون .. كيريا ليسون .



\*\*\*

" إذا امتلأت بالنور نافذة أو دار  
فكن على يقين أنه ليس من  
مضىء سوى الشمس " ..

انشغل الناس بالغارة الطويلة التي استغرقت ست ساعات ، طلعت  
الصباح والجثث نائمة في شارع الرحمة متجاورة كأنما قام أحد برصها على  
الأرض بالليل . وظلت الحرائق في باب سدره يوماً كاملاً ، تكاثفت عليها  
وسائل الإطفاء والإنقاذ من المحافظة ، لكن الوقت طال لاستخراج الجثث  
من تحت الأنقاض . امتلأ شارع كرموز والشوارع الجانبية بالناس من جميع  
أنحاء المدينة أتوا يشاركون في الإنقاذ ، أو يفرجون على ما يمكن أن يتكرر  
أو يحدث لهم . وبدأت عمليات المهجرة الجماعية بالإسكندرية ، وتبرع الملك  
و الأمراء بالأموال للضحايا ، وخصصت المستشفيات للجرحى ، ومدرسة  
" دون بوسكو " للذين صاروا بلا مأوى ، ونزل على المدينة وجوم إذ لم  
تقطع الغارات النهارية ولا الليلية . وشيئاً فشيئاً دخلت المدينة في مجرى  
العادة والألفة وبدأت حكايات أخرى تطير فوقها ، وفي أزقتها ، وتترل بين  
السهارى بالمقاهي القليلة التي تفتح أبوابها في المساء ، أو البيوت .  
فالمراهقون يتحدثون عن قصص الحب في المخابئ العامة ، وعن النساء  
اللاتى تفاجئنهن الغارات عراة في الحمامات ، أو في أحضان رجالهن ، وفي  
أحسن الأحوال بقمصان النوم . والرجال يتحدثون عن استقالة على ماهر  
باشا ، وتكليف حسن صبري باشا بالوزارة الجديدة ، وعن طريقة شرب  
الشاي المثليج بالليمون أو اللبن أو سادة في هذا الحر ، وكيف اعترفت  
إنجلترا بالجنرال ديغول ممثلاً لجميع الفرنسيين الأحرار في كل بقاع الأرض ،  
والنساء والفتيات يتحدثن عن التطوع في الهلال الأحمر والمهجرة من المدينة .  
ولم يكن الصيف بعد غارة الست ساعات هذه عادياً أبداً . في " غربال "   
اشتتهى سمالك امرأة تاجر صعيدى في الوكالة ، امرأة بيضاء باهرة الحسن ، لا

يعرف السماك كيف عاشت من قبل في الصعيد ، ولما لم يجد طريقاً لنيلها ،  
أشاع أنها على علاقة ، بمدرس شاب يسكن في الشقة المقابلة ، أنها تتيح  
فرصة الغارات ، لتمارس الحب مع الشاب المدرس في المخبر المظلم ،  
وتنفست البيوت الإشاعة الكريهة ، فإذا بالزوج يمسك بزوجه الجميلة من  
شعرها ، ويجرها إلى الرقاق الصغير المسمى بشارع القمر ، المجاور لشارع  
النجوم ، والموازي لشارع الشمس ، في المنطقة الهادئة التي اختار لها  
مؤسسها هذه الأسماء الجميلة ، وفي وسط الناس المذهولين طعن الرجل  
زوجته ، ووقف فوق جثتها . لم يمر أسبوع إلا والسماك ، يعود ليلة في حالة  
سكر ، ويحكى للناس كيف كان هو وراء الإشاعة . لم يعد مدح بل ازدراء  
الناس ، ظهر والد المرأة وأخواتها ، وأمام الناس جميعاً ، وفي المكان نفسه التي  
قتلت فيه ابنتهم ، قتلوه وشربوا دماءه . لقد بكت النساء في المدينة مرتين ،  
يوم قتل الزوجة الجميلة ، التي بعدها جفeln من الترول إلى المخايي ، ويوم  
قتل السماك الكريه حيث أدركن مدى الظلم الذي وقع على المرأة الجميلة  
، وصرن يتزلن إلى المخايي ، وإن على استحياء ، وعلى شاطئ المحمودية عشر  
الناس أكثر من مرة على طفل لقيط ، وأخرجوا جثتين موضوعتين في جوالين  
، انتفخت الجثتان ، وحملهما الماء من الجنوب ، الجثتان لفتاتين ، ولم يكن بين  
اكتشاف الجثة والأخرى أكثر من أسبوع . ركنت الأولى تحت كوبري  
راغب ، والأخرى تحت كوبري كرموز بعد ذلك . وفي العالم بدأ الألمان  
معركتهم الجوية الكبرى فوق إنجلترا . لقد بدأت معركة بريطانيا منذ العاشر  
من يوليو . كانت الطائرات المغيرة تخرج بالئات من الشواطئ الفرنسية

والأراضي البلجيكية القريبة تضرب القوافل البريطانية في المانش ، والمواني الجوية بين دوفر وبلايموث .

لقد بلغ من عنف الغارات ، أن وصل عدد الطائرات الألمانية في إحداها ، إلى ثمانية طائرة مغيرة في وقت واحد ، أعلن هتلر أنه سييزيل بريطانيا من الوجود ، وأصبح مصير بريطانيا حقيقة في يد طيارها الشجعان الذين خطب تشرشل يحييهم في مجلس العموم قائلاً " أنه لم يحدث في تاريخ الصراع الإنساني ، أن أحس مثل هذا العدد الضخم من الناس بما في أعناقهم من دين جسيم ، نحو عدد قليل من الناس ، مثلما نحس به جميعاً نحو طيارنا "

وحضرت أم زهرة من البلد ، حاملة لها سمناً وزيداً وجدة أقرشاً وخبراً أيضاً ، وأغرقت بنتها أكثر من مرة ، أن تترك مجد الدين وتعود معها إلى البلد ، فالناس الذين لا بلد لهم يهاجرون فكيف تتردد هي ؟ قالت أمها : إن العمدة أقسم لو عاد مجد الدين سيقتله ، لا دية له أثناء الحرب ، فقالت زهرة : إن مجد الدين بعد عمله الجديد لن يعود ، ثم سألت أمها هل فعل العمدة بهم ذلك بسبب البهي حقاً ، فقالت أمها : إن الزوجة الأولى لمجد الدين ، التي ماتت قبل أن تنجب له ، كان العمدة يميل إليها من قبل . ولكن زهرة لم ترتح لهذا التفسير فتلك الزوجة ماتت بعد الزواج بعام واحد ، ولم يعد أحد يذكرها ، البهي هو السبب الوحيد المعقول ، وأخبرتها أمها أن هادية ، أم مجد الدين أوشكت أن تموت ، بعد أن وصلها نبأ موت البهي ، وعجز مجد الدين عن العودة ، وطلبت منها زهرة ألا تخبر مجد الدين إلا

بما هو عادي أو حسن ، وإن كان مجد الدين لن يصح لدق أن هذا أمراً حسناً .

خففت زيارة الأم ، كثيراً من وحشة زهرة ، التي بكت بحرقلة يوم سفر أمها ، وأخذت الست مريم وكاميليا وإيفون معهن إلى شاطئ الشاطئ لتفرج على المصطافين . كانوا قليلين ، وأكثرهم من النساء والفتيات ، وخلعت كاميليا ثم إيفون فستانيهما ، ووقفت كلاهما بشورت وبلوزة من القطن أمام زهرة ، بلوزة واسعة الصدر ( جيونيز ) تكشف معظم الظهر . كان هناك عدد قليل من الفتيات قد نزلن إلى الماء ، وعدد قليل من النساء نزلن بجلايهن ، وقالت مريم : إنها لا تحب الترويل ، وكذلك أعلنت زهرة ، بل إنها لا تستطيع ، ظلت تنظر للفتاتين اللتين جرتا على الشاطئ كثيراً ، ولعبتا في الماء كثيراً ، وبعد الظهر بوقت قليل طلبت زهرة العودة ، لقد رأت في نهاية الشاطئ فتاة أجنبية شبه عارية ، يقبلها شاب أجنبي شبه عار .

كان الأجانب من الجنود يزدادون في المدينة ، أفواج منهم تذهب إلى الصحراء ، وأفواج تأتي للراحة والاسترخاء بعض الوقت ، وخصصت المدرسة الإيطالية بالشاطئ كمعسكر للأسرى الطليان ، ثم ازداد الأسرى فخصص لهم معسكر آخر خارج المدينة ، فضلاً عن أكثرهم من معسكرهم بالقاهرة . كانت الحرب البرية قد بدأت على الحدود ، وبدأت قوات الحلفاء تشن غارات هجومية على القوات الإيطالية في ليبيا ، فضلاً عن الغارات بالطائرات ، فمنذ الرابع عشر من يونيو ، بعد إعلان إيطاليا الحرب مباشرة بأربعة أيام ، أغارت القوات البريطانية ، وقوات الكومنولث ، على القوات الإيطالية في كابوترو ، ومادالينا ، وأسرت أكثر من مائتي أسير ، وفي

الثالث عشر من أغسطس ، بدأت القوات الإيطالية الزحف الكبير إلى مصر بأوامر من الدوتشي شخصياً ، بدأ القصف الإيطالي عنيفاً على الحدود قرب السلوم ، حتى إذا انكشف الغبار والدخان ، تجلت القوات الإيطالية مصطفة في نظام بديع ، في المقدمة راكبو الدراجات النارية في تنظيمات متقدمة ، تليهم الدبابات الخفيفة ، ثم السيارات المصفحة ، فغير البريطانيون خطتهم ، وبدلاً من الانسحاب أمام الإيطاليين صبوا عليهم مدفيعتهم فأصابوا منهم الكثير مما جعل جرازياي يغير شكل الهجوم المباشر هذا ، وفي يوم بحركة تطويق للبريطانيين وحلفائهم ، الذين انسحبوا ، ولم يتجاوز الإيطاليون سيدى براني ، ستين ميلاً خلف الحدود المصرية ، وظلوا هناك لوقت طويل عرضة للغارات البريطانية بين حين وآخر ، من البر ومن الجو ، حتى بلغ عدد القتلى الإيطاليين ثلاثة آلاف وخمسمائة قتيل في ثلاثة أشهر بينهم سبعمائة أسير . كان السؤال في الإسكندرية لماذا يحارب الإيطاليون وهم شعب مسالم إلى هذا الحد ؟ وحتى طائراتهم يمكن تمييزها في السماء عن الطائرات الألمانية ، فالطائرات الإيطالية لا تظهر طويلاً فوق المدينة ، تلقى بحمولتها عشوائياً في أى مكان وتعود ، بينما يبدو الألماني يعرف هدفه ويبحث عنه ، والطائرات الإيطالية تسقط بأعداد كبيرة وبسرعة ، بينما تراوغ الطائرات الألمانية القذائف في السماء . لقد بدا للناس أن الإيطاليين لا يريدون الحرب حقاً ، وأنهم دفعوا إليها دفعاً خاصة وهم يسمعون عن عدد الأسرى - في الحروب البرية - الذي يصل المدينة كل يوم . اطمأن الناس أن الإيطاليين لا يمكن أن يحتلوا المدينة ، لكن لا بد من هزيمة ألمانيا حتى يكون الاطمئنان كبيراً ، لكن ظل قسم كبير من الناس أيضاً يتمنى هزيمة

الجيش البريطانية في الصحراء ، وأن تدخل إيطاليا الإسكندرية أو ألمانيا ،  
المهم أن يخرج الإنجليز ..

\*\*\*

رأت زهرة كاميليا وإيفون في الصباح الباكر تقفان وسط الردهة  
بالزى المدرسة الجميل ، لقد انتهت الإجازة الصيفية إذن ، وهما البنتان  
مثل فراشتين مرحتين : الجوب الرمادي والقميص الأبيض وربطة العنق  
الأزرق ، تصفي عليهما براءة طفولية فوق براءتهما العذبة .

كان مجد الدين قد غادر المتزل إلى العمل منذ قليل . إنه أول من يخرج  
، ومعه الخواجة ديمتري ، في الأسابيع التي يعمل فيها نهاراً .

- هل المدرسة جميلة هكذا بنات .

- طبعاً يا زهرة . خصوصاً أول يوم ، عيديد ، نقابل زميلاتنا  
ومدرساتنا ، ونحكي عن الإجازة والصيف . أجمل شيء في الدنيا هو أول  
يوم في المدرسة يا زهرة ، بعد كده المدرسة وحشة .

وضحكتنا براءة الحمام الوديع . ولأنه لم يكن لزهرة أن تعيد الأيام ،  
فتدخل المدرسة وتسكن المدينة ، تمنيت أن ترى " شهوقية " ، في مثل  
سعادتهما يوماً ؟ كانت إيفون قد فتحت الراديو على صوت لندون ،  
وكانت تنساب منه موسيقى جميلة لم تسمعها زهرة من قبل . موسيقى تبعث  
على الطيران والسباحة في الفضاء مع الملائكة . كيف حقاً لم تسمع موسيقى  
دون أغاني من قبل ، وهل يمكن أن تكون الموسيقى دون أغاني جميلة  
هكذا ؟ .

وغادرت البنتان المترل إلى المدرسة ، وحملت نسمة الصباح الطرية  
زهرة إلى سماوات من سعادة . لن تعود للنوم مرة أخرى ، استلقت جوار  
طفلتها فوق السرير ، ورفعت عينيها إلى السقف الخشبي الأبيض . هل يمكن  
أن تكون الإسكندرية جميلة وهي لا تدري ؟ بالأمس خرجت إلى الأنفوشي  
مرة أخرى بعد وقت طويل في صحبة الست مريم . رأت الناس في الترام  
أكثر نضارة من المرة السابقة ، رغم الغارات التي لا تنقطع ، وعند  
شاهدت تمثال محمد علي باشا لم تفكر أن تشكو له ، خافت عليه أن تقدم له  
الغارات ، وضحكت من فكرة أنه يمكن أن يهرب على حصانه ، اندهشت  
للعمارات العريضة المهيبة ذات الشرفات المزخرفة على جانبي ميدان المنشية  
، كيف حقاً لم ترها من قبل بهذه العظمة .. وحين اقترب الترام من نهاية  
لسان بحري ، بدأت تسمع صوت الموج نغمات وادعة وتشم رائحة اليود  
منعشة ، ولما خرج الترام إلى الهواء الطلق من الشارع الطويل البارد ، رأت  
زهرة البحر أزرق بلا نهاية ، تنهادى أمواجه زبدية إلى الشاطئ ،  
وعلى الشاطئ علقت الشباك البنية لمسافات طويلة تتدلى من حافتيها السفلية  
قطع الرصاص الفضية الثقيلة ، وجوارها سفن ذات أشعة ملمومة ، فلائك  
صغيرة بلا أشعة ، متوقفة أو مركونة فوق الرمال ، وبعيداً السفن الرمادية  
الضخمة ، ذات المدافع الطويلة والقصيرة ، تنعكس ظلالها ، وظلال  
صواريخها وأعلامها ، تتراقص فوق الماء ، وعلى الشاطئ زحام الناس  
الشديد المبهج أيضاً على باعة السمك ، لقد جاءت هنا مرة ، ولم تر  
تراه الآن كان ذلك في العيد الصغير الماضي ، حقاً يختلف الصيف هنا عن  
الشتاء ، وها هي ترى بعيون جديدة . أي طاقة أعطتها المدينة التي يهجرها



أهلها لتبقى فيها وتحبها ؟ هذا زحام حقاً لكنه مبهج . نسوة ملفوفات في  
الملاءات تركنها تسقط من على رءوسهن وأكتافهن فتأبطن أطرافها العليا ،  
وكشفن عن أكتاف حمراء غضة وأذرع لامعة ، وبان شعرهن تحت أغشية  
رءوسهن أحمر أو أصفر أو أسود الخواف ، وكلهن يمدخلن في أحاديث  
طويلة مع الباعة ، وينطلقن في الضحك العفوي ، والباعة ارتفعت أصواتهم  
، وبانت السعادة في عيونهم فتهللت أساريرهم ، لكن كثيراً من النساء كن  
يتحركن حركات مقصودة ، تترك الواحدة منهن الملاءة يقسط طرفها على  
رأسها لتظهر كنفها العارية ، وترفع الملاءة ، متعمدة فرد ذراعها البيضاء  
المغرية ، إلى أقصى ارتفاع ، بحيث يرى البائع إبطها المنتوف بالأمس فقط ،  
ناعماً حريراً يكاد يشد فم البائع الملهوف . نسوة كثرات يشربن دم  
الترسة الذي يقدمه الباعة في الأكواب ، وقد صحن معهن فتيات صغيرات  
مشرقات الوجوه ، بناهن اللاتي يردن هن أن يكن مشرقات للأبد .

– لا تفزعي يا زهرة ، دم الترسة كله غداء ، ويسمن أيضاً

– ماهي الترسة ؟

– إنها السلاحف المائية ، يأتي بها الصيادون يذبحونها ، جسدها يقطع  
ويباع لحماً بالأقة ، ودمها يشرب ، إنها أرخص أنواع السمك .

ورأت زهرة الأسماك الأخرى أكثر رونقاً مما رأت من قبل ، راحت  
تتذكر أسماءها وتساءل عما لا تعرفه . ولاحظت أن الأنواع الآن أكثر من  
المرّة السابقة ، جمبري أحمر وكابوريا برتقالية ودينيس فضي ومرجان أحمر  
مرقط ، وبوري أبيض وأحمر ، وقاروص فضي سيوف طويلة بيضاء ملتفة

كالأحزمة وموزة صغيرة بيضاء مكتترة ، ثعابين خضراء طويلة قوية وبربون  
أحمر قائم " وسبارس " تميل إلى الرمادي قصيرة شبه بيضاوية ثقيلة وبطاطا  
بيضاء وبطاطا سوداء ومغازل مليئة باللحم طويلة سمكية وسردين فضي  
شاهق البياض لامع ينتشر بكثرة في عشرات الطاولات الخشبية عليه زحام  
شديد ، فهو من أرخص الأسماك ، وهذا موسمهم ، والكثير من النساء يذهبن  
لشراء كميات كبيرة لتعليحه واستخدامه في الشتاء .

لقد اشترت أمس كابوريا وجمبري و ثعابين ، أكثر من أقة من كل  
صنف . أنفقت نصف جنيه كاملاً من الجنيهات العشرة التي تركتها لها أمها  
، اشترت خمس أقات من السردين أيضاً لتعليحه . مالذي جعلها تصرف  
هذا الإسراف ، وهي تعلم أن راتب زوجها لا يتجاوز ثلاثة جنيهات كل  
شهر ، من المؤكد أنها العشرة جنيهات التي تركتها أمها هي التي شجعتها  
على التبذير ، لكن الأكثر تأكيداً أنها فطمت البنت أمس ، وهي تعرف أنها  
لا تحمل طوال أيام الرضاعة ، ورثت ذلك عن أمها . اليوم ستحمل . قالت  
لنفسها . ارتعش جسدها ، ويرتعش اليوم وهي تستلقى فوق السرير يقظة .  
هل يمكن للمرأة أن تعرف بوقوع الحمل لحظة وقوعه ؟ يمكن . هي أحست  
بذلك الليلة المنتهية . أحست بشيء صغير داخلها يعلق بشيء آخر .  
أحست بتوتر داخلها ينتهي لسكون عميق حتى أن أحساساً عارماً بالراحة  
مشى في دماغها . سيسعد بها مجد الدين لأنها ستنجب ولداً هذه المرة . هو لا  
يوضح أبداً حبه للذكور عن الإناث ، لكنه نشأ مثل كل الفلاحين ، وربما  
كل الناس ، يحب الذكور ، ويتمناهم . ستحقق له ذلك ، وستساعدنا هذه

المدينة البيضاء الواسعة التي تسع كل هؤلاء الناس من كل الدنيا ولا تشتكي .

\*\*\*

ما كاد مجد الدين يتناول غداءه متأخراً كعادته ، إذ يؤجل الغداء حتى العودة من العمل ، حتى سُمعت صرخة نسائية عالية قادمة من أسفل . إنه لوللا . هذا صوتها . هتفت زهرة وأردفت :

- إنني أعرف صوتها .

- إنني أعرف صوتها .

وعندما ارتفعت الصرخة مرة أخرى بسرعة ، خرجت زهرة من الحجر لتقابل الست مريم في الردهة . سبقتها الست مريم إلى أسفل إذ لم تنقطع صرخات لوللا . لحقت بها زهرة وكاميليا وإيفون . لحظة وهتفت الست مريم وزهرة معاً يناديان مجد الدين المتعب . لم يكن الخواجة ديمة تري قد عاد بعد ، وكان مجد الدين قد ارتدى جلبابه ، استعداداً لأي موقف ، بعد أن كان يأكل مرتدياً ملابسه الداخلية !

في طريقه للترول رأى مجد الدين كاميليا وإيفون تصعدان السلم . لم تكلماه ، كانتا تهرولان ، وسمع أصوات رجال أسفل السلم ، وأصوات حشد هائل من الناس ، رجال وشباب وأطفال ونساء ، يقفون في الشارع أمام البيت ، وسمع لوللا تصرخ في غرفتها " حرام عليكم ، حرام عليكم "

كانت الست مريم وزهرة تقفان أمام الباب ، ما الحكاية ؟ تساءل مجد الدين فلم تردا عليه . أشار إليه إن يدخل الغرفة . ما كاد يمدخل حتى أغمض عينيهِ . كانت لوللا في قميص نوم أبيض شفاف شبه عارية ، شعرها منكوش حقاً ، عيناها متورمتان من البكاء ، لكنها في النهاية امرأة شبيهة عارية . " ولوللا " ما إن رآته حتى انهارت أمام قدميه وأمسكت بإحدى ساقيه .

-أبوس رجلك يا شيخ مجد الدين - وباستها بالفعل إذ كان حافياً .  
استرني ، استرني من أولاد الكلب .

قالت الجملة الأخيرة بحرقة حقيقية . ونظر هو للرجل الواقفين بالحجرة . زوجها وشرطي ورجل هزيل شبه مريض . كانت زهرة قد اقتربت من الباب مع الست ، فطلب منهما إحضار شيء يستران به الست ، لكن الشرطي هتف :

- لا

وتابعه الرجل الهزيل :

- تأتي كما هي .

- ما الحكاية بالضبط ؟

تساءل مجد الدين ، ولا تزال لوللا ملقاة على الأرض جوار قدميه ، لكنها تبكي بهدوء ، بألم حقيقي . قال الشرطي :

- هذا الرجل ليس زوجها ؟ هذا هو زوجها .

كانت زهرة قد صعدت وأحضرت شالاً أبيض ، ودخلت وضعتته فوق كتفي لوللا ، ما إن سمعت كلام الشرطي حتى خرجت فرعة لتقف مع الست مريم تحت السلم ترتعش .

- صحيح يا ست .. ؟

تساءل مجد الدين ولم يستطع أن ينطق اسمها . صرخت :

- يا أولاد الكلب .

كان بالباب الخارجي شرطيان ، يمنعان دخول الناس المتجمهين في غضب ، اندفع الرجل الهزيل إلى " لوللا " الجالسة ، يحاول أن يرفعها لتقف وتمشي معها ، بينما وقف عشيقها فاغراً فاه بلا مبالاة بالأمر كله ، وقامت لوللا وبدأت الحركة معهم ، فهتف مجد الدين للشرطي :

- انتظر .

ونظر مجد الدين إلى عشيق لوللا وسأل الشرطي :

- لماذا لا تجر هذا النطع إلى القسم ؟

- سوف يأتي معنا كشاهد على جريمة الزنى .

قال مجد الدين بسخرية :

- لا حول ولا قوة إلا بالله . وهل الزنى تقوم به المرأة وحدها ؟

- القانون يحتم ذلك .

لم يجد مجد الدين أمامه إلا أن يتقدم ، وبأقصى قوة يهوى بكفه على صدغ العشيق ، الذي أدهش الجميع ، لم يبد مقاومة ، لم يحسج ، لم يرد الضربة لمجد الدين .

رأت لوللا الزحام الشديد خارج الباب ، فتعلقت بيديها في درابزين السلم الخشبي .

- سيقتلونني يا شيخ مجد ، استرني الله يسترك

راح الرجل النحيف الذي هو زوجها الحقيقي ، يشدها ويحاول تخليص يديها من الدرابزين ولا يستطيع ، سقط الشال الذي سترت به نفسها على الأرض فتركت الدرابزين واستدارت إلى الرجل النحيف الذي هو زوجها الحقيقي ، وصرخت فيه " كله منك يا ابن الكلب " ، وبأقصى قرعها ضربته بيديها على صدره ، فتراجع ليصطدم بالحائط ، ويسقط على الأرض ، ثم استدارت إلى الشرطي تضربه أيضاً ، لكنه بسرعة كان قد أخرج مسدسه من جرابه ، وصب نحوها ، فزعت وتراجعت ، وسقطت فوق الأرض جالسة تبكي .

- أرجوك انتظر نحل المشكلة بهدوء .

قال مجد الدين الذي فكر في زحام الناس الذين قد يقتلوها بالفعل ، ثم خاطب زوج لوللا الحقيقي :

خذ مراتك با ابني وروح طلقها عند مأذون بعيداً عن القسم ، القسم سيطلقها ويسجنها أيضاً.. ماذا تستفيد من سجنها ؟ اتركها لحالها .

لكن الرجل لم يرد . كانت " لوللا " خلال ذلك قد اندفعت داخلة  
حجرتها ، وأغلقت الباب خلفها بسرعة من الداخل . حاول الشرطي تحطيم  
الباب لكن مجد الدين أمسك بيديه .

- أين ستذهب .. ستفتح بعد قليل ؟

جاء الصوت من الداخل :

- أنا خارجة يا أولاد الكلب .

وفتح الباب ، وظهرت لوللا في فستان جميل تنظر إلى الجميع في تحد ،  
انحنت على يد مجد الدين تقبلها وتبكي . قالت " لا تصدقهم يا شيخ مجد  
الدين " ثم نظرت إلى زهرة و الست مريم ، وقالت الكلام نفسه . كانت  
زهرة تبكي بحق ، كانت الست مريم تغالب دمعها ، وهتفت " لوللا "  
للشرطي .

- هيا بنا ، ولو حتى إلى جهنم .

بدا واضحاً أنها لم تعد تخشى شيئاً الآن بعد أن سترت نفسها ،  
وارتدت الفستان ، بدا الأمر عجباً للغاية لمجد الدين ، كيف حقاً وهي المرأة  
الزانية تخاف المشي في الشارع بقميص النوم ؟ حتى إذا سترت جسدها لم  
تخش الموت نفسه ؟ وقال في نفسه من يدري قد تكون هذه المرأة في طهارة  
أى ولي أو قديس .

\*\*\*

" أين الحديد وإن أصبح أحمر اللون ،  
فليست الحمرة لونه ،  
وما شعاعه إلا من  
نار تصليه ... "

#### -14-

الوقت من الثانية عشرة إلى الثانية ظهراً ، مخصص للغداء كل يوم .  
تعود العمال الذهاب إلى بيوتهم ، في سكن المصلحة الذي يبعد حوالي الميل ،  
لتناول الغداء والاسترخاء ، ثم العودة إلى العمل . في أيام كثيرة كان مجده  
الدين لا يعود للغداء في بيته ، رغم أن بيته أقرب من بيوت زملائه . لقد  
تعود ، هو الفلاح ، الغداء في الحقل ، وهو الآن يأخذ معه غداءه في معظم  
الأيام . يظل هو وحده بالبوستة ، التي يجعلها موقعها وجدرانها الحشيشية ،  
مكاناً يبعث على الراحة في الصيف والشتاء ، يعتبر هاتين الساعتين فرصة ،  
لقراءة القرآن من المصحف الصغير ، الذي لا يفارق جيب صدره فوق قلبه ،  
وينام أيضاً لبضع دقائق قد تصل إلى نصف ساعة على المقعد الطويل  
المرتفع فوق الأرض بقليل . لم يكن دميان في الأيام الأولى من العمل يحب  
البقاء ظهراً . كان مثل بقية العمال ، يحب الغداء والراحة في البيت ، لكنه  
وجد الطريق دون مجد الدين بلا طعم ، بل يزداد إقفاراً على قفره ، فضل  
أن يبقى معه ، يتغديان ويسترحيان ، ويقطعان الوقت بالحديث ، الذي كثيراً  
ما يكون قصيراً ، بسبب قراءة مجد الدين للقرآن .



كان للبوستة رائحة التراب والشاي . التراب الذي هو فوق الأرض ،  
رطب ، حيث لا نوافذ إلا الباب المفتوح ، ومنافذ الدور الرفيع بين  
الفلنكات التي تشكل الجدران ، ولأن المساحة تريد على خمسين متراً مربعاً ،  
لا يبدو أن الضوء المنسكب من الباب المفتوح ، كاف لطرد الرطوبة ،  
ولأشعة الضوء الرفيعة ، الهاربة من بين الفلنكات . أم لا شيء فيهم لا  
يكفون عن صنعه ، حين يأتون في الصباح ، وحين يأتون بعد الظهر ، وفي  
أوقات الراحة يصنعونه على نار يوقدونها في " كانون " خارج البوستة ،  
ويشربونه ثم يلقون ما يتبقى في الكوب من شاي وتفل ، أم لا أرجلهم  
ليشربه تراب الأرض على مهل ، اليوم قال دميان الذي كان يسخر في  
مواجهة مجد الدين :

- وماذا بعد يا شيخ مجد الدين ؟

- فيم يا دميان ؟

- في الشغلة السوداء التي نشغلها . أنا ظهري انكسر أو أوشك .

- تشتكي الآن يا دميان لقد تعودنا يا رجل .

- لكن الجنيهات الثلاثة التي نحصل عليها كراتب لا تكفي شيئاً في  
هذا الغلاء .

- لكنها أفضل من الملطشة ، وقضاء الوقت في قسم البوليس .

قال مجد الدين ذلك بلا مبالاة . كان يتحدّث إلى دميان بطريقة  
أوتوماتيكية . الحقيقة أن هذا الحديث تكرر بينهما كثيراً . لذلك مدّ مجد

الدين يده إلى جيب صدره ، وأخرج المصحف الصغير ، واعتدل به . أنه كان مسترخياً على ظهره ، وقام واستند بظهره إلى الجدار ، ومد يده لآقيه ، وفتح المصحف ، وبدأ يقرأ بلا صوت فقال دميان :

- يارجل أسمعني . أنا كلما كلمتك فتحت المصحف وبدأت تقرأ ، ألا تقرأ ما يكفي في البيت ؟ أنت هكذا ستجعلني أحضر الإنجيل أنا أيضاً ، أقرأ فيه أمامك كلما كلمتني .

انطلق مجد الدين يضحك من غيظ دميان وطريقته في الكلام ، ومن كلام دميان عن قراءة الإنجيل وهو في الأصل لا يعرف الله راءة والكتابة . وحين تم تعيينه ، كان هناك شرط أن يمحو أميته قبل مرور عام ، وقد مضت الآن أربعة شهور ، ولم يلتحق دميان بمدرسة لمحو الأمية إلا منذ أسبوع فقط .

أغلق مجد الدين المصحف بعد أن كف عن الضحك وسأل :

- ماذا تريد مني يا دميان ؟

- أموت وأعرف الحكاية الحقيقية للرجل الجالس عند الغراب ، كلما مررت من أمامه نظر إلى شذراً ، هل أنا الذي قال للعصافير أن لا تأتي إلى الشجرة ؟ يبدو لي أنه يريد قتلي .

- إنه ينظر إلى أيضاً النظرة نفسها كلما مررت أمامه .

- لا بد أنه يريد أن يقتلنا معاً يا شيخ مجد .

فكر مجد الدين قليلاً ثم قال :

- يا دميان سيب الملك للمالك .

وسكتاً طويلاً . قرأ مجد الدين عدة صفحات من القرآن وبدأ صوته يرتفع قليلاً وهم يختم سورة " المؤمنون " ( قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين \* قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم فاسأل العادين \* قال إن لبثتم إلا قليلاً لو أنكم كنتم تعلمون \* أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً وأنكم إلينا لا ترجعون \* فتعالى الله الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم \* ومن يدع مع الله إلهاً آخر لا برهان له به فإنما حسابه عند ربه إنه لا يفلح الكافرون \* وقال غدير مسموع : " كيريا ليسون . كيريا ليسون . كيريا ليسون " ثم سأل مجد الدين :

- لماذا يا شيخ كلما دخلت معك في نقاس تقول لي " سيب الملك للمالك " ؟ أولاً أنا لا أمسك شيئاً - ضحك مجد الدين واستمر دميان - ولا أنت تمسك شيئاً يا شيخ مجد . تعرف فيم أفكر الآن ؟ - لا . لا أعرف .

هذا الباب المفتوح ، لو جاء شخص ما وأغلقه علينا في هذا الملك ما المقطوع ، هل سيعلم بنا أحد ؟ هل سيصل إلينا أحد ؟ ممكن أن يحدث ذلك وأنت نائم بعد الغداء ، وأنا نائم أيضاً ، يأتي أي شخص ويغلق الباب ويمضي ، ولا يأتي أحد بعد ذلك أو يمر علينا ، فتموت . يا شيخ مجد الدين ، أنت فعلت شيئاً كبيراً في البلد ، وهربت منه ، أنت مطمئن للعالم جداً ، راض بأي شيء يحصل ، كأنك تريد أن تموت .

علت الدهشة وجه مجد الدين من هذا الحديث العجيب لصديقه  
وأحس بارتفاع الحزن ، وتمدده في صدره ، وانتقال الشجن إلى عينيه ،  
فكاد يبكي لولا صفارة قطار عالية جعلت دميان يقفز من مكانه خارجاً  
ينظر ، بينما يرقبه مجد الدين . عاد دميان يهتف :

- قطار لا نهاية له يا شيخ مجد مشحون أفريكان ، قطار أسود كله .

العفريته سوداء والجنود ، لا أبيض فيه غير العربات ، وبياضها ، حائل  
جربان .

نفض مجد الدين ، وخرج مع دميان ، فرأى أمامه بالفعل ، قطاراً  
طويلاً عديد العربات ، تطل من نوافذه عشرات الوجوه السوداء ، ذوى  
الأنوف العريضة المفلطحة . وقال دميان بصوت منخفض كأنه يتأمل :

- الدنيا كلها مع لإنجليز ، هتلر لن يكسب الحرب أبداً .

كان القطار قد توقف قليلاً للترود بالمياه عند الغراب ، ثم تحرك بطيئاً  
وسط شبكة القضبان المزدهمة أمام البوستان حيث توجد عدة تحويلات وكان  
من الممكن لأى جندي أن يتزل من القطار ثم يركبه من جديد ، ولأى  
شخص أن يركب القطار ثم يتزل بسهولة قافراً فالسرعة ليست بالخطيرة .

- هؤلاء هم ذبول يا شيخ مجد ، لو نزل أحد منهم سترى ذيله يطل  
من الشورت .

ضحك مجد الدين ، ولوح للجنود الذين كانوا يلوحون له من النوافذ  
، ويرفعون أكفهم بعلامة النصر ، التي اخترعها تشرشل وذاغت في الدنيا ثم

ظهر أحدهم يقف بباب إحدى العربات حاملاً صندوقاً صغيراً من الكرتون ، ويشير إلى مجد الدين ودميان .

- اجر أنت يا شيخ مجد خذ منه الصندوق ، أنا لو رأيت ذيله  
أموت .

ضحك مجد وهول حتى لحق بالقطار ، ومد يده يمسك بالصندوق ،  
الذي تركه الجندي باسماء . الحق أن مجد الدين تردد للحظة خاصة أن الجندي  
نزل درجة في سلم العربة ، وأمسك بالصندوق في يده ، وبالأحرى أمسك  
بالعمود المعدني اللامع لباب العربة ، كان من السهل على مجدي الدين أن  
يرى ساقى الجندي العاريتين تحت الشورت ، وأن يرى ما إذا كان هناك  
ذيل أم لا ، لكنه لم يفعل . ركز بصره على الصندوق وعلى اليد السوداء  
التي تحمله ، والتي بان سوادها أكثر حين مد هو يده البيضاء ليس تلم  
الصندوق . على أن الذي أفزع ، هو فكرة غريبة قفزت إلى ذهنه ، وهو  
يمد يده يتناول الصندوق ، ماذا يمنع الجندي أن يمسك بذراعه ويجذبه إلى  
العربة ، التي تحمله مع الجنود إلى ميادين القتال ؟ . لقد خطف البهيم في  
الحرب السابقة من الطريق ، ويمكن جداً أن يخطف هو رغم انقضاء زمن  
السخرية في الجيش الآن . ولم ينقله من أفكاره وخوفه ، إلا إحساسه بخفة  
الصندوق . قال لدميان :

- يبدو أنه صندوق بسكويت .

سكت دميان قليلاً ، وفتح مجدي الدين الصندوق ، فراه ممتلئاً  
بالبسكويت .

قال دميان :

- تعرف يا شيخ مجد أنا نفسي في ايه ؟

- لا .

- في صندوق بلويف استرالي

\*\*\*

ضحك العمال حتى استلقي بعضهم على قفاه ، من خوف دميان من التقدم إلى الجندي الأفريقي . كانوا يتناولون شاي القيلولة بعد عودتهم إلى العمل الساعة الثانية ، ولم يكن هناك عمل مهم بعد ظهر ذلك اليوم .

كان " الأسطى غريبال " دائماً لا يشتركهم الضحك ، يكتبه بابتسامة .. هو ملاحظ العمال ، قريب ديمتري الذي أخبره بوجود فرص عمل بالسكة الحديد ، ضئيل الجسم ، رشيق ودقيق التكوين . دائماً يأخذ ركناً بعيداً ويتكلم حول نفسه ، ناظراً في نوتة صغيرة لا تفارق له طوال الوقت ، يكتب فيها بالقلم الكوبيا أشياء غامضة ، وبين الحين يشد البيرة الذي فوق رأسه ، والذي لا يخلعه حتى في جلوسه ، يشده إلى عينيه قليلاً ، أو يرفعه إلى أعلى أكثر ، ويحرص أن يضع القلم الكوبيا ذا اللبسة البيضاء ، في الجيب الأعلى لسترته الخضراء ، بحيث تبرز اللبسة من أعلى حافة الجيب ، كأنها تشير إلى استعداد القلم في أي وقت للانطلاق للكتابة ، ورغم أن العمال يعرفون أنه يكتب في النوتة ، ملاحظته على سير العمل اليومي ، تمهداً لنقلها آخر الأسبوع ، في تقرير رسمي إلى الإدارة ، رغم ذلك ، فإنهم لا يكفون عن الدهشة مما يكتب ، ويتخيلون أنه عمل من

أعمال الأسرار أو السحر ، خاصة أنه يبدو يتأنق في الكتابة ، حتى إن حمزة علق على ذلك يوماً فقال : " إن الأسطى غبريال يحب الكتابة بخط منمن ، وبالليل لا يجد شيئاً يفعلهُ فيروح يمسح ما كتبه بالنهار ، يؤكد بذلك أن النوتة لا تتغير أبداً " .

اليوم كان حمزة أكثرهم ضحكاً من خوف دميان ، ولم يستلق على قفاه لأنه كان قصيراً أكثر ما ينبغي .

حمزة طريقة غريبة في المشي . فهو دائماً متباعد الساقين كمن يمشي على أطراف أصابعه ، ورغم أن عمره لم يتجاوز الأربعين بعد ، يبدو دائماً أكبر من ذلك ، وهو ذو وجه أحمر وعينين زرقاوين ، مثل كثير من أهل رشيد ، ويتسم بالأدب الشديد ، إلى درجة تصيبك بالارتباك فهو دائماً السلام على كل من يقابله ، ولو حدث وترك البوستة ، ثم عاد بعد دقائق ، يلقي السلام على زملائه ، كأنه لم يكن موجوداً معهم منذ قليل ، فضلاً عن كونه دائماً الاعتذار ، عن أي خطأ مهما كان تافهاً ، حتى لو نهض قبلك من مكانه ! . لقد كان سلوك حمزة في البداية ، مفاجئاً لمجد الدين ودميان ، وشيئاً فشيئاً لم يعد يدهشهما ، إذ رأى فيه مجد الدين إنساناً طيباً بينما رأى فيه دميان شخصاً نصف معتوه .

لكن في حمزة كانت عادة سيئة ، كثيراً ما سببت سخرية زملائه منه ، وهو إنه كلما تحدث أحدهم حديثاً أو روى حكاية ، لا يكاد ينتهي حتى يقول حمزة ، أن ذلك حدث له بالضبط ، بالطريقة نفسها التي حدثت لزميله ، وفي الزمن نفسه ، صار ذلك معروفاً لهم ، حتى إن بعضهم كان يؤلف

الحكايات خصيصاً ، ليعيدها حمزة باعتبارها وقائع جرت له ، فينطلقون في الضحك ، ويعلنون أنهم ألفوا الحكاية ، فيقول لهم حكايتي حقيقية ، ويضحك معهم ، شاعراً بالزهو ، إذ انتصر عليهم . وهكذا ظل بطلاً لكل الحكايات الخرافية والحقيقية طول الوقت ، فإذا هرب القاتل في الصعيد في زمام زراعة الأذرة ، مما اضطر رجال البوليس إلى حرق كل الذرة للقبض عليه ، فقد حدث له مثل ذلك لكن في الدقهلية ، وليس الصعيد ، أما الرجل الذي خرج ليلاً يتغوط على شاطئ المحمودية فخرجت له جنية سحبت من " صرمة " إلى الماء ولم يخرج ، فقد رأى مثله تسبحه الجنية أمامه ، وهو يصرخ مستنجداً به ، لكنه تسمر في الأرض ، غير قادر على الحركة لإنفاذه ، ولم تتركه الأرض إلا بعد أن استقر الرجل إلى قاع التربة ، أما الحمار الأبيض الذي قابله أكثر من واحد منهم في قريته بالليل ، حتى إذا اقترب منه اختفى ، فقد قابل حمزة عدداً لا يحصى من الحمير البيضاء ، وركبها جميعاً ،

كانت أغرب الحكايات حقاً حكاية الرجل الذي ذهب عند الفجر يتوضأ من مياه المحمودية . لقد انتهى الوضوء ، ووقف يرفعه رواله إلى وسطه ، ثم مشى ، ف شعر بشيء يتحرك بين ساقيه ، وأسفل مؤخرته ، شيء يعبث بأصابعه فيه ، رفع جلبابه ، وشد تكة السروال ليرى ما بداخله ، فوجد عدداً من الأرناب البيضاء الصغيرة . عشرات من الأرناب البيضاء الصغيرة كالفران الضئيلة تلهو في " لباس " الرجل ، الذي جرى إلى بيته لكنه لم يستطع الوقوف مرة أخرى في مكان ثابت ، بسبب حركة الأرناب العجيبة هذه ، ثم لم يستطع النوم ، أين يذهب بهذه الأرناب التي تعلق



داخل سرواله ؟ لقد اضطر إلى الترول إلى الشارع مرة أخرى ، ولم يجعله  
يكف عن الصياح إلا الصمت من حوله ، وظل غير قادر على التماسك ،  
حتى سقط مغشياً عليه ، فرأى الناس عشرات من الأرنب تخرج من بين  
ساقيه ، بيضاء تجري إلى كل ناحية ، ومات الرجل من الرعب . ويقسم  
حمزة بأغلظ الإيمان أن ذلك حدث في قريته أيضاً ، حتى انحنى دميان على  
مجد الدين يوماً .

- حمزة هذا أكيد رجل هجاص .

- وأنت ماذا يضايقك ؟ دع الملك للديان يا دميان .

لكن دميان لم يستطع السكوت .

- لا يغيظني شيء قدر صبرك وحلمك يا شيخ مجد .

ابتسم مجد الدين ، وقال :

- لن تستطيع أن تغير طباعه ، لقد تعود الرجل وتعود الرجال عليه .

اليوم ، وحمزة يضحك من خوف دميان بدا وجهه شديد الحمرة ، لأنه  
كان قد قام على الفور من إعداد الشاي فوق النار ، كما كاد يختنق أثناء  
الضحك ، فتجمعت في وجهه دماء كثيرة ، من الضحك النار والاختناق  
فكاد يشتعل ، وقال حمزة بعد أن زال عنه الاختناق :

- أنا أيضاً أول مرة رأيت الأفريقي خفت من ذيله ، كان يهـاولني

كرتونة بلوبيف استرالي محترم لكني خفت . ابتعدت وقلت له : ارميها لي ،

فلم يهتم ، قلت " ثروا إيت " فرماها ، فهم الإنجليزي ولم يفهم العربي .  
عجيب !

تأمله دميان في غيظ مكتوم وقال :

- وشففت ديله يا حمزة .

- شففته لكن خفت أمسكه . أى الله .

انطلق العمال في الضحك ، وقال دميان :

- تلاقيك خفت تمسكه يطلع حاجة ثانية !!

وهنا صار الضحك توحشاً ، وشارك معهم حمزة ، الذي عاد يخرق من جديد مما يزيد غيظ دميان ، ولم يزد الأسطى غبريال على ابتسامته الشاحبة والاستمرار في الكتابة السحرية . سأل حمزة مجد الدين :

- ما رأيك يا شيخ مجد ، هل صحيح الأفريكان أصلهم قرود ؟

فكر مجد الدين قليلاً ، وانتظر العمال كلامه فقال بهدوء :

- العلم عند الله . ما سمعته أن القرد أصله بني آدم مسح إلهه برغيف فسخطه الله قرداً . هذا ما نسعته من الصغر ، وأنا لا أصدق ذلك ، لأن الإنسان كرمه الله أحسن تكريم فلا يمكن أن يحوله إلى قرد ، كما لا يمكن أن يكون أصله قرداً .

بدا الارتياح على العمال ، بمن فهم الأسطى غبريال الذي قال :

- كلامك حكم يا شيخ مجد ، ما رأيك يا حمزة ، أم أنك شفت واحداً  
انسخط قرداً ؟

ضحك العمال ضحكاً مضاعفاً ، لأن المتحدث ه هذه المرة ، ه و  
الأسطى غبريال الصامت .

واستجمع حمزة نفسه ، وقال :

- والله خائف أقول إني شفت لا يصدقني أحد ، الأفضل أسكت ب ل  
أسطى .

وسكت الجميع ، على الطريقة الغربية التي تحدث للمصريين بعد كل  
ضحك ، ذلك السكوت المفاجئ الذي يشمل كل شيء ح حتى الدنيا في  
الخارج ، وقال أحد العمال : " اللهم اجعله خيراً " . وقال مجد الدين .

- أنا عندي حكاية طريفة أحب أحكيها لكم .

نظروا إليه متلهفين ، اهتم حمزة للغاية ، أرهف السمع ، بل س بقهم  
وقال :

- أحك يا شيخ مجد ، لعلك تحكى لنا شيئاً جديداً لم أعرفه ، أو أراه .  
ابتسم مجد الدين ، وغمز لدميان بعينه أن يتابع الموقف ، وان مذهش  
دميان من صديقه الذي قال :

- ذات مرة وأنا صغير في الغيط ، أمسك بي فلاح شاب ، عم ل في  
حاجة وحشة .

وسكت الجميع سكوت الصدمة . ما الذي يقوله الشيخ مجد الدين ؟  
ولماذا ؟ وماذا يقصد ؟ وهنا قام حمزة ممسكاً بكوز الشاي الفارغ ، متجهاً  
للخروج كأنما سيعد شيئاً جديداً فسأله مجد الدين :

- لماذا سكت يا حمزة . لماذا لم تقل : إن ذلك حدث معك أيضاً ؟

سمعوا صوت الأسطى غبريال يضحك عالياً لأول مرة ، وقفز دمية بان  
قائلاً : " الله . الله . الله أكبر . الله " أما حمزة ، فقد تحول وجهه الأحمر إلى  
الأصفر المائل إلى الزرقة ، أما الشيخ مجد الدين فقد مدق قام إلى حمزة ،  
واحتضنه وقبل رأسه قائلاً :

- لم أكن أعرف أنها مزحة ثقيلة يا رجل .

عندما كفوا عن الضحك عاد الأسطى غبريال إلى النوبة يكتب ،  
ولاحظوا أن النبرات كانت عالية للغاية فلم تصب بسوء ، لم ينم مجد الدين  
ولا دميان تلك الليلة لإعداد الشاي لا يريده أحد .

بعد قليل خرج إليه مجد الدين فرآه يجلس بعيداً عن " راكم النار " ولم  
يضع الكوز فوقها . جلس فتأمل حمزة باسم وقال :

" ومن عادة المرء مش ممكن يع مادي جمى مل "
" والحر مهما افتقر ما يضيعش عنده جمى مل "

أحس مجد الدين براحة كبيرة تتمدد في صدره ، وقال :

- أنا لا أعرف كيف اندفعت في الهزار هكذا ، وحينم لا رأيته بك  
خجلان تضايقت من نفسي جداً .

قال حمزة :

- يا شيخ مجد نحن نقول ، ما هو أكثر من ذلك كل يوم ، انظر إلى هذا القطار .

كان قطار بضاعة ، عرباته مسطحة محملة بالمعدات العسكـرية ، لا به صوت ثقيل فوق القضبان حتى إن العمال جميعاً خرجوا يشاهدونه . كان فوق كل عربة ، دبابة أو عربة مصفحة ، ومغطاة بالشبابيك ، وفوقها أو جوارها جندي أو جنديان ، كان القطار قادماً من السويس أو القاهرة ، متجهاً إلى الصحراء حيث توجد تجمعات كبيرة لقوات الحلفاء ، في العلمين وفوكة ومرسى مطروح ، الجنود لم يكونوا " أفريكان " هذه المرة ، إنجليز أو استراليين يرتدون الشورت الأصفر الكاكي رغم أن الجو شتاء . ولكنهم قادمون من الجنود ، ربما من جنوب أفريقيا ، وفوق الشورت القمصان الصفراء بنص الكم ، والسترات المشغولة التي بلا أكمام ، إن حمرة وجوه الجنود ، وبياض بشرة أذرعهم ، وسيقانهم ، تدل على أنهم جنود لم يروا الصحراء من قبل ، وحادثة سنهم تدل على أنهم حديثو العهد بالجنـدية .

كان القطار سريعاً أكثر مما ينبغي ، ورفع العمال أيديهم بالتحية للجنود ، وارتفعت أصواتهم : هالو ، ويلكم ، إنجلش إذ جود ، جيرمان إذ نو جود ، تشرشل إذ رايت ، هتلر نو رايت .

وهكذا مما يقولون في مثل هذه الحالات ، من كلمات قد لا يعترف أكثرهم معناها ، لكن فوائدها مضمونة . وبدأ الجنود ينفون إليهم ، بعلب السجائر لاكي سترايك ، والبسكويت المغلف ، والشيكولاتة ، علب

البلوبيف الاسترالي والنيوزيلاندي والجن الشيدر ، وح لذرهم الأس طى  
غبريال من التقدم حتى يمر القطار ، لقد تعود على ذلك وتعودوا ! ، وبع ل  
أن يمر القطار يجرون هم يجمعون ما فوق الأرض ، ثم يدخلون به إلى البوستة  
ويبدأون في تقسيمه بينه بالعدل ، حسب الرغبة ، عادة يكون المخصول  
كافياً لهم وزيادة ، فهم لا يزيدون على عشرة عمال . وصار كل واحد  
يعرف ما يريد الآخر أو يحبه ، فالأسطى غبريال مثلاً يحب الشاي السيلاني  
، بينما حمزة يحب البسكويت والشيكولاته لأنه يوزعها على الأطفال ،  
أطفاله الثلاثة ، أطفال جيرانه ، الذين هم أبناء العمال زملائه أنفسهم لأنهم  
جميعاً يسكنون في سكن المصلحة من عمال البوستة رقم "1" ، "2" ، "3" ،  
"4" ، "5" ، "6" ، الذين لا يعملون في العمل عنهم كثيراً ، وغالباً ما  
يلتقون معهم في الأعمال الكبيرة ، أو حين تقع حوادث ، وفي هذه الحالة  
أيضاً لا يختلفون على توزيع ما يلقي لهم به الجنود ، القطارات تمر أكثر من  
مرة في اليوم ، الجنود يلقيون لهم الحلوى والطعام والشاي المعبى بسخاء ،  
والحرب فيما يبدو ستطول .

\*\*\*

في الطريق قال دميان لمجد الدين :

- ماذا كل هذه الأسلحة اليوم ؟

- ألا ترى قطارات الأسرى الطالينة القادمة كل يوم من الصحراء ؟

الحرب شديدة هناك .

- يبدو أن الحرب ستطول يا شيخ مجد .

- الأسلحة تأتي من السويس ، ومن الميناء بالإسكندرية ، والجنود  
يأتون من كل الدنيا يا دميان . يخيّل لي أنّها ليست الحرب ولكن القيامة .

- صحيح هل يختلف شكل القمامة عن حال الدنيا الآن يا شيخ محمد

؟

سكتنا طويلاً . وانتقل محمد الدين بذهنه إلى حمزة الذي تنذر عليه اليوم ، وكيف بدا له شخصاً نبيلاً ، ثم ابتعد عن تذكر حمزة ليدخل في تذكّر لوللا وما حدث منذ أيام ، وازداد توتره ، ليس بالأمر السهل ، أن تعرف زهرة ، بامرأة يتضح بعد ذلك أنّها زانية . وليس بالأمر السهل أن يسكن في بيت ديمتري ، الذي بدأ منذ ذلك اليوم ، يشعر بالخجل كلما رآه ، لأنه لم يدقق في اختيار السكان . ماذا يقول الناس عن ديمتري الطيب وأولاده الآن ؟ وهل كان بوسع ديمتري أن يرفض ساكناً للحجرة سيدفع له مائة قرشاً في الشهر ؟ . والبهني ، أخوه ، هل كان يعرف بأمر لوللا ، وإذا كان ذلك فكيف اختار له أن يسكن في البيت نفسه . لكنه ابتسم ساخراً من تساؤله الأخير ، وسمع دميان يقول :

- انظر ، المخبر وحيد ،

كان المخبر "وحيد" يقترب منهما ، في جلبابه الأزرق ذي الخطوط البيضاء الطولية ، فوقه البالطو الكاكي الأصفر ، على رأسه الطاقية البيضاء ، والكوفية الرمادي حول عنقه ، وفي يده خيزرانتة الطويلة ، يطوح بها في الهواء بين الحين والآخر ، إنّهما يعرفانه جيداً ، يقابلانه كل يوم تقريباً يعطيانه شيئاً مما أعطاهما الجنود . لقد تعود على ذلك ، والحقيقة أنه يفعل ذلك مع

كل من يقابله في الطريق من العمال . رغم مظهره الأنيق ، إذ تبدو دائماً ثيابه نظيفة ، ورغم وجهه المشرق ذي السمات الهادئة ، فإنه حين يتكلم يبدو متوحشاً سمجاً جاهلاً جهل أبي جهل ، كما يقول عنه الشيخ محمد الدين دائماً . ووحيد مشهور في المنطقة كلها ، بأنه " يرمى بلاله " على الناس ، ولا يتورع عن تدبير مصيبة لأي شخص . رآهما كما يراهما كل يوم فهتف كأنه يراهما لأول مرة :

- ماذا تحمل يا رجل أنت وهو ؟

- كما ترى . معلبات إنجليزية ؟

أجاب دميان باسمًا فقال وحيد :

- من المخازن الإنجليزية تقصد .

لا يعرف أى منهما أين تقع المخازن الإنجليزية ، وفهما أنه يريد معهما اليوم أكثر من كل يوم . قال دميان وهو يزداد ابتساماً :

- ولا مخازن ولا غيره ، خذ لك باكوتين شاي وخلص يا وحيد .

لكن هذا صرخ فيهما :

- قدامي على النقطة . هذه سرقة .

ورفع خيزرانتة في الهواء يهددهما ، فنظر إليه مجد الدين نظرة شرسة طويلة ، وكان قبل ذلك قد نظر حوله ، فرأى الخلاء واسعاً ، والشمس تنسحب عن الدنيا في هدوء ، والنسمة الباردة تزداد ، والظلام يتهدى إلى



الأرض ، حتى إنه لا يكاد يميز شكل القضبان فوق العوارض ، إذ أخذ الجميع لون التراب وقال :

- تعرف يا وحيد أننى أستطيع الآن أن أمددك على الأرض ، وأذبحك على القضيب ، ولا أحد يراك ؟

- ماذا تقول يا شيخ مجد ! تذبحنى ؟

اعتدلت نبرة وحيد وخفض خيزرانه ، فقال له مجد الدين :

- أجل، ويمر القطار فيعرف الناس في الصباح ، إنه هو الذي فصل رأسك عن جسدك .

كان دميان يرتعد حقيقة من كلام صديقه الذي لم يتوقف .

- إن معنا كرتونتين كما ترى ، في كل واحدة شاي وبس كويت وبلوبيف وجبن ، سنعطيك واحدة كاملة ، وسنقسم نحن الثانية ، لكن بشرط ألا تعترض طريقنا أبداً بعد ذلك ، وتذكر في كل مرة تهوى فيها ذلك أننى أستطيع أن أذبحك ولا يراك أحد ، خذ هذه الكرتونة وامض بأمان .

أخذ وحيد الكرتونة شبه مخدر ، ومشى ومجد الدين صامتين ، ثم سأله دميان :

- هل كنت حقاً ستذبحه يا شيخ مجد ؟

- أجل ... اليوم يمكن أن أذبح أى أحد .

واستمر في طريقهما إلى البيت دون كلام .

" لم أكبح جماح نفسي .  
تركتها على مطلق سجيته ،  
ومضيت إلى المتع التي تتأرجح  
بين الواقع والخيال .  
مشيت في الليل المضيء  
وشربت النبيذ القوي ،  
لحبي المتع الشجعان .. "

## -15-

هجمت اليابان على الهند الصينية ، واتسع نطاق حربها مع سكان  
قارة آسيا على طول الساحل الغربي وجنوبه ، فالحرب مستعرة بينها وبين  
الصين من قبل . لقد تململ المارد الياباني وبدأ يتمطى وينفخ ناره ، ورأت  
أمريكا في قوة اليابان العسكرية ، ونشاطها الحربي ، تهديداً لها فبدأت ترتاب  
، لكن الأهم هو أن الناس بدأت تدرك أن الكرة الأرضية تشتعل من كل  
الجوانب ، وأن الحرب ستسرى كالنار في كان مكان .

في مصر أغارت الطائرات البريطانية لمدة أربع ساعات كاملة على مواقع الإيطاليين الجديدة في سيدى براني ، وتجاوزتها إلى بنغازي لإصابة خطوط مواصلاتها ، وقللت وزارة التموين حصة الفحم المنصرفة للكوائين بسبب انقطاع استيراده من إنجلترا وبسبب تشغيل عدد كبير من القطارات في النقل العسكري فضج الكواؤون بالشكوى ، وبدأ بعض الشباب العاثر يخرج ليلاً بالقناعات الواقي على وجه مفاجأة البنات والنساء في الطرقات المظلمة ، والحقيقة فإن مشهد الشخص والقناعات يغطي وجهه بالليل أمر مخيف ، وصارت جماعات من الشباب العاثر ترى معاً وفي وقت واحد وهي تمشي بالقناعات وكأنها ثيران تمضي إلى حظائرها أو خارجة منها إلى المراعي البعيدة . وكان الإيطاليون قد بدأوا استخدام نوع جديد من القناعات يشبه " التورموس " لا ينفجر عند سقوطه فوق الأرض ، بل بعد ذلك إذ يتفاعل عند تحريكه ثم ينفجر ، فبدأت حملة تحذير للجمهور الإسكندري منه ، خاصة أنها قناعات ذات سطح لامع ، إذا سقطت فوقها أشعة الشمس تلمع وتنعكس ، فلا يراها الإنسان العادي إلا بعد تدقيق . وازداد الهم على الناس لدخول رمضان للسنة الثانية بلا أنوار ولا سهر ، لقد ارتفعت أسعار كثير من السلع ، ودخل الجاز البطاقة ، وارتفعت أسعار البطاطس فبلغ سعر الأقة الإنجليزي سبعة وعشرين مليماً بعد أن كان خمسة عشر ، وسعر الأقة من النوع البلدى عشرين مليماً بعد أن كان عشرة ، وتهدم جزء كبير من حائط كورنيش الإسكندرية عند سيدى بشر بسبب تسرب مياه البحر ، والولائم الملكية لم تعد تكفي لإسعاد الفقراء ، ففي الإسكندرية لا توجد إلا وليمة واحدة أمام جامع المرسى أبو العباس ، بينما هي منتشرة في القاهرة كما

يقول الناس . وفي الوليمة يقدمون للشعب القلقاس واللحم والأرز والفول والخضار والحلوى ولقد افتحها وكيل المحافظة بنفسه وأكل مع الفقراء ، واعتذر لهم عن عدم حضور المحافظ لسفره إلى القاهرة ، ليهنأ بمرور عيد ميلادك السعيد بحلول شهر رمضان ، وعقدت وزارة الشؤون الاجتماعية لجنة لمناقشة ازدياد تبرج النساء الزائد الآن ، بسبب ازدياد أعداد الأجانب وحاجتهم إلى الترفيه وحاجة كثير من فئات الشعب إلى المال .

ولم يختلف " رمضان " عند مجد الدين عن العام الماضي ، فقط كانت السهرة الآن بين النساء دون لوللا ، ولاحظت زهرة أن كاميليا عادت إلى صمتها القديم ، وذووها عن الآخرين ، تكلمت مرة وقالت : إنه لم يعد مسموحاً البقاء في السينما أثناء الغارات بالليل ولا بالنهار ، وسألت مريم زهرة لماذا حقاً لا تترك الإسكندرية والجميع يرحلون عنها الآن خاصة أنها حامل ومن الأفضل أن تلد في قريتها ؟. وقالت زهرة إنه يتبقى وقت طويل حتى تلد ، وإنما لا بد ستفعل ذلك ، كانت تكذب فهي لا تستطيع أبداً أن تترك مجد الدين ، ولكن لم يكن أمامها غير ذلك ، فهي لا تستطيع أن توضح كيف أن زوجها مطرود من القرية ، ومع اقتراب عيد الفطر حيس العالم أنفاسه من التحرش الإيطالي باليونان حتى جاء الثامن والعشرون من أكتوبر ، الذي وافق عيد الفطر في الإسكندرية ، فهاجم الإيطاليون اليونانيين من ناحية ألبانيا ، وتجلت شجاعة الجنرال ميتاكياس رئيس وزراء اليونان الذي رفض كل طلب إيطالي ، بل وشتت اليونان هجوماً مضاداً ، وثار اليونانيون في الإسكندرية وتجمع شباهم أمام القنصلية اليونانية يطلبون التطوع للدفاع عن بلاد أخيل وأجاممنون وهرقل ، وزيدوس وهيرا

وأفروديت ، وأبوللو والموسيات وفايدروس ، وأوديب والكثرا وبيجماليون  
عن اليونان التي لا يكرهها أحد ، ولا يستطيع ، وأعجب المصريون بشجاعة  
اليونانيين في القتال ، وصاروا يحبون اليونانيين جيرانهم بإعجاب وثقة مدير ،  
واليونانيون كانوا لا يكفون عن التفاؤل " خبيث دوتشي واخ مد غلبه ان "  
يقولون لجيرانهم المصريين ، ويعقدون الأمسيات الشعرية والحماسية ويغنون  
ويرقصون بابتهاج .

كان هتلر قد اجتمع مع فرانكو منذ أيام على الحدود الفرنسية  
الإسبانية لكن لم يبد أن إسبانيا ستدخل الحرب ، وصمدت التعليمات  
الجديدة في فرنسا باستبعاد اليهود من العمل في المصالح الإدارية والمناصب  
الحكومية ، والصحافة والسينما والإذاعة باستثناء من أدوا خدمات عملية  
ممتازة من قبل أو كانوا ممن أبلوا بلاء حسناً في الحرب العالمية السابقة  
وحصلوا على نياشين وأنواط ، وفي الإسكندرية وصل قطار قادم من  
السويس يحمل جنوداً قادمين من جنوب أفريقيا قيل أنهم يهود من الشباب  
الهارب من جحيم النازي ، وأن من سيقى منهم سيذهب إلى فلسطين بعد  
الحرب ، وقابلهم في الإسكندرية عند محطة سيدى جابر أعين الجالية  
اليهودية ، صيدناوى وشيكوريل ، وسلفاجو وغيرهم ، ونشرت عليهم  
الفتيات اليهوديات الورود وتعلقن بهم يقبلنهم من النواقد وحياتهم كثير من  
المصريين الواقفين في المحطة وصفقوا لهم ، وأخذ القطار طريقه إلى الصحراء  
في المساء فلم يتوقف في المحطات ولم يصادف عمالاً حتى وصل إلى مرسى  
مطروح بعد يومين حيث أنزل الجنود وعاد بفوج من الجنود الاسرائيليين  
للاستحمام وخصصت عربات للأسرى الإيطاليين الذين كان بينهم عدد من

اليبيين العرب أطلق سراحهم في الإسكندرية لأنه ثبت للسلمطيات أنهم لم يقاتلون في صفوف الإيطاليين غصباً وبالقوة ، وأنهم يشترطون ليوم دخول الحلفاء ليبيا لتخلصهم من جوازياني ممثلة الدوتشي المجنون ، وذاع في الإسكندرية صيت الراقصة الجديدة لوللا وزوجها عازف الأكورديون الهائم بها الذي يعرف لها الأخان اليونانية وهو معلق البصر بها نشوان والطبال يغني أيضاً لها " بص بص عالطعام بص ، تعال بص بص أنا واحدة وأنت نص " لقد احتكرها الباشوات فهي لا ترقص إلا في سهراتهم وقصصهم ، وأن الحرب قامت بين الفرق النسائية بسبب لوللا ، فهي من قبل كانت تعمل مع الأسطى نعيمة الصغير بحري والسيالة ، لكنها اختفت مع عشيقها حتى وجدها زوجها الذي كان قد ترك الفرقة ، والتحق بفرقة باتعة السلاموني التي يشمل نشاطها كرموز وكوم الشقافة والقباري أيضاً . والآن دخلت الأسطى سومة النجيلي من الفراهدة واللبان المعركة ، وكذلك الأسطى فوزية المسيري منافسة نعيمة اللدود في بحري . لكن متعهدي الحفلات الذين صاروا الآن بلا عمل بسبب عدم السهر ، ولم يبق لهم إلا تنظيم سهرات الباشوات ، جمعوا بين الأسطوات وأوقفوا الحرب ، " مش كفاية الحرب اللي في الدنيا " ودفعت باتعة السلاموني عشرين جنيهاً تعويضاً لنعيمة الصغير ، واتفقت بقية الفرق أن تحيي لهم لوللا ليلة واحدة كل شهر في أي مكان يختارونه ، وكذلك الحال مع متعهدي الحفلات الرجال ، حمامة العطار من بحري وسعيد الخضراوي من الحضرة ، وأنور سلامة من كرموز ، والسيد الحلواني من باكوس ، وهكذا صارت لوللا نعمة على فرق الغناء والرقص في الإسكندرية ، لم يعد ينقصها غير الرقص في أتينوس أو الوندسور

أو غيرهما من ملاهى الكورنيش التي تضج بزحام الجنود وفتيات ال . .  
A.T.S .

وصلت قصة لوللا إلى الست مريم وزهرة ، واندھشتا من كيد النساء ، والرجال أيضاً ، فزوجها الذي بدا غيوراً يوم ضبطها ، هو نفسه الذي يقود حفلاتها في البيوت ، وسرعان ما نسيتا الأمر من جديد حتى جاء يوم خرجتا فيه معاً إلى البياصة بكرموز ، ووسط باعة الأسمدة الرخيصة ، والخضر واللحوم ، ورائحة السوق المكتومة شاهدتا تاكسي يقف بعيداً في فم شارع السلطان حسين وامرأة تشير إليهما من داخل التاكسي . نظرت كل منهما إلى الأخرى وترددتا ، فجاءهما الصوت " ست أم كاميليا . ست أم إيفون " إنه صوت لوللا لا تخطئه الست مريم ولا زهرة . تقدمتا بعد أن تلفتت كل منهما . ماذا في لوللا يشدهما حتى تستجيبا لندائهما رغم خوفهما أن يراهما أحد .

- ادخلوا التاكسي . ماتخافوش .

كانت تجلس في الخلف فجلستا جوراها . وقالت :

- سوق يا اسطى

- على فين ؟

- البيت قدامك أهه ؟

- سوق يا ابن الحايية لحد الباب دول هوانم عايزاهم يبانوا معايا ؟

سكت التاكسي وسكت الجميع ، واقتربت زهرة من الست مريم  
ولصقت به ، وأحست الست مريم بالأسف لركوبها التاكسي . لابد أن  
زهرة ركبت بسببها ، وقال السائق الذي دخل جانبيا ووقف .

- اتفضلوا .

نزلن . نظرت إليه لوللا وضحكت بينما ابتسمت الست مريم في  
الوقت الذي بان فيه الذعر على وجه زهرة . وجاءهن صوت السائق :

- يا ست لوللا ، هو احنا مش هوانم والا إيه .

- امشى يا ابن العرجا .

زعقت لوللا فمشى سائق التاكسي ضاحكاً .

- لا تواخذوني يا جماعة ، أنا عازماكم عندي على فنجان قهوة  
وتشوفوا شقتي ، علشان خاطري يا ست مريم ، ما تكسفينيش يا ست مريم  
أنا صحيح مش كويسة لكن مجوزة ، والنبي وكويسة كمان .

ودخلتا معها مسحورتين من باب المتزل المواجه المعتم ، وصعدتا على  
سلم بالكاد ترى درجاته في الظلام في الدور الأول فقط ، ووضعت لوللا  
المفتاح في الباب الخشبي فانفتحت ضلقتا الباب ، وسبقتهما تفتح النوافذ  
فدخل قليل من الضوء ، قليل لكنه يكفي للرؤية والحديث على كل حال .

جلست الست مريم وزهرة على أول مقعدين قابلاهم في الصالة  
وعادت لوللا بعد قليل ومعها " السبرتاية " والكنكة وثلاثة فناجين للقهوة



وإبريق ماء وجلست أمامهما على الأرض . بدت لوللا أجمل مما كانت في بيت ديمتري .

- أنا حاسة أني سرقتهما من الشارع ، أليس كذلك ؟

لم ترد زهرة وقالت الست مريم لنفسها : إن السكوت افضل .

وتساءلت لوللا :

- كيف حال الشيخ مجد الدين ، والخواجة ديمتري ؟ والله أنا كنت

أسمع صوت الشيخ مجد وهو يقرأ القرآن بالليل ، كان الصوت يتسلل من الجدران ويصل إلى . صوت جميل مريح طيب . أنا قبل أن يكتشفني زوجي بيومين كنت نويت أعود إليه وأتوب بسبب صوت الشيخ مجد الدين رغم أنني لا أفهم شيئاً من القرآن ، لكن كان كلما قال " في أي آلاء ربكم لا تكذبان " أبكى . أبكى صحيح .

قالت زهرة في نفسها : " أستغفر الله العظيم " . لقد شعرت أنه ليس من الطبيعي أن يأتي كلام الله على لسان هذه المرأة أبداً . طالبت الجلوس قليلاً وحكت فيها لوللا عن الصراع بين الفرق النسائية عليها وكيف انتهت على يد المتعهدين الرجال : " يا أخفى الرجال في أي مكان ، لا تأخذي من النسوان إلا الكذب والكهن " ، وحديثهما عن ليالي الباشوات التي هي ولا ألف ليلة وليلة ، " مثل مين يا لوللا ، طبعاً عبود باشا منهم " ، " وحياتك كلهم . عبود وفرغلي باشا وسباهي والطويل ، الطويل مرة رقصت عنده في حضور النحاس باشا شخصياً . أيوه كان طالع من عملية خراج في مصر ، وجاء إسكندرية يومين يستريح يا عيني . لكن الحقيقة كانت عينه دائماً في

الأرض . يمكن مرة أو مرتين رفع عينه على . كنت حاسة إنه خايف ، خايف  
مني مش من الأحزاب الثانية . يا اختي هو فيه كام حزب في مصر ، على  
أى حال كل الباشوات فنجرية حتى سلفاتور شيكوريل وسلفاجو بة مع  
التروماي اشتراكي التروماي " . وضحك . ضحك جمعياً لأول مرة ، لم يعد  
هناك حذر ولا ندم . استمرت لوللا .

- " لم يبق إلا الملك السعيد . أنا رقصت عند الأمراء . هو الباقي .  
لو رقصت عنده اشتغل في السينما مع عبد الوهاب وأروح مصر وأسب  
إسكندرية وغاراتها . هناك أمل الصيف القادم أن أرقص في المنتزه . ستكون  
الحرب انتهت لابد . أنا من الآن مكلفة الست " ديدى " الساكنة هنا في  
شارع السلطان ، وهى أحسن واحدة تفصل بدل الرقص ، قلت لها تفصل  
بدلة مفتوحة من كل ناحية . من ورا ومن قدام ومن الوسط . وتحط لي فيها  
من الترتير والحرز خرج النجف والمناظ حقيقى . تعرفي يا ست مريم أن  
ساعات أشتاق لكم خالص .

وشربن القهوة ولاحظت زهرة أن الصالة نظيفة ، والمقاعد وثريرة ،  
ليست جديدة لكنها لامعة ، وأن هناك بعض الآلات الموسيقية ، عود ، طبله  
، ورق ، صاجات ، أكورديون ، مبعثرة في أكثر من ركن ، بعضها لامع  
وبعضها قديم مترب ، لكن بشكل عام مريح ويجلو البصر .

قامت لوللا بعد أن شربن القهوة لتحضر بعض بدل الرقص تطلعهما  
عليها ونظرت زهرة إلى الست مريم في هلع . لكن هذه قالت بهدوء :

- نرى البديل ونمشي لا نلتفت ، ولا نأتي للياصة أبداً .

وهما تهرعان نازلتين السلم هتفت لوللا :

- السلام أمانة للخواجة ديمتري والشيخ محمد الدين ، وكاميلي  
وايفون لابد سارقص في فرح كل منهما . لابد .

كانت قد حدثتهما أيضاً عن " الأميرزاريو " . متعهده الحفلات  
الأجنبي ، الذي وعدّها برحلة إلى أوروبا بعد الحرب ، وقالت " إنها هناك "  
هتأبج كويس " ولما رأتهما مندهشتين قالت ضاحكة : " أه يابج يعني يقبض  
أجرة ، والأبيج هو الأجرة " واهتزت وهي تضحك قائلة : " أصل العوالم  
لهم لغة . يعني مثلاً يقولك النهاردة مجممة ، يعني خالي شغل " وأبريز " لا  
مؤاخدة يعني رايح التواليت ، وأرخي يعني آكل ، وعامية يعني المكسب كبير  
، وفيه حاجات أصعب جداً لا يمكن أن يفهمها أحد خارج كمارالعوالم ،  
لكن لا مؤاخدة كله كلام أصله تحشيش أي والنبي " .

ظل هذا اللقاء العجيب عالقاً في ذهن زهرة لعدة أيام ، تنظر دائماً إلى  
الست مريم وفي عينيها ارتباك ورعب . لقد ارتكبت جريمة في حق محمد  
الدين ، حتى فأجأها الست مريم أمام بنتيها قائلة :

- يا زهرة أنت محيرة نفسك ، ممكن تخبري الشيخ محمد بلقائنا بلوللا .  
لا توجد مشكلة ، أنا حدثت ديمتري عن ذلك وضحك ، لكنه قال أن لا  
تذهب إلى البياصة تماماً كما قلت لك . نشترى كل حاجتنا من هنا . ومن  
سيدي كريم أو من بعيد ، ومن بحري .

الأمر إذن ليس خطيراً للغاية ، ويمكن لها أن تخبر محمد الدين ، لكنها لم  
تخبره أبداً . لقد بدا لها محمد الدين دائماً في حالة صمت ، ماذا يشغل باله

هذه الأيام . إنه لا يختلف عن البنت كاميليا ، التي عادت لحالتها السابقة من الصمت والهيام . إنها لا تكلم زهرة إلا بكلمة أو اثنتين . إزيك . صباح الخير . مساء الخير . ولا شيء آخر ، وزهرة تلمح في عينيها بدايات بكاء ، والحقيقة أن كاميليا كانت قد أيقنت أنه لا رجعة في طريقها للجديد ، إذ تقدمت في اللغة الفرنسية في مدرسة بيرليتز طوال الصيف ، وعندما بدأت الدراسة الثانوية لم تنقطع عن الفرنسية ، فقط حولت نفسها من الدروس الصباحية إلى دورس بعد الظهر ، حيث كانت دورس المساء قد ألغيت منذ بداية الحرب . كان هناك يومان تخرج فيهما من مدرسة نبوية موسى ، فتذهب إلى مدرسة بيرليتز لتعود إلى المنزل في حوالي الرابعة . اكتفت إيفون بما تعلمته في الصيف من فرنسية ، وقررت أن تستكمل دراستها في الصيف القادم . لكن كاميليا التي سألت نفسها كثيراً عن سر دأها على دراسة الفرنسية ، وتشوقها لقراءة شعراء فرنسا الكبار ، بودلير ، وفيرلين ، ورامبو وإيلوار وأندريه بریتون وأراجون ، لم تجد إجابة ولم تعرف . وجدت نفسها مرة أثناء الدرس تكرر الجملة التي قالتها دون قصد في الدرس الأول Je l'aime واكتشفت أنها دائماً ما تكرر لها لنفسها ، ثم أضفت Je l'aime et il m'aime aussi قصد et il m'aime aussi فتفتحت عيناها كزهرتين وارتعشت لديها الصغيران المكوران ومشت النار في جسدها الرقيق وأحست بأنفها يحمر ويشعل . وبعد يومين ، بعد أن خرجت من المدرسة ومشت حتى دخلت شارع فؤاد ، ومشت بين ظل العمارات البارد في اليوم الخريفى السكندري البديع ، أحست أن هناك من يمشي قبالتها على الطريق الآخر لا يتأخر عنها ولا يتقدم ، أشعة تخرج منه تعبر الشارع تضرب خدها الأيمن ، توقظ الدم

في روحها . والتفتت ورأته ولم يكن الإغماء حلاً كافياً ، لقد أوشكت  
قدماها أن تخذلها وتسقط في الطريق لولا أنها استندت إلى جدار إحدى  
العمارات للحظات ورأته أمامها باسمًا سعيداً .

– ما أخبار اللغة الفرنسية ؟

مشيت القوة فيها . أجابت بسؤال ؟

– كيف عرفت ؟

– لن تصدقيني إذا قلت لك أنني رأيت في عينيك قبل أن أتركك رغبة  
في عمل كل ما أحبه أنا .

ومشيا . تركت يدها ليده . لقد عاد معه الكلام الغريب الذي لا  
تفهمه . يبدو لها كقوس قزح يقطع الفضاء . إنها لا تفهم أي معنى لها  
الإحساس ، ولا تعرف هل سبق وفكرت فيه أم لا ، لكن هكذا بدا لها بحق  
، قوس قزح يقطع الفضاء ، عربة نارية تجري في السماء بخيول قزحية . " يا  
ويلك يا كاميليا يا ويلك " قالت لنفسها بعد أن خيم عليهم الصمت  
قليلاً :

– ماذا تقولين ؟

– هل ستنتظر حتى أنتهي من الدرس ؟

– سأنتظر حتى نهاية العمر .

ضحكت .

– أنت كلامك غريب جداً يا رشدي ، أنا لا أفهمك بالمرة .

- ما رأيك لو غيرنا الدرس هذه المرة ومشينا معاً بعض الوقت ؟

مشيا إلى محطة الرمل . وقفا على الكورنيش ينتعشان بالهواء البارد ورذاذ البحر ، وخاف عليها من عيون الجنود الشرهة ، البيض من الإنجليز والاستراليين والسود من كل مكان في الدنيا فمشى معها بسعادة على الرصيف حيث المقاهي السكندرية العتيقة مليئة باليونانيين والبحارة والجنود أيضاً ، ومن الوندسور يخرج عدد من الجنود السكاري مهرولين ومعهم عدد من الفتيات يرتدين جوبات كاكية قصيرة فوق ركبهن رغم برودة الجو . يتأبط كل جندي فتاة ويمشيان يغنيان على الطريقة الأوبرالية.. قال لها صاحكاً إن الطلاب الآن يتحدثون عن ضرورة جلاء الإنجليز بعد الحرب لكن بدون فتيات الـ A.T.S. ولم تكن هي تعرف إلا أنهن مجندات لكنه قال : إن عملهن الرسمي هو أعمال السكرتيرية والتليفونات بالمعسكرات والمنشآت الإنجليزية ، وأنهن على رتب عسكرية مختلفة مثل الرجال تماماً ، لكن عملهن الحقيقي هو الترفيه عن الجنود ، وأنهن لسن انجليزيات فقط بل فيهن فرنسيات ويونانيات ومن قبرص ونيوزيلانده والهند وجنوب أفريقيا وسائر دول الإمبراطورية البريطانية . لم يكن يدور في ذهن كاميلي شيء أبعد من المعنى الحقيقي للمسمى الإنجليزي لهاته الفتيات الجميلات المجندات Auxillary territorial service وهو المعنى الذي اختصه رتبته الصحافة إلى A.T.S. واختصره أولاد البلد إلى " الآتسا " .

وأمام تمثال إسماعيل باشا في المنشية توقفا . وقال :

- نقف هنا قليلاً مثل اثنين من السياح الأوروبيين .

- أنت سافرت أوروبا قبل اليوم ؟

كان قد أحاطها بذراعه . أحست بضلوعه تحت قميصه . والبدن وفرفر الخفيف الذي فوق القميص ، وأحس هو باكتازها ودفعها .

- لابد أن أسافر في يوم ما .

- وتأخذني معك ؟

كانت قد دخلت فيه أكثر . قال :

- سنجد أن هذا هو الحل الوحيد أمامنا .

هكذا أعادها إلى ما تحاول أن تنساه . لقد حاولت في الصيف ، ونجحت ، لكن ليتهما ما درست اللغة الفرنسية .

ومشياً وظهرت حركة الطرابيش كبيرة في الميدان ، حيث مقيما هيا السماسرة والتجار وخبراء البورصة والباحثين عن الشهرة والمال والمجد والسعادة أيضاً ، وأنصاف الباشوات والبكوات القادمين من الريف للتجارة ، والبحارة الذين ملؤوا خمارات بحري الرخيصة ونساء شارع الحجارة والأرخص فجاءوا هنا بحثاً عن خمارات أفضل ونساء أجمل ، وعربات الحنطور التي تتسابق بزبائنهما ومحمد علي باشا يطل على الجميع على أهملته الانطلاق والهواء يمرح في الفضاء ، وفوق الأرض يدحرج الأوراق الصغيرة المهملات الساقطة من الأشجار التي تتوسط الطرقات وسألته :

- أين تسكن ؟

- قريب منكم .. أنت تسكنين في غيط العنب . لقد تبعتك مرة حتى باب البيت من بعيد - باتت الدهشة الشديدة على وجهها واس تمر هـ و يتحدث - أنا أسكن في المسافة بين كوبري كرموز و كوبري كفر عشري ، هناك سكن لعمال السكة الحديد ، وحيد ، في مكان هادئ ، أمامه تربة المحمودية ومساحة كبيرة خالية من الأرض ، أمان كامل .

قالت :

- أنا أعرف هذا المكان جيداً ، إنه مكان جميل بحق ، أجمل ما فيه أنه لا أحد يلتفت إليه أو يدركه بسهولة .

أوقفها ، ونظر إليها يتأملها ممسكاً بكتفيها بلا خوف أو خجل .

- لقد صرت تقولين كلاماً جميلاً .

ضحكت . ومشيت بعد أن أبعدت يديه برقة . قالت :

- رحت كثيراً مع ماما هناك نشترى سمك من الملاح ، بالإمارة فيه قبو مظلم وطويل تعدى منه فتصل إلى الملاحاة مباشرة .

- بالضبط .

ولم تشأ أن تقول له إنها ذهبت إلى السكن نفسه مع أبيه لـ وأمه لـ وإيفون أكثر من مرة لزيارة قريبهم الأسطى غبريال ، الذي لابد أن يعرفه رشدي ولابد أن يكون رئيساً لأبيه في العمل ، قالت :

- في يتنا يسكن رجل يعمل بالسكة الحديد .

- لا أعرفه . لا يسكن عندنا!!



رد عليها فانطلقا يضحكان إلا أنها أحست بالأسف لكنها سرعان ما  
أشرقت ، فهي لم تذكر لا اسمه ، ولا اسم غبريال على أي حال .

لقد دخلت كاميليا البيت ذلك اليوم كعصفور طليق في فضاء بديع ،  
لكنها ما إن أحست حتى نزل عليها وجوم لم تخرج منه . لم تفهم الأم شيئاً  
ولا أحد غير إيفون التي أدركت أن أختها عادت للمحظور . وصار على  
كاميليا كل يوم أن تقرر ليلاً قطع علاقتها للأبد مع رشدى ، وفي الصباح  
تنتظر الظهيرة حيث موعد حضوره . لقد كان مهذباً للغاية إذ طلب منها أن  
تتركه يمشى خلفها أربعة أيام ، وتخرج معه يومين إلى أى مكان بعيد . وظهر  
القسيس في المتزل بوجهه الأحمر وذقنه السوداء وعباءته . رأته زهرة يدخل  
المتزل لأول مرة ، الحقيقة أنه أتى كثيراً من قبل ، لكنها لم تره إلا هذه المرة  
، وصارت تسمع كلاماً متصلاً لا تفهم منه شيئاً ، وأدعية وغناء لا تفهم  
منها شيئاً . في كل مرة يأتي القسيس يحط الصمت على المتزل ، وتغلق  
الست مريم باب الغرفة دون حتى النظر لأى شخص قد يكون أمامها ، ولا  
يختلف الأمر حين يتواجد الخواجة ديمتري ، وبعد ساعة أو أكثر يرج  
القسيس وتسمع أصواتاً عالية تودعه " مع السلامة يا أبونا مع السلامة ،  
في حراسة العذراء " وتسمع نحيباً لا تميز ما إذا كان كاميليا أو إيفون ،  
وبدأت لا تُري كاميليا أو إيفون إلا قليلاً ، فهما لم تعودا تجلسان مع أمهما  
، بل تظلان بالحجرة الداخلية بعد عودتهما من المدرسة ، حتى دوت صفارة  
الإنذار بشكل ينذر بخطر جسيم ، صفارة الإنذار تنطلق مقطوعة مع كل  
غارة وكل يوم ، وصوتها هو هو في الغارة الصغيرة أو الكبيرة ، لكن  
حدها تكون عند الناس بتوقع الغارات الصعبة ، والإحساس بها من صوت

صفارة الإنذار . هل يتغير صوت الصفارة فعلاً ؟ أم هي الحرب وحدثت من مشاعر الناس ، ورققت منها فصاروا أنبياء أو على الأقل من أهل الطريقة المستبصرين ؟ كان العيد الصغير قد انتهى منذ عشرة أيام بغارة كسيره استمرت من السادسة مساءً حتى العاشرة ، ولكنها كانت متفرقة على أحياء عدة في المدينة فلم تترك خلفها إصابات مركزة ، أما اليوم فانه الناس يشعرون في كرموز وغيط العنب ، وراغب ومحطة مصر والعطاريين أن الغارة تستهدفهم ، قلب الإسكندرية ونبضها .

كانت في ذلك اليوم قد سألت مجد الدين كثيراً عن القسيس ، عن حضوره المتكرر لأكثر من مرتين في الأسبوع ، وعن الصامت والبكاء والهمهمة وغيرها ، فقال لها " دعى الملك للمالك يا زهرة ، انتبهي للذي في بطنك " . وحين دوت صفارة الإنذار التصقت به ، وصرخت البنت شوقية التي صارت تعرف خطورة الصفارة المقطعة من دعر الآخريين ، وأمان الصفارة المتصلة فكانت تصفق بيديها الصغيرتين . ووضعت زهرة بسرة شالاً على كتفيها ، فالدور الأرضي بارد رطب ، ونزل خلفها مجد الدين يحمل الطفلة شوقية . رأت أمامها الست مريم والبنتين صامتين ، وكذلك الخواجة ديمتري ، نزل الجميع إلى أسفل ، الرعب الذي سيطر على زهرة لم يمنعها من رؤية كيف ذبلت كاميليا ، وصارت مثل سنبله تركت في الشمس كثيراً . دخلوا غرفة البهي المفتوحة دائماً ، والتي لم يسكنها أحد ، كما لم يسكن أحد غرفة لوللا المفتوحة بدورها ، هجرة الناس من المدينة تركت كثيراً من الشقق والغرف الخالية . وما إن دخلوا غرفة البهي حتى قالت الست مريم :

- اطفئ النور يا ديمتري .

بدا لزهرة أن المرأة لا تريد لأحد أن يرى ابتها في حالتها السيئة هذه ، وليس السبب هو الغارة ، رغم أن تعليمات الوقاية ، تؤكد ضرورة إطفاء الأنوار .. كانوا في نصف الشهر الأخير من شوال ، والقمر يتضاءل ليكون هلالاً لكن كان ضوءه كافياً للناس . فتح مجد الدين شبك الحجرة ليس مع تعليقات الناس في الشارع ويبراهم ثم قال لديمتري :

- ما رأيك أن نخرج من البداية إلى الشارع مع الرجال ؟

- فكرة جيدة .؟

وخرجوا . رأى مجد الدين أشعة الكشافات المنبعثة من ناحية المدينة وكموم الشقافة تملأ السماء ، ثم بدأ الطنين العريض العال للطنائرات التي تقترب ، ثم تدخل في مرامي النيران التي تنطلق من كل المواقع العالية بالإسكندرية خطأ متصلاً من القذائف الحمراء . لقد ترددت أصوات المدافع المضادة بشكل كثيف ، ومن كل الآفاق ، وصفق الصبي والشباب في الشارع ، وهم يرون النار تشتعل في بعض الطائرات ، ولكن سرعان ما سمعت أصوات الانفجارات ، وارتفعت أعمدة الدخان في أماكن متفرقة من المدينة ، في الغرب والشرق والشمال ، تركزت الانفجارات في وسط المدينة ، وارتفعت أصوات بكاء الأطفال في أكثر من بيت ، وأصوات تلاوة القرآن من أكثر من مكان ، ثم شق الليل صوت غفارة من خلف الطربوش عريضاً رناناً وهو يقول :

- جرازياي ابن الهرمة لا يحبنا ، الذي يغيطني ويكاد يفجرني هو كيف تأتي الطائرات من إيطاليا لتضربنا ، ولا تذهب إلى إنجلترا الأقرب .. أليست إنجلترا أقرب ؟

وجاء صوت من أحد التجمعات الشبابية يقول :

- الطائرات تأتي من ليبيا يا عبيط .

وفجأة ظهر دميان . بدا قادماً من سباق عنيف . قال متهدجاً .

- يا شيخ مجد أنا لم آت للاختباء ، النار مولعة في البياصة وكرم وز وباب سدره ، نار لحد السماء أكثر من غارة الست ساعات لازم نجري نساعد إخواننا .

سكت مجد الدين قليلاً يفكر أنه تقاعس مرة من قبل ، فهل يتقاعس هذه المرة. وجد ذلك لا يليق ، ثم سمع غفارة يقول :

- هذه ليلة سوداء . يا شباب - وخاطب تجمعات الشباب - هيا إلى كرموز ، البيوت وقعت والناس ماتت .

كانت ليلة فوق حدود العقل ، وفي الظلام صارت الأقدام تحب تحب الخيول ، وتتعلق عيونها بالسماء المشتعلة بالقذائف الصاعدة والقذائف الهابطة ، حتى اقتربوا من ترعة الحمودية رأوا الظلام شديداً فوق الميناء وصنادل الشحن قليلة يقف فوقها بعض النوتية يتابعون المعركة الدائرة في السماء ، وفي وقت قياسي كانوا قد قطعوا مسافة كبيرة في شارع كرموز ، ودخلوا البياصة من ناحية " الساعة " ، ورأي مجد الدين حرائق لم يسبق له

رؤيتها . صفحة حمراء في الفضاء أعلى من المباني والبيوت ، فوقف عـ اجراً  
يتأمل .

- يا أرحم الراحمين .

- كيريا ليسون . كيريا ليسون

كذلك ردد دميان . هتف غفارة :

- يارب ارحم عبيدك ؟

لقد رأى مجد الدين حرائق من قبل كثيرة في الريف شم فيها رائحة  
الروث والقش والخطب .

لكن هذه المرة يشم رائحة لحم محترق مختلطة بصرخات من كل ناحية  
والنساء يجرين بملايس النوم في الطرقات ، والرجـال يحملون الأطفـال  
ويتركون بيوتهم ويقفون بعيداً ، والكل ينتحب وأصـوات الطـائرات لا  
تنقطع من فوق المينا والمدافع المضادة تطاردها ، والكشافات تمسح السماء ،  
وأصوات عربات الإطفاء قادمة من كوم الدكة تقف بعيداً أمـام البيـوت  
المحترقة ، ويهرول من عليها من الجنود بخوذاتهم ، ويعرفون أماكن الخنفيات  
المعدة لإطفاء الحرائق وسط الأرضفة فيسرعون يوصلون إليها الحـراطيم  
الجبارة ، ويدأون في الإطفاء . لقد انتقل ضرب الطائرات إلى منطقة مينـة  
البصل و الآن مجد الدين يرى دميان واقفاً بلا حول أمامه ، وغفارة كما هو  
يرتدي القناع المصنوع من الطربوش ، وحميدو والشباب يجرون إلى بيـوت  
تهدمت جدرانها ، يتزلون من تعلق أو ظل بها من سكان ، كانت في الأرض  
آلات موسيقية كثيرة متناثرة ، أعـواد وطبلـ ودفوف وأكورديونات

وساكسافونات ونايات كالحيات والثعابين في كل مكان ، وكانت هناك  
تجمعات النساء أشباه العاريات اللاتي فأجأتهن الغارة ، والتدمير والحرائق  
فبدأت بعض النساء من البيوت غير المصابة تناوذهن أرواباً وجلابيب يسترن  
أنفسهن ، وبدأت اللعنات تنصب على الألمان والطلّيان والإنجليز الذين  
تسببوا في هذا كله ، وشاعت في الجو رائحة العرق البشري المخدّ تلط  
بالتراب والغبار ، وبدأ الجميع يرفعون الجثث من تحت الأنقاض . دوت  
صفارة الألمان وابتعدت الطائرات والحرائق لم تزل تضىء المكان . وسلّطت  
عليه كشافات سيارات الإطفاء . أصوات صراخ تأتي من تحت الأنقاض  
وأصوات استغاثة وأصوات ألم . أين خافت مثل الترع الأخير ، وكلمة  
أخرج الرجال شخصاً حياً من تحت الأنقاض ارتفعت الصيحات " الله أكبر  
الله أكبر " . ولم يكن محمد الدين يتوقع أن يقابل هنا أحداً يعرفه ، فما باله  
أن يجده بين الأنقاض . لقد شاهد ثلاثة يحملون امرأة فوق محفة ويجرون بها .  
اثنان من الأمام وواحد من الخلف ، وسمع الصوت يناديه :

- شيخ محمد الدين .

كانوا يضعون المصابين بعيداً على الرصيف متجاورين حتى تحملهم  
عربات الإسعاف بنظام .

وكان الذي يحمل المرأة على المحفة من الخلف صديق دميان الذي عاد  
إليه وقال له :

- أخرجنا امرأة من تحت الأنقاض رأيتك فنادتكم ألم تسمعها ؟

- سمعتها ولم أصدق . أنا لا أعرف أحداً هنا .

- إنها هناك بين المصابين على أي حال يمكن أن تذهب إليها .
- وجري دميان من أمامه يساعد في إنقاذ الآخرين ، بينما أخ مد مجد الدين طريقه إلى المصابين ، حتى إذا اقترب رآها تنظر إليه ، والفرح الدابل يطل من عينيها " لوللا " هي ولا أحد آخر . يا أرحم الراحمين ، أشارت إليه أن يجلس جوارها فجلس .
- سامعني يا شيخ مجد . لقد حاولت إغراء أخيك البهي لكنه رفض . عشرات المرات أعترض طريقه وأخرج له بالليل ويرفض .
- هو الذي يسامحك يا ست لوللا .
- هو سامعني . لكنني أحتاج أن تسامعني أنت أيضاً ، لقد فكرت فيك كثيراً .
- أستغفر الله العظيم .؟
- إذن سامعني .
- الذي يسامحك هو الله . أنا مسامح في كل شيء م ع أني لا أراك فعلت شيئاً يغضبني .
- حتى خيانتني لزوجي .
- مكتوب يا ست لوللا . ما هي إصابتك ؟
- ساقاي مكسورتان .

ولاحظ أن ساقها تتضخمان جداً تحت قميص نومها ، لا بد أن الدم ينسكب داخلها . لا بد أن هناك نزيفاً حاداً داخل الساقين ، ما إن ظهرت عربة الإسعاف حتى حمل المحفة من ناحية واحدة ، وراه دميان فأسرع إليه يساعده ، ونقلوا لوللا داخل الإسعاف ، ثم نقلوا ثلاث مصابات أخريات وهرولت بمن العربة إلى مستشفى المواساة .

قالت لوللا تهذي قبل أن تأتي الإسعاف مباشرة :

- لم أحب أحداً مثل الملك فاروق ، لم أتمن أحداً مثلما تمنيته ، والآن

لن أرقص أمامه ، لا أظن أنني سأعود للرقص مرة أخرى .

وانسكبت من عينيها دموع وأمسكت بيده فقبلتها ، وهوب بدوره تركها لها .

في الصباح قابل مجد الدين الخواجة ديمتري في الردهة . مجد الدين خرج يغتسل وديمتري انتهى من الاغتسال .

- هل ستذهب إلى العمل اليوم ؟

تساءل مجد الدين فأجاب ديمتري .

- لا أظن أحداً سيذهب إلى العمل اليوم . سأذهب إلى المقهى . إلى الناس ، أعرف أحوال المدينة بعد هذه الغارة . هل تأتي معي ؟

وذهب معه ، منذ عمل بالسكة الحديد لم يجلس بالمقهى في الصباح ، وبالمقهى حدثه ديمتري عن كوموز ، " راقودة " التي وصفتها كندرية بينها وبين " فاروس " بحري ، وأن راقودة منطقة خطيرة مليئة بالمدبرات



والجرمين ، لكنها في التاريخ منطقة العذاب للمس يحيين ، وأن عمود  
السواري مبنى على تل باب سدره الذي كانت فوقه قديماً معابد وملاعب  
رومانية تقام فيها مباريات المصارعة حتى الموت ، أو إطلاق الأسود على  
الداخلين في الدين الجديد ، وقال ديمتري : أنها منطقة استشهد بها قديماً  
وبسبب شهدائها بدأ التقويم القبطي في السنة نفسها التي قتلت فيها  
دقلديانوس مئات الآلاف من المسيحيين . إنها منطقة دم منذ قديم الأزل لن  
يمحوه منها عمود السواري الذي أقامه السكندريون تخليداً لحاكم ظالم .

\*\*\*

" لا أحد ينام في السماء "

لا أحد ينام في العالم

لا أحد ينام .

لا أح مد.

لا أح مد.

## -16-

اقترب العام من نهايته ، وانفتحت فوق الإسكندرية أبواب المطر . لم  
يبدُ أن الإسكندرية ستحتفل بنهاية العام ، ستسهر الليلة الأخيرة من ديسمبر  
دون أن تنطفئ الأنوار المضاءة ، فالأنوار مظفأة !

لن يلقي أحد بالزجاجات الفارغة ، وقطع الخبز والفخار القديم من  
النافذة وداعاً للعام الغائب ، وأملاً في عام قادم أن يكون أجمل . لن يسهر  
المونسنيور لا الأكسلسيور ولا اللوفر ، ولا كازينو الشاطبي أو الميرامار  
والوندسور وهوليوود والكيت كات ولا غيرها . وربما يقضي الناس الليلة  
الأخيرة من العام في المخايي ، لقد كان الشهر الماضي ، نوفمبر ، عصيباً  
بحق . لقد حدثت فيه غارتان كبيرتان في أسبوع واحد ، في الثامن عشر وفي  
التاسع عشر ، وفي السادسة مساءً ، وفي الثامنة ، فازدادت حركة الناس إلى  
محطة السكك الحديدية . تدافعت مواكب السيارات والخطبور والكمارو  
والتاكسيات القديمة حاملة الناس والمتاع القليل . امتلأت أرض محطة المحطة  
بالمنتظرين ، جالسين ونائمين يملؤهم الصبر والخوف وعدم يقين عميق .  
رائحة العرق البشري اختلطت مع رائحة المازوت ، وأجرت القطارات

فملأت هواء المحطة فثقل وانكتم ، وكاد يظهر له قوام !! حركة القطارات قليلة ، أكثر القطارات تم سحبها لنقل الجنود والعتاد .

لكن دائماً في المحطة ترى المهرولين بسبب وبلا سبب ، والزاعقين الآن يضافون إليهم ، أولئك الصارخين بسبب الزحام ونكد العيش الباكين من المرض والإملاق والفرع ، وقد مازجت أصـ صواتهم أصـ صواتهن وأصـ صوات الأطفال وباعة السميط والجبن والفول السوداني والبرتقال الذي انتشر قشره مع قشر الفول وبقايا الأطعمة في الأركان وبين البلاط وفوقه وحول الجالسين وتحت أقدام المشاة والمهرولين وفي عيون الصـ صارخين واللاهـ بين والشاردين . إنها أيام " الحجارة " التي لن تنسى في الإسكندرية ، والتي سيؤرخ بها الناس لحياتهم بعد ذلك .

كان مجد الدين يلمح السؤال في عيني زهرة ولا يعطيه الفرصة .. يهرب من ذلك الخوف المثل من العينين العسليتين ، وهي كلمـ لا أشـ لا ح بوجهه بعيداً أحست بالراحة . قليل من الراحة . ماذا يحدث حقاً لو سـ ألتته وأجابها بالإيجاب ؟! لو طلبت السفر سيسافر معها ولو سافر سيقتله العمدة ، سيرك الحرب إلى الموت . الإسكندرية هي دار الأمان رغم الغارات الثقيلة الآن والظلام المقيم ، وهذه الرغبة التي تستيقظ ناعمة للسفر ، يجب عليه أن تقمعهما وتظل كما هي المرأة التي لا تترك زوجها أبداً . لكن بالليل وكان البرد قد اشتد آخر العام ، ودخلت هي صدره أكثر من كل وقت ، وأحس بها أصغر من كل وقت رغم ارتفاع بطنها ، طفلة هي لا تزال تحبـ وعـ عـ صدره .

قالت وقد نسيت كل شيء :

- أنا خائفة يا مجد الدين .

- لا تخافي . الغارات صارت بعيدة الآن . أكثرها يكون فوق الدخيلة والميناء ومعسكرات الجيش الإنجليزي في الضواحي .

- أنا لا أقصد الغارات . أنا خائفة أن ألد هنا وحدي ، وخائفة  
أرجع للبلد .

- إذا اضطررنا للسفر سأسافر معك .

.....

- ألا تزال الست مريم قليلة الكلام ؟

- جداً . وتبدو مهمومة دائماً ، والقسيس لا يكف عن الحضور ،  
والبنت كاميليا صارت مثل شعاع نور اللمة السهاري .

- اشغلي نفسك مع الست مريم . لا تتركها . اختلقيني الف رص  
لتخرجي معها إلى الأسواق .

ولكن زهرة التي كانت قد عرفت كيف تخرج إلى الأسواق وحدها  
بعد أن مضى عليها بالإسكندرية أكثر من عام ، وجدت أن الخروج إلى  
السوق لم تعد له البهجة القديمة نفسها ، البضائع شحيحة والشوارع تزدحم  
يوماً بعد يوم من الناس ، والبائعون والمشترون قليلون ، وأم حميدو فقط هي  
التي صارت تؤنس وحدتها ، لا تزال تفرش خضارها في مدخل البيت لمواجهة  
وتحب زهرة أن تجلس معها بعض الوقت كلما اشترت منها شيئاً ، وأم

حميدو بدورها أعجبت بهذه الفلاحة الصغيرة الشاطرة التي لا تكف عن الأسئلة ، فكانت تستبقيها كثيراً ، تقدم لكرسي حمام خشبياً صغيراً لتجلس عليه ، لكن زهرة في أغلب الأحوال كانت تجلس على الأرض . تسألها أم حميدو عن أحوال زوجها مجد الدين الذي لا يكاد يعرف له أحداً في الحي ، وكيف لا يرى إلا برفقة دميان المسيحي ، كيف حقاً يصاحب زوجها دميان المسيحي ؟ . تتساءل أم حميدو ثم تتذكر أن زهرة وزوجها يسكنان في بيت الخواجة ديمتري فتقول في نفس طويل " آه " وتقول زهرة دائماً : " كلنا أولاد تسعة يا أم حميدو " أو تقول " أهو اللي خلق المسلمين هو برضه اللي خلق القبط " فتقول : أم حميدو شبه مقتنعة : " صحيح والنبي " لكنها غالباً ما تعود للتساؤل في يوم آخر ، وتستمر في أحاديثها عملاً لا تعرفه زهرة في الإسكندرية . سألت زهرة هل شاهدت تمثال محمد علي باشا ، وتمثال سعد زغلول بمحطة الرمل ، وهل شاهدت الجنود الانجليز يركبون البسكليتات الملونة على الكورنيش ، أو شاهدت العساكر الانجليز السكارى يعاكسون البنات على الكورنيش وفي بحري والعطارين ، ويخطفونهن في بعض الأحيان ؟ وكثيراً ما تقص عليها أنه عجيبة عن عائلات ضاعت أموالها في بورصة القطن ، وناس معفنة في الأصل ، اغتنت بسرعة مذهلة من التجارة في معسكرات الانجليز أو كسبت في يانصيب مستشفى المواساة الذي كسبه هذه المرة الوجيه عفت " عشرة آلاف جنيه كاملة راحت لواحد مش محتاج ، ودائماً يكون اسمه عفت ، همت ، طلعت ، دولت ، بهجت ولا مرة يكون اسمه بهلول أو شحات أو حتى مصطفى أو على وليس من الضروري أن يكون حميدو " . كذلك حدثها كثيراً عن

الملك فاروق الذي يحب الصلاة في جامع المرسى أبو العباس بالبحار ،  
وبالليل يسمع الناس صوت الرقص والجرى في حديقة قصر المنتزه حول  
الصيد ، وقالت لها : إنها إذا كانت رأت قصر رأس التين في بحري فقصر  
المنتزه في الناحية الأخرى من الإسكندرية ، في أقصى الشرق ، آخر حدود  
الرمل ، قصر حواليه خمسمائة فدان فيها كل شيء من أشجار الدنيا الجميلة  
بناه إسماعيل باشا جد فاروق الصغير هذا . كل شيء جميل في إسكندرية  
يقولون بناه إسماعيل باشا . يقولون عنه : إنه كان " فنجري " ويحب الدنيا  
وعمل قنال السويس علشان تيجي واحدة ملكة من فرنسا اسمها " أوجين "  
تفتحها . يعنى عمل القنال علشان يشوف الملكة ، بيحبها ، وعطاه  
القنال .

تفتح زهرة فاها وعينيها عند سماع هذه الحكايات وتستمر الساعات أم  
حميدو تقول ، بني لها الأوبرا في مصر " مسرح " كبير علشان تستمع فيه  
غناوي سي عبده ، ست أظن ، إسماعيل باشا كان ابن عز بصحيح ! .

لكن الحديث أيضاً كان ينتقل إلى الجثث الجديدة التي طفت وظهرت  
بترعة المحمودية . عادة تكون لفتاة صغيرة ، وحديث عن اللقطاء الذين  
يوجدون هذه الأيام بكثرة ملفوفين في خرق قديمة على الشاطئ بين كوبري  
راغب وكوبري كرموز سيكون بأصوات تصل بالكاد إلى أحد المارة أو إلى  
ركاب القلائك الصغيرة الذين يتترهون بالترعة ، والعادة أن يتم تسليم  
اللقيط للحكومة ، بدورها تدخله ملجأ أيتام . قليل من يستمر حياً منهم .  
يموتون من الإهمال لكن قادر ربنا أن يحميهم ويمكن يطلع منهم واحد  
مشهور . مغنى ولا زعيم يحكم البلاد . ماهي بلادنا ياما حكمها الناس

ما لهمش أصل زمان كانوا يسموهم " المملوكين " ويمكن كمانوا بيلاقوهم  
على الترع كده مرميين ، وتسأل أم حميدو زهرة ضاحكة عما إذا كانت  
رأت عساكر الجيش المرابط الواقفين حول وابور الطحين ، وعلى الكوبري  
وحول النقطة للحراسة . المساكين العرجان والبرصان والعور أحسن واحد  
فيهم مثل أبو رجل مسلوخة . يأتي الواحد منهم إليها ويحاورها ويداورها  
ليشترى بمليم يوسنفدى ! " : " يصعبوا على قوى . فيهم واحد مدظرف  
بيجي يغنى لي " وتضحك أم حميدو ويهتز لحمها المترهل ، يعنى بصحح  
ويهز كتفه زى الغوازي .

" ي . . . ل . . . بت . . . ع اليوس . . . فندي
م . ل . ت . . . لى العش . . . رة بك . ل . م "

أبص له وأضحك وأعطيه واحدة مجانا ، يأتي في اليوم الثاني ويد رقص  
ويغنى وهكذا حتى جئت يوما وقلت له وأنا بأهزكتني :

" العش . . . ر اليوس . . . فندي
ي . ل . ح . . . بي . . . نص ري . ل . ل "

ضحك وضحكني معه ، ولأنه صاحبي يسألني كل يوم عن حالتي ،  
وقال لي إنه لا يريد العودة لبلده بعد الحرب ، ويتمنى يعيش في إسكندرية ،  
وطلب منى الزواج . أى والله . قلت له تتجوز ست لا تتحرك عن الأرض  
وليه تدفن نفسك بالحيا .. ؟ ولم يقتنع . يأتي كل يوم يغنى لي ويقول إنه  
صابر وسوف ينال ، وتندهش أم حميدو من الغارات الألمانية الإيطالية على

الإسكندرية التي يحرسها الجيش المرابط الذي لا يستطيع أن يحارب غملة . " والواجب يصعب عليهم ويبيعوا له أكل " . ولا يفوت أم حميدو أب لدا أن تتحدث عن مسخرة البوليس في " كوم بكير " والعطارين ومينا البصل ، والهاميل ، وشارع مارسيليا . كانت ترى ازورارا من زهرة حين تصل إلى هذه السيرة خصوصاً بعد أن عرفت فحواها أول مرة ، لكن أم حميدو كانت تهوى العودة إليها ولو بسرعة . وتقول لها ما أكثر العائلات المحترمة التي تذهب بناتها إلى هذه الأماكن بالنهار ، ويعودن إلى بيوتهن عفيفات شريفات أمام الناس وما أكثر الفقيرات اللاتي يرسلهن رجسهن إلى هناك أيضاً " رجالة وسخة " . وهناك أيضاً نسوان أرامل تبيع نفسها ولا تتجوز على عيالها ، هذا طبعاً غير المطلقات والهاربات من الأرياف . " يعني البلد يتحذف " على إسكندرية الممتلئة هذه الأيام السوداء بالعسكر من كل الدنيا البيضاء والسوداء أيضاً ، وقالت لها أم حميدو أن ابنها الذي يعمل بمسح الأحذية في محطة الرمل والمنشية وبحري والعطارين دائماً يأتي إليها بحكايات تشيب عن النسوان والعساكر والأجانب كلهم . حميدو دائماً " كربان " من المناظر التي يراها ، ويقوم بأعمال مؤذية للإنجليز ، وآخرون ستكون الموت أو النفي إلى جبل الطور ، وتسأل زهرة أين جبل الطور ؟ تقول أم حميدو : " هناك بعيد في الحقة التي بينفوا فيها المجرمين " تسكت زهرة التي لم تعرف أين جبل الطور وسألها أم حميدو مرة هل لاحظت شيئاً على عائلة الرشيد في البيت المجاور لبيت الخواجة ديمتري ؟ الرجال قصار جداً والنساء طويلات جداً تحتاج الواحدة منهن إلى رجلين فوق بعضهما ، ييوسها واحد والثاني ... " يا أختي مابتضحكيش ليه ؟ " . تسأل زهرة التي



تندھش دائماً من جرأة هذه المرأة البدينة التي تبدو وهي جالسة كأنها اندلقت على الأرض ولا سبيل لقيامها إذ ينغرز وسطها في عجيزتها المترهلة في محيط واسع ! وتندھس زهرة أكثر من إقبالها هي ذاتها على سماع أحاديث أم حميدو . وقالت لها زهرة حكاية واحدة فقط عن الغارة التي حدثت الشهر الماضي . وهي أن زوجها مجد الدين وصديقه دميان عندما جرياه مع الناس إلى كرموز للمساعدة في الإنقاذ عثرا على لوللا مصابة تحت الأنقاض إصابة شديدة ، وبدا الأسف حقيقياً على وجه أم حميدو والتي قالت إن لوللا مسكينة لم تحرب من زوجها مع عشيقها ولكن زوجها لم يتركها الأكورديون هو القواد ، وإنما سمعت عن شهرتها الشهور الماضية في بيوت الباشوات ، وتمنت أن تراها لكن هذا ما أراده الله . وقالت : إنه كانت تعمل فترة في فرقة نعيمة الصغير بحري ( رقاصه ١٩٤٠ ) ثم عادت زهرة مندھشة ، فأدركت أم حميدو سر دھشتها ، فأين هي الراقصة السمينة التي لا تبرح الأرض طول النهار . أجابت لا . ( لبيسة ) وشرحت لها كيف كانت هي تقوم بتلبس الست نعيمة الصغير ملابسها . ملابسها في الغداء وملابسها في الرقص ، البدلة يعني ، وملابسها في حفلات الباشوات . لكن الست نعيمة عصبية ، وكلما قابلت منتج سينما طلبت منه أن يجد لها دوراً في فيلم ، ويعدها ويخلف فتقوم " ببهذلة " العاملين معها ، فتركها .

وحدثتها عن دنيا العوالم . قالت : إن البياصة حيث ماتت لوللا هي مركز العوالم في إسكندرية ، هناك قهاوي الفنانين ، وبيوت المتعهدين والمعلمات وورش تعليم البنات . كل واحدة هربانة تأتي إلى البياصة فالرقص أهون من عمل الحرام ! والمثل يقول كل فولة ولها كيال ، وعند العوالم " كل رقاصه

ولها طبال " دائماً الرقاصة يجوزها طبال أو رقاق ، قليل التي يتزوجها عازف مثل لوللا ، العازف يحب المغنية ، وكل معلمة لها بناؤها ولها منطقتها . يعنى نعيمة الصغير لا تستطيع أن تدخل كرموز ، باتعة الس لاموني تأكل بها ! . وهكذا والآن بعد السينما كل رقاصة تريد أن تصبح حكمت فهمى . وكل رقاصة بعد أن كانت تحلم بالرقص في ملاهي الكورنيش تحلم بالرقص أمام الملك . الملك فاروق شاب صغير وسيم وجهه مثل البدر تحبه كل الراقصات والنسوان تتوحم عليه ! وتقول أم حميدو موشكة على إتهاء الحديث إسكندريا ماريا وتراها زغفران ، يقولون إن الذي بنى الإسكندرية واحد مدجنون اسمه الإسكندر ، وملأها مصانع خمور فكانت الناس ترقص وتغنى طول النهار والليل وتتبعده مع النسوان ، وإهم حتى الآن يجدون آثار الإسكندر ، والإسكندرية القديمة ، تماماً مثلما يجدون كنوزاً تحت أنقاض البيوت بعد الغارات . عمال الإنقاذ بعد كل غارة يجدون أم والاً ذهبية مختومة بخاتم الملكة ناعسة اليونانية التي حكمت الإسكندرية زمان ( أيوه ) أمال الحثة اسمها جبل ناعسة ليه . كانت الملكة تسكن فيها " يقولون : إنها كانت جبارة لذلك فسكان جبل ناعسة جبارين . تجار مخدرات ولصوص لا تقدر عليهم الحكومة . قدام جبل ناعسة من ناحية ، البيضاء ، ومن ناحية ، عمود السواري . البيضاء حي قديم وعمود السواري أقدم . حول عمود السواري كوم الشقافة فيه مغارات تحت الأرض يعيش فيها النوبيون والسودانيون الذين يدورون يبيعون اللب والفول السوداني بالنهار وبالليل ينامون في المغارات كالحفافيش . المغارات كلها آثار " محمش يعرف دروبها

غير البرابرة دول والغجر " . الغجر أيضاً يعيشون هناك ، ولكن منذ قيام الحرب لا أحد يراهم في الشوارع " راحوا فين ؟ .. الله أعلم " .

\*\*\*

هكذا دخلت زهرة العالم المسحور لمدينة الإسكندرية بعد أن شاهدت منها البحر والبيادين الكبيرة مع الست مريم من قبل . حكايات أم حميدو أعطت المدينة التي تخلو من أهلها الآن روحاً دافئة في شتاء يبدو قارساً بحق . لكن المطر بعد ما يتزل يشيع الدفء أيضاً في الفضاء . يتسع الفضاء وتبتعد السماء وتصفو وتزرق وتبهج . الإسكندرية مدينة تبعث على السعادة دائماً رغم ما يبدو عليها من كدر الآن بسبب ارتحال الناس عنها . وحكايات أم حميدو تجعلها تبعث على السعادة مرتين .

وهذا المطر المستمر منذ أيام سينقطع مع بداية العام الجديد . لابد حيث ستدخل الأعياد في بعضها لأول مرة منذ سنين طويلة ، أعياد الميلاد الأرثوذكسية مع عيد الأضحى ، أو سيتزل على المسلمين والمسيحيين معاً . ستكون البهجة للجميع ، سيكون المطر للجميع أيضاً حتى الغطاس الذي هو كما قالت إيفون العام الماضي عيد مصري قديم .

والذي حدث أنه صدرت الأوامر في البلاد بالاحتفال بنهاية العام الميلادي دون أن تضاء الشوارع وليحذر الجميع من المفاجأة ، فبرغم أن المحاربين في أوروبا أعلنوا عن توقف الغارات المتبادلة بينهم في الليلة الأخيرة من العام إلا أن أحداً لا يضمن تصرفات هتلر وموسيليني ، خصوصاً " أن بلادنا لا علاقة لها باحتفالات ميلاد المسيح الأوروبية فهي

بدعة أتت مع الاحتلال " . على أى حال كانت الغارات قد توقفت في أوروبا في اليوم الأخير من ديسمبر رداءة الجو فنعمت الشعوب هناك بليتين ويومين بلا غارات وبصفة خاصة أهالى بريطانيا الذي أعلن هتلر ضرورة إبادة مدتهم ، وبالطبع إبادتهم . لكن الليلة قبل الأخيرة من العام شهدت غارات بريطانية مكثفة على مطاري " الغزالة " و " طبرق " في ليبيا ، كما أغارات الطائرات الإيطالية بدورها على القواعد البريطانية في مالطة ، وكان العالم لا يزال يتابع تقدم اليونانيين المدهش على حساب الإيطاليين في ألبانيا وسط حيرة الألبانيين أنفسهم الذين لم يستقروا على محتل واحد للبلاد حتى الآن ، ووجه الهزلة رسالة إلى الجيش الألماني أحصى فيها انتصارات ألمانيا في السنة الماضية ، ووعد بانتصارها النهائي في العام الجديد " إن جيش الاشتراكية الوطنية الألماني قد أحرز انتصارات باهرة عام 1940 ، وهذا الجيش وهو على أعقاب عام جديد قد استعد بتسليح لم تعرفه البشرية " لكن في القاهرة كانت ببساطة الدين قد أعلنت أنها ستبدأ برنامجها الجديد على مسرح الماجستيك برواية " اطلع يا نمس " التي سيكون بينها مونولوجات لمحمد عبد المطلب وفتحية محمود وثرثرا حلمي وسيد فوزي ، كما أعلن كازينو الشاطئ في الإسكندرية عن استعداداته لاستقبال الممثلين بالعام الجديد ، ورقص الممثلون وأكثرهم من جنود الكومونولث في المونسنيور على الأضواء الخافتة التي لا يتسرب نورها من الزجاج المعتم والستائر الثقيلة ، وعلى سيرانادات الغرام ، ولم يفهم مجد الدين أو زهرة للمرة الثانية لماذا يلقي الناس بأشياءهم القديمة من النوافذ آخر العام ! هذا رغم ندرة من فعلوا ذلك هذا العام ، فأكثر السكان قد أخذهم الهيجار " ! .

في القاهرة حضر الملك فاروق حفلاً بعيد رأس السنة ، بدار الأوبرا  
للترفيه عن الجنود الإنجليز بالشرق الأوسط ، وتقدم إليه حارب الوفد  
بعريضة عن موقف مصر الداخلي والخارجي انتقد فيها الوضعين معاً ، كما  
عاود سلاح الطيران الملكي في الشرق الأوسط غاراته على الغزاة والبردية  
في ليبيا ، حيث كان شهر ديسمبر قد شهد زحف القوات المدرعة البريطانية  
، وحلفائهم الذين لوحث الشمس جلود جنودهم ، على سيدى براني فجأة  
، وبقوة هائلة فأسروا " ما يملأ خمسة أفدنة من الضباط وما يملأ مائتي فدان  
من الجنود الإيطاليين " وعاد الناس يتساءلون وهم يرون قطارات الأسرى  
القادمة من الصحراء هل يحارب الإيطاليون حقاً أم يحارب الدوتشي وحده  
وجرازياني ؟ وما كاد ينتصف الشهر حتى كان الإيطاليون خارج الحدود  
المصرية والحلفاء يتابعونهم حتى " البرية " التي اخترقها الجنود الإسرايليون  
بمعاطفهم الطويلة الثقيلة ، وأسروا من الإيطاليين خمسة آلاف ، عادت  
الغارات مع العام الجديد في أوروبا ، واستخدم الألمان نوعاً جديداً من  
القنابل فوق لندن ، قنابل حارقة تشعل النار الجهنمية في كل مكان وتترك  
وراءها بعد كل غارة ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف أو أكثر من القتلى  
والجرحى ، وسقطت إحدى قنابل الغارات على مجلس العموم البريطاني  
نفسه الذي لم يكن هناك أحد من الساسة بقاعاته لكنها أتلقت جانباً منه تلفاً  
شديداً ، بينما صارت مدينة برلين الألمانية أثراً بعد عين كما يقولون ، من  
جاء الغارات البريطانية ، وكان الإسرايليون ، قد حاصروا طبرق مع  
الإنجليز في ليبيا فسقطت سقوطاً مدوياً واستسلم فيها ثلاثون ألف أسير ،  
وبلغ مجموع الأسرى الإيطاليين أكثر من مائة ألف فتهوى الجيش الضخم ،

وسقط من الحساب كقوة عسكرية وانتشرت قوات الحلفاء على طول الساحل من السلوم حتى بقيق ، وعرض يوسف وهبي مسرحية " صغارة الإنذار " كما عرضت سينما أوليمبيا فيلم " دنائير " لأحمد كلاً يوم وسينما مصر " فتاة متمردة " لماري كويني وسينما الكوزمو " مليون سنة قبل الميلاد " للوجه الجديد فيكتور ماتيو ، وشاهدته كاميليا مع رشدي ورأت الحزن الذي في عيني رشدي ، هو نفسه الحزن الذي في عيني فيكتور ماتيو ، وصدر قرار من قومندان قلم المرور " محمد شكري بك " بتوجيه مدني سائقي الأجرة بأن يرتدي كل منهم معطفهم من التيل الكاكي فوق ملابسهم أسوة بسائقي البلاد الأفريقية ، وفي الإسكندرية أقام الاتحاد الرياضي الإسرائيلي حفلاً لإغاثة منكوبي الغارات حضره سلفاتور شيكوريل ووجهاء كثيرون ، وذاع اسم الجنرال ويفل ، وراقب الناس تطور الهجوم البريطاني الكاسح على ليبيا غير مصدقين الهزائم التي تتل يايطاليا كالمطر ، لكن محمد الدين كان يصدق فهو يرى الأسلحة الذاهبة بالقطارات إلى جوف الصحراء كل يوم ، وهي أسلحة لا يصنعها إلا " الجنون الحمر " ولا يحارب بها الشياطين والمردة ، وكان حمزة يضرب كفاً بكف وهو يرى الأسرى الإيطاليين الشباب حليقي الرؤوس حفاة مشحونين في عربات قطارات البضاعة المغلقة والمفتوحة . كانوا يبدون في كل وقت كالأطفال المشردين مستسلمين نائمين في دعة غير آبهين ، وبعضهم كان ينظر إليهم ويتسهم ويلوح بيديه يحييهم ، وحمزة يعلق على أعدادهم الهائلة قائلاً " حيح " إن جار عليك الزمن يا بن الكرام طايطي ، وعف نفسه بك ولا تمشيش وراء الواطي " ويضحك زملاؤه الذين لا يجدون علاقة بين ما يقول وما يحدث ،

ويعلق دميان قائلاً هم الذين حاربوا فيقول حمزة " والله قلبي يقول لي أنه هم  
طيين لا عارفين يجاربوا في مصر ولا اليونان وإنه هو موسيليني الشيطان " ،  
وكان روزفلت قد خطب وأعلن أن أمريكا ستصبح مصنعاً للسلاح للدول  
الديمقراطية ، واشتكت عاهرات الإسكندرية المرخصات من قلة الزبائن بعد  
الهجرة الواسعة لأهل المدينة ، وطالبن الدولة بأن تستخدمهن في الترفيه عن  
الجنود الإنجليز في معسكراتهم نظير دخل ثابت ، لأن جنود الكومونواث  
الذي يذهبون إلى المواخير ، يكونوا سكارى ولا يدفعون للعاهرات ، كما  
أن الزبائن المحليين يعرفون أنهم صاروا مثل العملة النادرة لذلك لم يذهبوا  
يذهبون إلى المواخير الفقيرة في الفراخدة وكوم بكير ولكن إلى المواخير  
الفاخرة في الهماميل ويدفعون في الأولى ، وأعلنت الصحف عن إعدام  
المتخلفين عقلياً في ألمانيا التي احتلتها إذ " سيقتل هذه الأيام مائة ألف من  
المخلوقات النعسة ، بلهاء ومجانين لا يرجى شفاؤهم في ألمانيا وحدها " .  
وضحك العمال وحمزة يقول : إنه اليوم فقط لا يجب أن يدخل الإيطاليون  
مصر لأن ذلك يعني دخول الألمان وإعدام كل عمال السكك الحديدية  
أمثالنا ، ولما رأى النظرة التعلية لغبريال قال على الفور " ماعدا الأسطوانات  
" فضحكوا أكثر ، وبدأ دميان يشعر بالتقارب الروحي مع حمزة ونسى مجده  
الدين إهانتته السابقة له ، وخطب تشرشل مشيداً بالتعاون الأنجلو أمريكي  
قائلاً " نحن الآن فوق البرج القائم على حراسة التاريخ " وأحصيت الغارات  
التي نالت من الإسكندرية منذ دخول إيطاليا الحرب فوصلت إلى المائة  
أعنفها كانت غارة الست ساعات ، وغارتى نوفمبر الماضي ، ولكن لم يأت  
الإيطاليون للشرب من ماء النيل ، أتوا أسرى ضائعي الأرواح يمشون على

أقدامهم مئات الأميال من ليبيا حتى مرسى مطروح ، يموت منهم ك شيرون  
في الطريق تحت الشمس والمطر والريح القارية ، ومن مرسى مطروح يتم  
شحنهم في القطارات أو السفن إلى الإسكندرية ، وأعلنت الصحف المصرية  
عن استمرار محكمة المتهمين في قضية الخوذ المقلدة للجيش المصري  
والبريطاني وهي القضية الكبيرة التي شغلت الصحف كثيراً ،  
خصوصاً في المقاهي والبارات ، وحيث أعلن الجيش الملكي البريطاني  
والجيش الملكي المصري منذ بداية الحرب عن مناقصة لتوريد خمسين ألف  
خوذة جنود الكومنولث وعشرين ألفاً للجنود المصريين ، وفاز بالمنافسة  
مقاولون مصريون ويونانيون معاً ، وقدموا الخوذ في الموعد المقرر للتسليم ،  
ولكن ظهر بعد ذلك أن الخوذ مقلدة وليست حقيقية ، حيث صنعت كلها  
من الصفيح وليس من الصلب كما هي العادة وقال أحد المتهمين في معرض  
الدفاع عن نفسه : ماذا تفيد الخوذة ، صلباً كانت أم صفيحاً ، أمام قنابل  
الطائرات والمدافع ، وهل تمنع الخوذة الموت عن الجندي إذا كان الله قد  
قدره له في الكتاب ؟! . لقد صارت القضية وأخبارها مثل نسيم رقراق  
يهب على المصريين بين وقت وآخر أثناء الحرب . وتأجلت المحاكمة كما  
تمنى المتهمون وكما تمنى المصريون أيضاً ، وسقطت كسلا في الحبشة في يد  
القوات الإنجليزية والحبشية وتقهر الإيطاليون إلى أريتريا ،  
والسنة تعد النجاشي ، هيلاسيلاسي لدخول الحبشة على رأس جيشه الوطني ، واحتفل  
الأزهر بالسنة الهجرية ، ولا يزال غفارة يضع الطربوش الواقعي من الغارات  
على وجهه ، ولم يعد يعمل في نقل النشارة ، فمعظم مصانع الأخشاب  
توقفت بعد انقطاع الخطوط الملاحية مع أوروبا ، والمستهلكون من أصحاب



المخلات صاروا قليلين بعد المهجار ، فخلع صندوق العربة الخشي ، و ترك جانباً واحداً فقط كتب عليه ، الحمولة عشرة طن ، مسرعدون لنقل المهاجرين إلى المحطة " بالعفش " وبدونه ، لكنه راح يحبي الناس الآن على طريقة جوبلز كما يقول ، فيرفع ذراعاه أمامه قائلاً " هايل يا هتلر " لأى شخص .

ومع نهاية شهر يناير مات في مصر محمد محمود باشاً رئيس وزراء مصر الأسبق المشهور بصاحب اليد الحديدية ، وافتتحت مطربة العواطف ملك مسرحها برواية " بترفلاي " على مسرح برنتانيا بعماد الدين ، و توفي في اليونان زعيمها العظيم الجنرال متاكياس ، فأقيم الحداد بالقنصلية اليونانية في الإسكندرية وجميع أندية اليونانيين ، وصدر قرار بمنع ركوب المدرجات ببعض شوارع العاصمة ، وتقهقر الإيطاليون إلى بنغازي وخطب تشرشل في مجلس العموم قائلاً إن مصر نجت والسويس ، وعرضت سينما مصر فيلم " سلامة في خير " وبدأ زحف الإنجليز إلى طرابلس فتفحمت دبابات الإيطاليين وآلياتهم وبلغ قتلاهم وأسراهم مائة وخمسين ألفاً منذ بدء الهجوم البريطاني ، وعم الحزن إيطاليا والسخط المكتوم من زعيمها الجبار ، وأقيمت في مصر الزينات بمناسبة عيد البلاد الملكي ، فعزفت الموسيقى في الميادين ، وأقيمت الحفلات في قصر الزعفرانة ، ونوادي ضباط البوليس ، والمدار البطريكية ، وفتحت مطاعم الشعب للفقراء ، وغنى التلاميذ ملكنا السعيد ، وانتهت أحلام جازياني أن يكون حاكماً على مصر ، نائباً للملك ، وأعلن التوجيه الملكي السامي مشروع مقاومة الحفاء " إن الحفاء ليس علة ولكن نتيجة ومن الخير للمواطن أن يشتري هو من ماله الحذاء الذي يستر

قدميه " أما إعطاؤه حذاء على سبيل الإحسان فإنه يغض من كرامته ويزيد شعور المهانة في نفسه " وفي نفس الوقت أهدي الملك حديقة حيوان الجيزة " حيوان الوبر " البري الذي اصطاده ، فنشرت جريدة الأه رام تعريفاً لحيوان الوبر قالت فيه :

" تلقينا من حضرة القس بولس رومان بأسيوط كلمة قال فيها إن هذا الحيوان يشبه الأرنب ، وهو يجتر ولكن لا يشق له ظلف ، وهو م من الحيوانات التي أمر الله بني إسرائيل ، ألا يأكلوها لأنها نجسة ، وهو معروف في بعض الأماكن بغنم بني اسرائيل ، وسكنه في الصخور لذلك كان م من الحيوانات التي اشتهرت بالحكمة .. وقد ذكره سليمان في سفر الأمثال قائلاً : " أربعة هي الأصغر في الأرض لكنها حكيمة جداً : النمل طائفة غير قوية لكنه يعد طعامه في الصيف ، الوبار طائفة ضعفية لكنها تصنع بيوتها في الصخرة ، الجراد ليس له ملك لكنه يخرج كله فرقاً فرقاً ، العنكبوت تمسك بيديها وهي في قصور الملوك ، وعندما عدد النبي داود مراحم الرب وعنايته بالإنسان والحيوان والطير ذكر أنه خلق الصخور وجعلها للوبر ملجأ ، وفي بعض الترجمات ذكر أنه الأرنب ، وإنه كان شبيهاً له في شكله لأنه ذكر هو و الأرنب كل منهما على حدة في الكتاب المقدس " الوبار " أولاً وبعده " الأرنب " ومن ذكره في الكتاب المقدس نفهم أنه يوجد بكثرة في فلسطين . "

\*\*\*

" جنس البشر ، ومهما كثرت أعداد الناس ،  
ومن منهم يعرف شيئاً عن نفسه ؟ "

-17-

كان العمل كثيراً في الأيام الأخيرة للشتاء . والهواء البارد يلفح الوجه  
في الصباح الباكر .

الرياح تشتد خاصة بعد أن يعبر مجد الدين ودميان السور إلى الفضة .  
الواسع فوق خطوط السكك الحديدية . مكان تتجلى فيه السمات  
الإمشرية بأجلى صورها ، حيث تطوف الزوبعة حاملة تراب الأرض فجأة ،  
تاركة المجال للهواء البارد ، الذي يندفع بعده المطر المجنون من سحابة  
هرولت من مكانها البعيد .

في طريقهما اليومي المعتاد في الصباح ، لم يعد يثيرهما عامل الغراب  
الصامت الذي لا يكف عن التحديق فيهما ، إلا أن دميان لاحظ أن الرجل  
أطلق لحيته ، ونادراً ما ظهر جالساً ، بل دائماً يمشي إلى الإمام ، وإلى الخلف ،  
مما جعله يسأل مجد الدين ما إذا كان الرجل قد أصيب بالجنون بحق ،

فكان رد مجد الدين المغيظ له دائماً إذ قال " يا دميان دع الملك للمالك !  
".

كان على العمال تركيب خط حديدي جديد يمتد لحوالي الكيلو مترين ،  
ذلك أن العربات الواقفة تنتظر دورها في الدخول إلى الميناء كثيرة ، لم تعد  
تكفيها الخطوط الحالية ، فضلاً عن ضرورة ترك الخطين " الطولي " الذاهبين  
إلى الصحراء والقادمين منها حالين دائماً إلا من القطارات المسافرة .

كانت المنطقة الواسعة الممتدة خلف الإسكندرية ، من محرم بك ح حتى  
القباري ، مروراً بغيط العنب وكفر عشري ، مزدحمة بمئات العربات ،  
وعشرات القطارات البخارية السوداء ، وفي حركة لا تنقطع لتحميل  
السلاح من الميناء ، والانطلاق به إلى الصحراء ، أو نقل السلاح والجنود  
القادمين من السويس ، أو الذين أنفقوا وقتاً للترويح في الإسكندرية كذلك  
نقل الأسرى .

جاء أكثر من قطار من مخازن القاهرة يجر عشرات العربات المسطحة  
تحمل الفلنكات والقضبان وآلاف المسامير والقواعد الحديدية المربعة التي  
توضع بين الفلنكات والقضبان ، كذلك حملت القطارات تلالاً من الزلط  
قادمة من الصحراء الغربية ، وامتلات المنطقة فجأة برجال شرطة السكة  
الحديد بزيهم الأصفر المميز يتوزعون على هذه المعدات التي شغلت حيزاً  
كبيراً من الفراغ . بعد أن أنزلها العمال والأوناش المتحركة على القضبان .  
 واجتمع العمال من كل بوسنة فبلغوا أكثر من مائة يشتركون في هذا العمل  
الجبار الذي يجب إنجازه في وقت قياسي حتى لو وصلوا الليل بالنهار .

كان البرد يتسلل إلى العمال ، رغم ثيابهم الصوفية ، من الرقبة وم من تحت الأكمام ونهايات البنطلونات فوق الأقدام . وحرارة العمل لم تكن تكفي وحدها للدفع فالريح لا تكف عن حمل البرد ، المكان فضاء واسع ، ولم يعد مسموحاً لأحد بالغداء في بيته ، وصارت الراحة ساعة واحدة ، وكانوا يتحملون ذلك العنت كله برضا لا يضايقهم إلا زخات المطر المتقطع التي تضطرهم للجري إلى أقرب عربات للاحتماء جوارها أو تحتها ، ولا يكادون يعودون للعمل بعد انقطاع المطر الذي لا يستمر طويلاً حتى يعود مرة أخرى ، وكثيراً ما استهانوا به وظلوا في مواقع عملهم فإذا به يهاجمهم بالاستمرار وقتاً أطول مع حدة وكثافة ، أجل . هكذا صارت بينهم وبين المطر مباراة وعناد .

لقد قسموا أنفسهم ، بواسطة أسطواناتهم الذي هم خيراء تقليديون بالعمل ، إلى فرق ، فرق لتسوية الأرض عدتها الفؤوس والكوريكات ، وفرقة لفرش الزلط فوق الأرض في الأماكن التي ستوضع فوقها الفلنكات وعدتها المقاطف والفؤوس ، وفرقة لصف العوارض ، وعدتها أكتافهم التي يحملون العوارض فوقها وفرقة لحمل القضبان ووضعها فوق الفلنكات والقواعد وفرقة لتثبيت القضبان بالفلنكات بواسطة المسامير التي تحت رقب القواعد الحديدية تحت القضبان وفرق الفلنكات وتضغط على جانبي القضيب من أسفل ، ثم الفريق الأخير الذي يقوم بذلك الزلط تحت العوارض بعد ذلك ، الأسطوانات يكون عليهم ضبط المسافة بين وصلات القضيب نفسه أفقياً وضبط المنحنيات والتأكد من المسافة المتروكة بين كل وصلتين من القضيب الواحد . المليمترات المتروكة لتمدد القضيب صيفاً وانكماشه

شتاء بحيث إذا تمدد لا تتصادم كل وصلة بالأخرى ، وإذا انكمش لا تلتوى القضبان أو تترك مكانها . ومثل كل عمال الدنيا ، لم يكن ممكناً تحمل مشاق العمل دون عناء . هيللا هيووب هيللا . هوب هيللا . يا مهون هون يا مهون . خاصة أولئك الذين يحملون القضبان فالقضيب الواحد لا يزيد على ثمانية أمتار يحمله عادة عشرة رجال يغنون وهم ينقلونه ثم يترلون به برفق حتى أقدامهم . ثم هوب ، يتركونه معاً في وقت واحد فوق القواعد والفلنكات . ويتراجعون إلى الخلف تاركين المكان لفريق " الرباط " الذي بسرعة يضم المسامير في فتحات القواعد الأربع . فتحتان على كل جانب من القضيب ، ثم يبدأون في إدارة المسامير التي تحترق الفلنكات ، بمفتاح طويل على شكل ماسورة في أسفلها تجويف مربع بحجم رأس المسمار، مدد .. مدد .. يا ماسورة العواجز يا طاهرة . يا سيدي المرسي . يا أبو العباس . يا شيخ العرب . يا سيد . يا ظهري اللى انكسر . أمقى الفرج أمقى . ونشوف الشام . مدد . وعيالي تكبر . مدد يبقوا باشوات . مدد . كله على الله . مدد . والإنجليز . مدد . خطفوا النسوان . مدد .

وينطلقون ضاحكين ، وحمزة يتأمل ، فهو دائماً من حملة القضاة برغم قصر طوله عن بقية زملائه ، يتأمل عمال الرباط المنتشرة حول القضبان بكثرة فيبدون له كالزناوير الصحراوية لتقاربهم وحركة أذرعهم التي لا تنقطع ، ويتخيل أحياناً أن أجنحة ظهرت لهم ، فطاروا في السماء ممسكين بالقضيب ثم ركبوا البساط السحري ، ويضحك ، ودميان بين الحين والحين يتوقف عن ذلك الزلزال تحت الفلنكات وينظر إلى حمزة الذي يتوسط الطاير حامل القضيب ، ويفكر في دهشة وإعجاب أن هذا القصير

لئيم لا يحمل شيئاً ، فالقضيبي فوق أكتاف زملائه الطوال ، ولا يكاد هـ و  
يصل بكشفه إليه ، ولا بد أن حمزة كان يدرك مغزى نظرات دميان بين وقت  
وآخر إليه فكان ينطلق بالغناء .

أز . اجم . ل . ص . لب . لك . ني . عل . تي . الجم . مال
جم . مال . م . آوح ولا هـ . وش في الحم . ول جم . مال

أو يزق قائلاً :

" م . ن . ك . ان . ي . يم . ض . ساعت أهـ . هـ
في البـ . . . . . مدي أهـ . . . . . و ض . . . . . ع "

ثم يلحق الكلام بصوت أقل ارتفاعاً ملئاً بالحسرة :

ل . و . ك . ان . أس . ير . ك . ان . عل . ي مهـ . هـ
للـ . . . . . لدوات ينـ . . . . . ع ،
لك . . . . . ن أهـ . . . . . الى بـ . . . . . لاد حـ . . . . . رة
شـ . . . . . غلوه خـ . . . . . دم "

" أيوه يا حمزة . الله يفتح عليك " يرتفع صوت العم مال ، الذي لا  
يسكته إلا هطول المطر السريع المفاجئ وجريهم للاحتماء بالعربات .

لم يكن عملهم هذا ثابتاً . فهم يتبادلون المواقع كل يومين . كان رأى  
الأسطى غبريال أن يحدث التبادل كل يوم ، فذلك أكثر راحة للجسم

وأكثر اتساقاً مع قدرات العمال لكن " البائع " أسطى عمال البوستة رقم ( 2 ) ، قال إن التبادل يكون أوفق كل يومين ! . والبائع أسطى قديم ، مشهور بتهوره حتى لقبه العمال " بالجنون " فلم يكن لأحد أن يناقشه . . قال البائع : " كل يومين أفضل للعمال ، صحتهم عال زي الحمير " ، وكان حين يتحدث " يتفتف " مما يجعل محدثه ينهى الحديث بأسرع ما يمكن . والحقيقة طبعاً أن الأعمال كلها في المشقة متساوية رغم ما يبدو من تفاوت ظاهري . ورأى دميان فيها أنها كلها طين حتى أنه هتف في سوره داعياً الشهيد ماري جرجس الذي ألحقه بهذا العمل الصعب أن يملاً السماء بالسحب السوداء . وألا ينقطع المطر عن الأرض حتى تخرج القضبات من أماكنها وتنقلب القطارات ويكف الحلفاء عن الحرب مع المحور ويجده وقتاً لتعلم الكتابة التي لم يتقدم فيها كثيراً إذ عليه أن يمر باختبار بعد أسابيع وإلا لن يزيد راتبه العام القادم . ويقول في نفسه " قدوس قدوس بالحقيقة أيها الرب الذي خلقنا ووضعنا في الفردوس لكننا خالفناك بوصاية الحياة فسقطنا من الحياة الأبدية ظن لكنا لم نتركنا بل أوكلتنا إلى الأنبياء والقدسين ، وفي أحد الأيام ظهرت لنا نحن الجالوس في الظلمة بابنك الوحيد الجنس مخلصنا يسوع المسيح الذي أسلم ذاته فداء عنا إلى الموت . اجعلنا مستحقين كلنا يا سيدنا أن نتناول من مقدساتك طهارة لأنفسنا وأجسدنا ارحمنا يا الله الأب ضابط العمل . كيريا ليسون .. كيريا ليسون " على أن الرضا قديم عند بقية العمال الذين تعودوا على هذه البقعة الواسعة . فردوس هي أو أشبه باتساعها وانقطاعها عن العالم . العمل مهما كان متعباً فلحظات قليلة من الراحة يتمددون فيها فوق الأرض ، ويتأملون هذا



الاتساع الغامض لا يفكرون فيها أبداً هناك حول هذا المكان عالماً آخر قد يكون أفضل ، إنهم ينسون حتى بيوتهم وأسرتهم ، والقطارات المارة بالجنود والسلاح وغيرها تظهر كأنها نزلت من السماء وعادت إليه ، ولحظات الانفعال بها والحديث عن الجنود وتلقى عطاياهم . لا تلبث بعد بعد قليل أن تغيب وتنسى لزمان آخر غير مُدرك ، زمن برزخي ، أبعد غموضاً من الأثير ، لا يفكرون حتى في العالم ، وأن العالم هو الفضاء الواسع الذي يهبهم هذا الرضا الأبدي المثير .

وأقبلت بحق السحب السوداء منخفضة ثقيلة مثل الطائرات الألمانية حين تهجم على المدينة في الليل . ابتعدت الشمس الواهنة اختفت خلف السحاب الأسود العريش الذي ينذر بأفكار المطر ، وفي لحظة واحدة انفتحت القرب من السماء وهطل السيل فتركوا كل شيء وأسرعوا إلى العربات . لم يكن منجياً لأحد الاختباء بجانب أي عربة ، فالمطر لا يأتي من اتجاه واحد ، لذلك بحثوا جماعات متفرقة عن عربات مغلقة بجانب أي عربة خالية أو سينسات ، وقال دميان لنفسه إلى هذا صار الود بيني وبين الشهيد ماري جرجس ، ودمعت عيناه وهو يشعر بالسكينة تسرى في روحه . هل أحبه الرب حقاً كل هذا الحب ؟

دخل دميان إلى سينسة قريبة سبقه إليها اليعاقبة وهمزة والأساطير غبريال ومجد الدين وعدد آخر من العمال ، في السينسة جلس غبريال على المقعد الجانبي ، وعلى الفور وبرشاقة أخرج النوتة من جيبه العلوي والقلام الكوبيا وراح يكتب فيها بخطه المنمّم ولم يخلع البيز من رأسه ، وبينما يخلع البياع الكوفية من فوق عنقه والطاقيّة من فوق رأسه الذي بان أصابع

تماماً شديد الاحمرار مثل وجهه بالضبط ، وزادته الهروالة اشتهالاً . في اللحظة نفسها سمع صوت قطار يقترب من بعيد وصوت غداء الجنود الإنجليز ، وموسيقى القرب الأسكتلندية . لم يكن ممكناً لأى من العمال ترك العربة أو السبينة التي اختبأ فيها ، فالحظر ينهمر شديداً مرعباً على الأرض الترابية بالمياه في ثوان معدودة فنظروا من فتحات العربات ونوافذ السبينات وأبوابها إلى الجنود الذين كان بعضهم ينظر أيضاً من خلف زجاج القطار .

قال حمزة وهو يضحك ضارباً كفاً على كف .

- يسكرون في القطار والله العظيم .

ولكن لا أحد انتبه لكلامه . لقد نزل على الدنيا ظلام شديد وبرق السماء ثم توالى الرعد بلا انقطاع وبدأ أن السموات السبع ستقع فوق الأرض الجرداء وسرى الخوف قليلاً في القلوب ، إذ نزل بينهم الصمت للحظات حتى قال البياح :

- يبدو أن الإنجليز يدبرون شيئاً يا أسطى غريال .

رفع هذا رأسه عن النوتة وكف عن الكتابة .

- الإنجليز طول عمرهم أهل تدير يا أسطى بياح .

وتدخل حمزة قائلاً :

- الإنجليز كسروا جرازياي واطمأنوا . التدبير أنهم لن يخرجوا من مصر . كنت أتمنى أن يكسرهم جرازياي . طلع أهل . كسفني الله بخرب بيته .

نظر إليه البياح شذرا وقال :

- إذن أنت تفضل إيطالياً على إنجلترا يا بهلوان ؟

ضحك دميان والعمال على بهلوان هذه التي لا يسامعونها إلا من البياح ويجدونها منطبقة تماماً على حمزة لكن مجد الدين الذي كان قد أخرج المصحف الصغير يقرأ فيه في صمت ابتسم ، ورأى في عيني البياح غيظاً وشراً . عيان عجيبتان ، تنظران إليك وإلى بعيد في وقت واحد وزرقت بهما تساعد على ذلك ، وقال البياح :

- لماذا لا ترد ؟ أجبي .

انقلب الظلام في الخارج إلى عواصف ترابية ، والمطر لا يزال ينهمر وصوت الحصى والرمال الطائفة وهي تضرب السبينة صامدة صامدة صامدة وأسرع مجد الدين بإغلاق النوافذ لكن التراب كان يدخل إليهم مع الريح من الأبواب المفتوحة والتي هي بلا ضلف . وهتف حمزة وهو يسعل :

- أنا عارف أن هذا اليوم أسود وأغير من أوله .

فضحك الجميع بمن فيهم البياح ، أما مجد الدين فلم يعد قادراً على النظر إلى المصحف ، فأدخله إلى جيبه وتذكر زهرة كيف يقف رب موعده وضعها ، هل يعطيه الله الولد هذه المرة ، وقرر أن تلد في القرية حتى لو لم

يسافر معها ، فقط هو لا يقدر على فراقها الآن لكنه سيقدر حين يفتـ رب  
أكثر موعد الوضع . وسكت الجميع وقال البياع :

- يا حمزة . أنا أيضاً كنت أتمنى أن ينتصر جرازياي مثلك ، أنا أكره  
تشرشل .. كانوا نسوا الحديث الذي جرى منذ قليل فأعاده البياع من  
جديد ، وإذا بحمزة يقول في انبساط واطمئنان لجانب البياع .

- أنا أيضاً أكرهه . تشرشل بالذات . أنا اعرف أنك قابلته يا أسطى  
حين زار مصر سنة ستة وثلاثين ، أنا أيضاً قابلته ولم يعجبني كلامه ،  
هجاص . ضحك على النحاس باشاً وخلاه مضى على معاهدة فالصو .

وحط الصمت المنذر فوقهم جميعاً ، فما يقوله حمزة لا أساس له من  
الصحة لكنهم فوجئوا بالبياع يقول :

- كلامك صحيح يا بهلوان .

ولم يستطع دميان أن يكتم ضحكـه ، فانطلق بعده العمال يضـحكون  
أما الأسطى غبريال فقد ابتسم لنفسه وكذلك فعل مجد الدين . وقال حمزة  
للبياع :

- شوف يا أسطى بياع ، بيرم التونسي قال إيه عن تشرشل والنحاس  
سنة ستة وثلاثين :

" إن كان سير أوستن تشامبرلين راجع لطمع
عـ ـايزيضـ سيعـ لـ ـا ثـ ـروت في لعبة ، ضـ ـاع
يكـ ـون في علـ ـم الفخامـ ـة إنـ ـا قاعـ ـلدين

فاضة . بين الج . ر المش . ل كل كلة . ل ص . ياع

ونظر الجميع إلى بعضهم في ذهول . يري مدون أن ينطلقوا في الضحك ولا يستطيعون . لكن دميان انفجر مغتاضاً وقال : وهو يكتم الضحكة :

- شامبرلين إيه وثروت مين يا راجل يا بكاش أنت . الكلام دا كمان  
واحنا شباب . وإيش جاب تشرشل لشامبرلين وثروت للنحاس  
لكن حمزة لم يرد ، لم يكلف نفسه عناء النظر إليه . نظر إلى البياض وفي  
عينيه انكسار ، وانتظر الجميع رد البياض الذي قال بهدوء :  
- كلامك صحيح كله يا بهلوان ، كانت أيام .

ولم يُسمع بعد ذلك غير صوت الرعد وصوت زخات المطر الذي  
استمر حتى المساء . لقد كف المطر كأنما ليمنحهم الفرصة في العودة إلى  
بيوتهم ، وخرجوا من العربات والسبنسات كأفراخ صغيرة ترتعش من  
البرد .. وقرروا أن يتركوا كل شيء في مكانه حتى الصباح لكن ظهر  
قطاران طويلان محملاً بالجنود البيض والسود والهنود يتحركان على  
خلف بعضهما . اصطف العمال على الجانبين ، وارتفعت الأصوات المعتادة .  
ويلكم جوني . ويلكم إنديان ، جود إنجليش ، نوجود جيرماني . وسمعت  
ضحكات الجنود من خلف النوافذ المفتوحة ومن أبواب العربات . لقد ألقى  
الجنود كثيراً من معلبات التونة والسلمون والبلوبيف والجبن وكثيراً من  
الشيكلاتة وعلب الشاي وكراتين البسكويت تلك الليلة ، وانفرط نظام

العمال فصاروا يحرون جوار القطار بلا نظام . كان مجد الدين قد قنع بما  
ألقاه الجنود جواره فلم يجر ، وكذلك فعل دميان الذي كانت عيناه على  
حمزة الذي كان قصره يجعل شكله مضحكا ، وهو يقترب من سلم عربات  
القطار رافعاً ذراعه إلى الجندي الأفريقي أو الهندي أو الإنجليزي فلا يطول  
ما يقدمه له من معلبات مما يضطر الجندي للترول درجة بالسلم . يتناول  
حمزة ما يعطيه له ويضعه على الأرض وبسرعة يتابع عربة أخرى وجد لديها  
آخر . حمزة يعرف أن لا اعتداء لأحد منهم على ما يفوز به الآخر ، وأنه لم  
لولا الظلام الهابط لكانوا اقتسموا غنائمهم بالعدل . لقد كان حمزة نشيطاً  
للاغاية ذلك المساء . وراه دميان يمد يده لجندي أفريقي يترك فجأة عليه  
البسكويت التي في يده ويمسك بيد حمزة . ولم يسمعه أحد . انتهى مرور  
القطارين وراح العمال يجمعون غنائمهم وبقيت غنائم حمزة ملقاة فوق  
الأرض . وهتف دميان :

- لقد رأيت الجندي الأفريقي يحمل حمزة إلى العربة .

ضحك العمال وقال البياع :

- حمزة بهلوان سيتزل أمام سكن المصلحة بالتأكيد ، اجمعوا حاجاته  
واحملوها إلى بيته .

لكن دميان الذي اقترب جداً من مجد الدين كان يشعر بشيء آخر .  
فهمه مجد الدين ولا يريد أن يصدق

\*\*\*

"قلوب العاشقين لها عيون  
تري مالا يراه الناظرون "

- 18 -

ترعة المحمودية هى التى خلقت الإسكندرية فى العصر الحديث ،  
أصدر محمد على باشا أوامره السنوية بحفرها عام ألف وثمانمائة وتسعة عشر ،  
وأمر حكام الجهات المختلفة بجمع الفلاحين للعمل ، فكان الحكام يربطونهم  
قطارات بالخيال ويترلون بهم من المراكب فيموت منهم كثيرون من التعب  
والجوع ، فيدفن من يموت مكانه ، يهيلون عليه التراب ويمشون .. كثيرون  
منهم دفنوا وهم أحياء ، أصابهم الإعياء فأمر حكام الجهات بدفنهم ، فوأت  
الأرض أجساداً تركت أرواحها وأجساداً بها أرواح ، وبلغ الموتى والقتلى  
فى العام الواحد عشرة آلاف . لقد استمر حفر الترعة واحداً وعشرين سنة ،  
فمات وقتل أكثر من مائتي ألف ولم يقل العدد المستخدم فى حفرها دائماً ،  
عن أربعمائة ألف ، وجرت السفن فى الترعة فوق مائتي ألف حكاية ، بعدد  
الموتى ، وربما حكايات أكثر ، وانتقلت هذه الحكايات كلها إلى الإسكندرية

حيث مصب الترعة في الميناء . هل تحتاج أمة من الأمم الى أكثر من مائتي ألف قتيل ليتكون عندها تاريخ من الأساطير والأشباح والجنون والعفاريت . لقد ازدهرت الإسكندرية بحركة النقل بين الميناء والمدينة والصعيد ، وازداد سكان المدينة إلى ستين ألفاً ، واسهمت المدينة في الازدهار والناس في الازدياد والمحمودية مستودع الأسرار .

المحمودية بالنهار طريق السفن والبضائع ومراس للعمل ، في الأصائل نهر للفسحة والمرح فوق الفلائك الشراعية الصغيرة وغير الشراعية ، وبالليل لصوص ومهربون يهاجمون السفن خلصة يسرقون ما يستطيعون حمله ، وحملات بوليسية عليهم فيدوى الرصاص ليلة وأخرى ، والآن ازدادت حوادث السرقة بسبب الظلام الذي شمل البلاد . والمحمودية أيضاً بالليل متهوى للجثث ، والقتلى بحق وبدون حق يأتون في أجولة مغلقة من الريف ولا يصلون إلى الميناء أبداً . دائماً الأجولة تصطدم بالقواعد الأسمنتية تحت الكباري وتتوقف . عادة لا يفطن إليها أحد إلا عند الظهيرة وفي العصر ، في الصباح يكون ذهن المارة مركزاً في العمل ، وفي العصر يبدأ المرح فوق المياه وترداد حركة الفلائك الصغيرة . وكذا لا يمر شهر إلا ويتم اكتشاف جثة . لكن من النادر اكتشاف ثلاث جثث متتابعة كما حدث هذه الأيام . دائماً هي جثث نساء وفتيات .

لم يكن شيء من ذلك في ذهن رشدي حين قابل كاميليا ، وافتهراح عليها أن يقطعاً معاً نزهة بالمحمودية في الصباح على عكس كل العشايق . تحب منه دائماً هذه المخالفة لكنها انكمشت خوفاً من أن يطلب منها بدء الرحلة من كرموز ، ورأته يتسم ويقول : سنبداً من الترهة بعيداً بعيداً عن



كل العمران . عادة تكون التربة هي آخر إبحار الفلائك ومنها يعود الجميع إلى الغرب ، لكنهما سيستأجران زورقاً صغيراً ، ويستمران في الرحلة إلى الشرق حيث لا يوجد أحد ، لا يوجد غير أراض زراعية وفلاحين في الحقول . لا مباني ولا عمال ، ولا أحد يمكن أن يكون قريباً لأهلها أو لأهله .

كان الجو صحواً كما يريده العشاق ، هطل مطر خفيف وهما يتزلان من الترام في محطته الأخيرة ، هناك لم يستمر غير ثوان . مشياً بين أشجار الكافور الضخمة المتعانقة في الفضاء ، والتي يتراقص ظل أوراقها دوائر صغيرة بسرعة فوق الأرض . أخذ بيدها نازلاً الدرجات الثلاث إلى مرسى الفلائك الملونة . شباب كثير وبنات كانوا قد فكروا التفكير نفسه فيهم ، يبدو ذلك اليوم .

- أرايت ها نحن لسنا وحدنا ، أغلبهم أكثر من شجاعة مني ، إذ سيأخذون الطريق إلى راغب وكرموز .

قالت بسمة :

- فلنكن جنباء اليوم . اليوم فقط .

جلست أمامه في الفلوكة الضيقة الإنسانية وجلس أمامه أمامه كائناً بالجدافين ، وبدأ يجدف . ومن جديد هطل المطر الذي أربكهما لكنه كان خفيفاً ومنعشاً وسرعان ما انتهى .

- ما رأيك أن نسبق الجميع؟ نريد أن نكون لوحدا ... جدي معي .

مدت يدها وأمسكت بالمجدافين معاً . وضع كفيه على كفيها فانتقلت إليه حرارتها وراحا يجدفان بسرعة . تألمت من ضغطه وتعلمت أصابعها فأبعد يديه قليلاً عن يديها لكنهما ظلا معاً يجدفان ويضحكان .

المحمودية بعد " الترهة " يرتفع الهيش والحشيش على جوانبهما من الإهمال . كانت العصافير تطير من الهيش وهما يضربان بالمجدافين . لقد صارا وحدهما الآن حقاً . تتراعى على الناحيتين حقول واسعة مزروعة بالخضار وعلى حواف التربة بدأت تظهر أشجار كالفور وكازورينا وخرموش وصفصاف منسدلة جذائلها . شعر العروسة . قال لها رشدي : إنه هكذا تسمى هذه الشجرة التي قرأت عنها كاميليا ولم يسبق لها أن رأتها .

بالحقول كان فلاحون قليلون . رجال ونساء وأطفال يتفرون على مساحات واسعة . وساقية واحدة هي التي صادفتهم حتى الآن وأشجار جميز متفرقة وسنديانة شامخة تقف وسط الحقول .

- لقد ابتعدنا كثيراً يا رشدي

ونظرت في ساعتها وقالت :

- مضى ساعتان الآن ، ونحن نجدف ، لقد استأجرنا الفلوكة ساعة واحدة .

- لا عليك ، معي خمسون قرشا هي مصروفي الشهري سأنفقها كلها اليوم .

كان قد توقفاً عن التجديف ووقفت الفلوكة وسط المحمودية وحملها تيار خفيف منحرفاً بها حتى اصطدمت بالشاطئ وركنت عليه .

- يمكن لنا أن نترل ، لا تخافي فلن تتحرك الفلوكة .

قال ذلك ووقف فاهتزت الفلوكة تحته وكاد يقع لولا أن تماسك وضحكت هي ، لقد مضى وقت طويل حقاً حتى أنه فرد ساقيه بصعوبة ، وقفت هي أيضاً وقد ناولته يدها واهتزت الفلوكة من جديد لكنه يقف بالبر الآن فساعدتها على ترك الفلوكة ، وجذبها إلى أعلى فوقها على شفا مساحة هائلة من الحقول الخضراء فوقهما الشمس حانية .

- يا للروعة . ماذا يحتاج الإنسان من الآلهة أكثر من ذلك ؟

هتف وهو يفرد ذراعيه على اتساعهما ثم قال :

- هيا نجري .

وجرى من أمامها وجرت خلفه ، ولم يتوقف عن الجري إلا بعد أن أحس بأنفاسها متعبة ، فانهار فوق الأرض تحت جميزة كبيرة ومداها على مستنداً بظهره على حذع الشجرة وانهارت هي إلى جواره جالسة على نفس الطريقة .

كانا يتنفسان بسرعة وكانت ساقها تبدوان لامعتين فوق جوربيها الأبيضين القصيرين ، وظهر بدايات ركبتها فوضعت حقيبتها الجلدية عليهما . رفع ذراعه اليسرى وأحاطها وجذبها إليه فاخفت في صدره هو والنحيل الهش .

- هذا أصلح مكان في العالم للجنون .

جفلت إذ توجست من كلامه وابتعدت بصدرها عنه لكنه قال :

- لا تخافي مني أبداً ، فقط أحسست أنني سأموت بين يديك .

عاد للكلام العجيب ، وسمعت صوت غراب فانزعجت ، فقال له ل :

إن هذا الغراب مسكين ، هو الذي أرشد البشرية إلى أعظم سر ، سر الدفن ، وهو أكثر الطيور ، لعنة ، وسأها :

- هل قرأت مسرحية " أنتيجون " لسوفوكليس ؟

- قرأتها في الصيف الماضي في برنامج القراءة بالإجازة .

هل فعلت أنتيجون غير أن وارت جسد أخيها التراب ، دفنته ه ، لا

كرامة للإنسانية دون دفن موتاهها .

سكتت لحظات وقالت :

- هل جئت بي لتحديثي عن الموت .

ضحك . وقال :

- المشكلة أن قراءاتي كلها في الأدب . لم أصادف القصة المضمحلة

بعد . إذا صادفتها أخبريني .

ونفض واقفاً .

- لا تتحركي . سأقرأ لك شعرا مجنوناً عبقرياً اليوم .

وأخرج من حقيبته كراسة صغيرة .

– لقد ترجمته لك هذا الأسبوع .

وراح يقرأ بصوت تمثيلي :

– " أيتها الساعة . يا إلهنا مشنوماً جباراً

يا من يهددنا ويقول لنا " تذكر

إن راتعاشات قلبك المرعب

بالجوى ،

ستعزز قريباً في هدف "

" ستهرب المتعة نحو الأفق

مثل طريقة ضيقة إلى الكواليس

فكل لحظة تفترس من متعتك

التي أعطيت لك طول عمرك "

( ثلاثة آلاف وستمئة مرة في الساعة همس الثانية " تذكر ! –

بصوتها الذي يشبه دبيب الحشرات

تقول اللحظة : أنا الماضي

رطبت حياتك بترياق الكريه "

" عما قريب تحل الساعة التي فيها

يقول لك كل شيء . متى أيها

الجبان الهرم . فات الأوان " .

كانت معجبة بأدائه ورعونته . بعينه المس بليت الخ زينت دائماً .  
بهشاشته وسط الفراغ الأبيض الكبير ، والأرض الخضراء العظيمة . ه لذا  
الكائن الرقيق جداً الذي يمكن أن يحمله الهواء مثل ريشة يطيره فلا يعرود ،  
هو نفسه الذي يخضع له كل هذا الفضاء وكل هذه الخسرة . إنه المس بيد  
الذي صنعه الآلهة ، ولم تدر أنه سيكون عاصياً يفكر دائماً أن يعلب دورها ،  
وسيكون هذا أيضاً سر عذابه السرمدى .

مد يده آخذاً يدها فتركت حقيبتها جوار حقيقته ووقفت . أس ندها  
على جزع الشجرة التي كانت ثلاثة طيور من أبي قردان قد طارت منها  
حين ارتفع صوته بالشعر .. اقتربت منه وراح يقبل عنقها وهي تقاوم خفياً  
وهو يقول :

- معذرة ، أنا لا أعرف ما الذى يجعلني أتحدث عن الموت اليوم حقاً؟

- كفى

قالت بهدوء وهي تضع يدها على كتفه . لقد تعود ذلك منك منيها .  
وتعودت هي أن يستجيب ، قال وقد أخذت يدها في يده يمشيان على  
هامش الحقول :

- أعجبني أن يكتب شاعر عن ساعة الحائط ، القصيدة لبودلير اسمها  
L'horloge ولم أعرف أنها سوداء إلا بعد أن مضيت فيها . لم أراجع . في  
المرّة القادمة سأترجم لك قصائد بيضاء ، بل سأترجم لك قصائد مجنونة من  
رامبو وفيرلين .

لم ترد .. ومشياً صامتين . وظهر فلاح وزوجته وطفلان خارجان من  
كوخ راحوا ينظرون إليهما بدهشة ، لم يسبق لهما أن رأوا أحداً نظيفاً  
وصغيراً وجميلاً هكذا .

- لا تخشى شيئاً ، لا تتحدثي إليهم .

قال ذلك وأمسك بيدها بقوة . وما إن وصل إلى الفلاح وأسرته حتى  
قال " السلام عليكم " فرد الجميع بسرعة " و عليكم السلام .. اتفضلوا " .  
ابتسم وابتسمت هي وعادوا إلى الشجرة بينهما . لاحظ الفلاح وأسرته  
يشعونهما بنظرات الدهشة . كانت نظافة الجو أيضاً ورقة النسيم تضيئ  
إلى بهائهما بهاءً ، وسمعا صوت الفلاحة تقول : " يا حلاوة على أولاد البندر  
" ، فارتفعت ضحكاتهما ، وأسرعوا إلى الشجرة . لا بد أنهما ابتعدا بالفلوكمة  
كثيراً مما جعل المرأة تعتبرهما من البندر . لقد دخلا إذن في الريف العميق .  
أو هكذا خيل لهما ، ورفع رشدي وجهه إلى السماء فوجد الشمس قد  
تجاوزت منتصفها .

قال في نفسه " الساعة دائماً " . وأخذ بيدها إلى الفلوكمة التي لم يرح  
مكافئها وجلسا قبالة بعضهما بينهما طرفا الجدافين ، وبدأ هو يحذف .

ما كاد ينتصف التربة حتى مدت يديها فوق يديه قائلة :

- سأساعدك .

وابتسمت . اشتعلت الدنيا بالضياء أكثر ، اهتز الفضاء . أى سعادة  
حباها الله بها ، كيف تجرأ ذلك اليوم الذي تسابقت فيه المدرستان ، وكيف  
انتهت الجرأة إلى ما هو أكثر من الحقيقة . إن جسمه يرتعش . يحتمل أن

يدخل فيها دخولاً لا عودة منه . يحتاج أن يمزقها إلى كل ناحية . يفنيها فيه .  
وفني فيها . من يصدق أن هذه تجربة الحب الأول له ، بدأت بسعادة لا  
معقولة مع فتاة لا معقولة . في بساطتها وجمالها وديانتها أيضاً . من يتذكر  
الديانات الآن؟

إنها تضحك والشمس خلفها تضيء الدنيا حول جسدها الدقيق . في  
المرّة القادمة سيختار مكاناً أبعد ... لن يستمع إلى ندائها الهادي وهي تقول  
مرتجفة " كفى " سيتوغل أكثر " إنها فتاة جميلة ثرية العنق تتحرك شهوة  
يتسكع في حمرة بشرتها . إنها تمشي كالمملوك وتجلس كالسلاطين وتدعو  
بعينها الجنس البشري للانفجار ، للذوبان بين ذراعيها المفتوحين ونهديها  
المكتترتين ، إن جمال جسمها هبة إلهية ؟

- ماذا تقول ؟

- أتذكر شعراً جميلاً ، لكن للأسف لا يبدو أنني سأرى فرنسا .  
- كنت أتقدم في اللغة الفرنسية كثيراً فجئت أنت وعطلت كل  
شيء .

- هل كنت ستواصلين ؟

- أجل . لقد جعلتني أحب فرنسا .

- لكننا للأسف لن نراها .

- لا تكن متشائماً . الحرب لا بد ستنتهي قريباً . والدينا الوقت  
الكافي .



سكت قليلاً ثم قال :

- هل تظنين ذلك ؟

ابتسمت ولم ترد . كان هناك مركب شراعي قادم من بعيد مدحمة مل  
بالأجولة وفوقها بعض النوتية من الجنوب بجلايهم الزرقاء والرمادية . قال :

- إنهم يقطعون رحلة كبيرة من الجنوب إلى الشمال .

ابتسمت أكثر وقالت ..

- هل تعرف أنني صعيدية ؟

صعيدية بيضاء . لا بد أنك صعيدية من الجنة . هل تعرفين الأغنية التي  
تقول : " في الأصل أنت حورية ، سهّيتي رضوان وفتحتي الفردوس " .

- أسمعها كثيراً وأضحك . أستمع أيضاً إلى عبد الوهاب وأحبه وسيد  
دوريش وأحبه ، وأمس بالليل كانت هناك سهرة لسيد درويش بكيت  
فيها .

نظر إليها مليا وقال :

- لما غنى " والله تستاهل يا قلبي ، ليه تميل للحب ليه " .

- كيف عرفت ؟

- استعمت إليها . اسمعى .

وراح يغني لها وهي تضحك من صوته الأجلش ، وكان قد حاذاهم  
مركب شراعي صغير يقف أحد على سطحه يراقبهما مبتسماً . سمع غناء  
رشدی فإذا به ينشد متوجهاً إليهما :

" يـ اريـ سـ البحر رـ خـ لـذي معـ لكـ أحسنـ من ليـ
أتلـ .مـ الكـ . ارقـ .لـ العـ . ارمـ . ا يحصـ .لـ ليـ
وأتركـ بـ ملاديـ وأعيش في الغربة أحسن لـيـ
أزـ . ا بامسـ . يـ علـ . يكمـ صـ . بـح وعصـ . اريـ
يـ . ا لـيـ هـ . واكمـ صـ . حـن جسـ . مي وعصـ . اريـ
بـ . ابصـ بعـ . يني لقيـ . ست الـ . ربح كالعصـ . اريـ
سـ . بيت الـ . لـاري وقلـ . ست الـ . بر أحسنـ . من ليـ

ابتسم رشدی ، وهتفت له يسأله ما إذا كان يجب أن يسمع مـ والاً  
إسكندرانياً . فقال النوتي الصعيدي " ياريت " سكت قليلاً وكاميليا مبتسمة  
لا تصدق ما يحدث وتشعر بانتشاء جميل من جنون حبييها الفائق .

وأنشد رشدی :

عـ يني رأيت غليـ ون في وسـ طـ البحر ورشـ احطـ
ريسـ .هـ جـ . مدعـ يـ . ا خمسـ . ارة دفتـ .هـ راحـ . ستـ
قبطانه يا عـ يني أتعـ ميـ والميـ هـ عليـ هـ سـ احـتـ

حتى الشراع انقطع ، فيه حتى طيبة راحت

مدت كاميليا يدها تلكزه في كتفه برفق مندهشة ، ثم صفقت في إعجاب فإذا بالنوتي ينشد :

غـ . زالين كـ . نووني بنـ . اارهم والعقـ . نول ألبـ . باب

راكـ . سين هجـ . ين حلـ . ووالهجـ . ين ألبـ . باب

الأم شمـ . س الضـ . حى والـ . مدرهـ . و ألبـ . باب

والقلـ . بب دار المحبـ . ـة والعـ . ـون ألبـ . باب

انطلق رشدي ضاحكاً وبدأ يسرع بالفلوكة وقال للنوتي :

- لكن إحنا راكين سفينة ؟

قال النوتي على الفور:

- والسفن ألباب !

ففهم رشدي وراح يشرح لكاميليا التي اندهشت جداً من المعاني

العميقة للكلام ، وكان آخر ما هتف به النوتي إليهما : " أوعو تلوموا

المجروح إذا لا لا " .

ثم فجأة أربد وجهها وأشارت إلى الماء وصرخت واقفة فاهتزت

الفلوكة وكادت تقع فوق رشدي بسرعة وأمسك بذراعيها وهى

تصرخ في هستيرية شديدة .

- لا تخافي ... لا تخافي . أغمضي عينيك . أغمضي عينيك .

أغمضت عينيها وخطا إليها خطوة وأخذها في حضنه والفلوكة لا تكف عن الاهتزاز ، ثم جلس بحيث يكون هو من الداخل وهي من ناحية الشاطئ ، وأجلسها جواره ، وأمسك بالمجدافين ، وراح يدفع بسرعة مذهلة .

- لا تنظري للترعة . انظري إلى الشاطئ .

كان بالماء جوال منتفخ تخرج من فتحة صغيرة فيه يد بشريّة زرقاء ضاربة إلى الحمرة ، بها خاتم يلمع تحت الشمس . يد صغيرة رقيقة لفتاة أو امرأة .. لم يستطع هو أيضا النظر إلى الجوال العائم وراح ينظر إلى الأمام مجدفاً بجنون لئيتعد أكثر ما يمكن . حين وصل إلى موقف الفلاّك بالترهة كان يتخيل أنها في وعيها ومرتكبة إلى جانبه تنظر ناحية الشاطئ ، وهو في جنونه في التجديف لم ينظر إليها . عند الموقف ما كاد يقف حتى سقطت على جانبها مكان جلوسه . كانت فاقدة الوعي طوال الطريق وهو لا يدري . لقد احتاجت دقائق كي تفيق إذ وجدها عشرات الفتيات يقدمن إليه زجاجات كولونيا وبارفانات رخصية ، لكنها احتاجت لساعة من الراحة قبل أن تستطيع الوقوف والعودة معه إلى البيت . لقد تجاوزت ذلك اليوم كل المواعيد الممكنة لفتاة مثلها ، وكانت في البيت نار تنقد في انتظارها . كانت المدرسة قد أرسلت خطاباً إلى والدها تخبره بغيابها المتكرر ، وكانت إيفون قد وقفت عاجزة عن الكذب أمام والديها وحكت القصة كلها وهي تبكي وتنفض .

\*\*\*

" بالسرا إن باءوا آباء ءماؤهم  
وكذا ءماء العاشقن آباء "

## -19-

ابءاء هءوم الربع فف أوروباء . بءاء الءلءاء فءوب من فوق الءباء مال  
وانءاء الضباب من فوق الأرض ، فاشءعلء النار وءط الءءمار بء برلن  
وهامبورء من العارات البرفطائفاء ، واشءعلء المءن الإنءلفزفاء بءورها من  
العارات الألمانية الفف آءءءء فنفء ءطءها الءفءاء ( الفءوال على الموائف ) ،  
ففعرضء موائف برفطائفاء لعارات كءففاء اسءمر بعضها ءلاء لفال مءوالفاء كما  
ءءء فف بورءسماوآ ومانشسءر ، وءلل فف كل ءارة وءرء أكءر من ألفف  
مواطن ، وفف الوقت نفسه آءءء العواصاء الألمانية فطبق أسلوبها الءفءاء  
( جماعاء الفءاب ) فصاءرء كل جماعاء من العواصاء فف فءرك فف هءءوم  
واءء فف وقت وااءء على فرفساء وااءءاء ففءضى علفها فف الءال ، لءء كان  
" برافان " أشهر قاءءف العواصاء الألمانية وففره من القاءاء فطباء فون هءاء  
الأسلوب المرعب الءف آءرعه الألمانية فف البءاءاء ءلال الءرب العالمفاء  
السابقة . لكن برافان ورجال العواصاء ( فف 47 ) ءرق فوا جمفاء مابواساء  
المءمراء البرفطائفاء ، وكذلك فم فءمفر العواصاء ( فف 99 ) والعواصاء  
( فف 100 ) الألمانية فف فءال شءفء ، وكان قاءءاها مع برافان السابقاء  
فشكلون أهم قاءاء البءرفاء الألمانية ففأءر بءلك هءوم العواصاء الألمانية

وإن ظلت الطائرات ( فوكاد ولف 200 ) أو ( الكوندور ) كما هو اسمها الشائع تقوم بدورها الأكثر فتكاً من الغواصات إذ كانت تدخل إلى مسافات بعيدة بالمحيط بحثاً عن السفن البريطانية وتغرقها . وبدأت أمريكا تصدر معدات حربية بالفعل إلى إنجلترا وفق قانون الإعارة والتأجير ، فقدمت إليها خمساً وسبعين مدمرة وأسطولاً من الزوارق في وقت واحد ، وخطب روزفلت في الشعب الأمريكي معلناً أنه ليس من حق عنصر أن يسود على عنصر آخر ، ولا أن تستبعد أمة أمة أخرى ، وحدثت غارات ثقيلة على القاهرة والجيزة فلم يعد الإسكندريون ينفردون بالغارات الثقيلة وحدهم ، وحملت القطارات أعداداً كبيرة من الجنود الهنود القدامين من بلادهم بالسفن حتى ميناء السويس . كانوا في معظمهم شباباً تحت العشرين فرحين بملابس الحرب وعدة المقاتلين غير مدرّكين معنى الموت بعيداً عن بلادهم ، وعرضت سينما مترو بالقاهرة فيلم " ثورة على السفينة بونتي " لكلاارك جيبيل وتشارلز لوتون ، كما عرضت سينما ستوديو مصر بالقاهرة فيلم " انتصار الشباب " لفريد الأطرش وأخته الحسنة أسمهان ، واستمرت شكوى الناس بالإسكندرية من الدقيق المخروط واكتشف الشبان في كرموز وغيره من الأحياء الوطنية أن هناك عربات عسكرية صغيرة تجوب الشوارع بالليل أثناء الغارات وتطلق قذائفها على الطائرات المقيمة من مدافع مضادة مثبتة فوقها ، إن هذه العربات التي تجوب الأحياء الوطنية أثناء الغارات هي سبب تركيز الغارات على هذه الأحياء ، وأن هدف العربات هكذا هو تشتيت انتباه الطائرات بعيداً عن المعسكرات الإنجليزية بالضواحي ، كذلك بعيداً عن الميناء حيث تقع الزوارق والمدمرات

البريطانية وما كان موجوداً من الأسطول الفرنسي قبل استسلام حكومة  
فيشي واستولى عليه البريطانيون بعد ذلك بلا قتال ، تكونت جماعات وطنية  
من الشباب لمطاردة هذه العربات بقنابل المولوتوف في البداية ، ثم بالقنابل  
اليدوية مما أثر في ظهورها أثناء الغارات ثم اختفائها تماماً ، وبعد مدها قذرت  
الغارات على قلب الإسكندرية ، وصارت هناك في ضاحية الدخيلة والمكس  
غرباً ، أو في سيدى بشر وباكوس شرقاً ، وساهم في هذه الغارات الآن  
انكسار جرازياي الذي انهار جيشه تماماً والذي كان انصاره أكبر من إمكانية  
إخفائه مما جعل الدوتشي يخطب معترفاً بالهزيمة " نحن لا نكذب مثلكم  
البريطانيين ، فقد أكتسح جيش برمته هو الجيش الخامس مع جميع وحداته  
تقريباً ومُحيت القوة الخامسة الجوية محوياً تماماً تقريباً ، ولكن لا قاومنا  
استطعنا مقاومة شديدة ، وفي بعض الأحيان مقاومة عنيفة " . وسقطت  
مقديشيو عاصمة الصومال الإيطالي في يد البريطانيين ، ثم سقطت بربرة  
عاصمة الصومال البريطاني ، وأقيل جرازياي من جميع مناصبه ، كما أقيل  
الجنرال كالفيرو من القيادة العامة بألبانيا بعد انتصارات اليونانيين الكاسحة  
، وتم تعيين الجنرال جاريبالدي بلييا ، وهددت بريطانيا بلغاريا إذا ما تخلت  
عن حيادها ، والألمان يضغطون بالحشود على حدودها ، ونزل بعض  
المظليين البريطانيين جنوب إيطاليا ، كما تم ضرب جنوا من البحر لكن تم  
القبض على المظليين الإنجليز ، وزار الملك إدريس السنوسي في جبهة  
الأزهرية وبلحيته التي تستدير حول وجهه معسكر الأورط الليبي المؤلف من  
اللاجئين الليبيين في مصر ، وأذيع في ليبيا منشور الحاكم العام الإنجليزي  
الجديد ( أنا هنري ميتلاند ولسون القائد العام للقوات البريطانية في ليبيا )

أعلن بموجب هذا إنذار جميع السكان في المنطقة التي كانت تحت الحكم الإيطالي سابقاً أن يكفوا عن كل عمل يسبب تعكير الأمن العام ، ودخل هياسيلاسي أثيوبيا وخطب في شعبه مهنتاً إياه على الانتصار ، واستضافت الباخرة النيلية ( بيوريتان ) الطيارين من سلاح الجو الملكي الإنجليز في العائدين من ميادين القتال لمدة ليلة واحدة بمرساها بالجزيرة في القاهرة ، ورقصت في السهرة راقصة مصر والشرق حكمت فهمي ، وغنى عبد الحليم حافظ في السهرة راقصة مصر وعقيلة راتب ، وأقيمت حفلة خيرية بسينما استوديو مصر لتدعيم الهلال الأحمر والصليب الأحمر المصريين حضرها سمو الملكة نازلي وسمو الأميرة فايزة في المقصورة الملكية ، وكشف النقاب عن اسم قائد الفرقة المدرعة التي قامت بالهجوم الخاطف على سيدى براني في ديسمبر الماضي فأوقع الاضطراب في صفوف الإيطاليين وهم زمهم ، إنه الميجور جنرال ميشيل أومور كريج ، انضمت يوغسلافيا إلى المحور لكن اندلعت فيها المظاهرات وحدث بها انقلاب أودي بالنظام الملكي ، وأعلن حينئذ يوغسلافيا من إحصاء عدد الطائرات الإيطالية التي فقدت تبين أنه في شهر واحد هو فبراير الماضي فقدت إيطاليا ثلاثمائة وأربعاً وستين طائرة واحتفل يوسف وهبي بافتتاح مسرح رمسيس بمسرحية ( المجنون ) بمناسبة مرور تسعة عشر عاماً على قيام مسرح رمسيس ، وشاركته التمثيل السيدة الباهرة روز اليوسف وحضر إيدن وزير خارجية بريطانيا إلى مصر وقابل الزعماء المصريين وكذلك قابل الجيش الثامن ، وأعلن الأسطى غريمال في العمل عن حاجة المصلحة إلى عاملين يعملان على مزلقان العلمين . لقد استدعى إلى الإدارة صباح اليوم وتم تكليفه بإنجاز المهمة ، وسيكون ذلك



خلال شهر من الآن " فعلى من يرغب في الذهاب أن يتقدم إلى لأنقل اسمه إلى الإدارة " ثم قال " أنا أعرف أنكم جميعاً متزوجون ولا لديكم أولاد ولا تحبون التغرب لأوقات طويلة لكن أمامكم وقتاً لتفكروا وأرجو أن أجده بينكم من يوافق طواعية لأني إذا لم يتحقق ذلك سأختار بنفسى واختى أري نهائي كما أبلغت " وأحس مجد الدين ودميان أنه قد ينتهي الأمر إليهما ، إذا لم يتقدم أحد فلا بد أن غريال سيختارهما لتخفيف الضرر قدر الإمكان ، فهما على الأقل جديدان هنا . وبدأ غفارة يهجر غيط العنب وكرموز بهد أن خلت معظم البيوت من سكانها ، وراح يعمل بعربته في أحياء غرب الوبوالينو ومحرم بك كل يوم منذ الصباح الباكر ، ولكنه يعود منتصف الليل يائساً متعباً فمحصوله ضئيل يكفي بالكاد نفقات علية اللحم مار ، كما سقطت قطعة زجاج من القطعتين اللتين تغطيان عينه ولم يضع بدلاً منها ، أما زهرة فقد ارتفع بطنها كثيراً ، فهذا هو شهرها السابع يكاد ينتهى ولم يعد الجلوس مع أم حميدو مشجعاً كيف حقاً تجلس امرأة حامل في مدخل بيت أمام الرصيف ، لذلك حرمت من حكاياتها في وقت هي أحوج ما تكون إليها ، فمن ناحية صار باب حجرة الست مريم لا يفتح إلا للدخول أحد أو خروجه ، وبدأ أن الأسرة كلها لا ترغب في الحديث مع أحد ، وصار حضور القسيس كثيراً ، كل يوم تقريباً الآن ، وزهرة تسمع دائماً همهمته وشجارا مكتوماً وأنيباً خافتاً وأحياناً بكاء صامتاً ولا تعرف ماذا تفعل مع الأسرة الطيبة التي بدا فجأة أنها لا تريد الحديث مع أحد . وأم حميدو أيضاً كانت حاجتها إلى زهرة أكثر هذه الأيام ، فحميدو ، ابنها الوحيد ، تم اعتقاله ونقل إلى جبل الطور مع المجرمين الذين يهددون الأم وسلامة البلاد

زمن الحرب ، والسكان القليلون الباقون في الشارع شملهم الحزن ، يأتى الواحد أو الواحدة لشراء ما يريده من خضر أو فاكهة صامتاً ويمضي صامتاً لا يرفع عينيه عن الأرض كأنه يحمل جبلاً من العار ، والحقيقة أن الإحساس بالفراغ المحيط من ناحية ، وتوقع الموت تحت الغارات في أى لحظة يجع لان الإنسان رقيقاً كشعاع من أثر ، ولم يبق لأحميدو غير مورّد الخضر الذي يمر عليها عند الفجر كل يوم قادماً من الوكالة بعربته التي يجرها حصان قوى ، أما جندي الجيش المرباط الذي كان يغنى لها ويعرض عليها الزواج فقد نقل إلى دمنهور . وقالت زهرة لمجد الدين :

- عاد القسيس يظهر من جديد كل يوم الآن . لا أرى أي أم من البنّين . لا أعرف متى يخرجان في الصباح . إنهما تتسللان بلا صوت فيم يبدو حتى لا أراهما والست مريم لا تفتح بابها طوال النهار .

وفوجئت بمجد الدين يقول لها :

- أنا أيضاً قابلت ديمتري أكثر من مرة على السلم فلم يقف للحديث معي . اكتفى بالتحية ولم يبد إنه يريد الكلام . اليوم سألني بأدب ما إذا كنت أستطيع الانتقال إلى غرفة البهي أسفل ، لكنني أحسست أنه يطلّب مني مغادرة البيت .

- البيوت كثيرة وفاضية وألف من يتمنى أن يؤجر غرفة .

- لا . لن نترك البيت . سنترل أسفل . ديمتري في نكبة حقيقة ، وهو اليوم لا يريدنا أن نعرف شيئاً عنه ، لكن غداً قد يحتاجنا .

واستعان بدميان يساعده على نقل الأثاث القليل إلى غرفة البهي . ما أن دخلتها زهرة وفتحت نافذتها المظلة على الشارع ورأت أم حميدو أمامها في حلق باب البيت المواجه حتى استأنست . لن تجد هنا الصمت الذي يعيش في الدور الثاني ، ستسمع حركة المارة في الشارع وأصوات الأطفال . وأخذ دميان مجد الدين بعد نقل المتاع ومشيا إلى المقهى البعيد على المحمودية عند بائعي الترمس ، لقد انقطعا عنها كثيراً الآن . هناك بادره مجد الدين بالسؤال :

- لماذا جئت بي إلى هنا يا دميان . لقد كنا نسينا المكان ؟

- أولاً : أنا تقدمت كثيراً في الكتابة والقراءة ، بعد أيام سأقرأ الجرنال .

- الحمد لله .

- ثانياً : أحببت أخبرك أن الخواجة ديمتري في أزمة كبيرة .

- أدر ذلك لكني لا أعرف ما هي الأزمة ولا هو يتحدث إلى .

سكت دميان قليلاً ثم قال :

- أظن أنها أزمة لا يمكن إفشاؤها . إنها تشغل قساوسة الكنيسة أيضاً

لقد سمعت لغطاً في الكنيسة حول الموضوع لكن لم يتأكد لي ما إذا كان الحديث عن ديمتري أم غيره .

وسكتا طويلاً . مجد الدين لا يحب التطفل أو السعي لمعرفة أخبـار الناس . حتى ما يأتي إليه من أسرار الناس لا يحمله ، وبالطبع لا يفشيه ، إنه يكره النميمة بكل أنواعها . وقال دميـان :

– هناك كلام يقال عن حب بنت مسيحية لولد مسلم .

اتسعت عينا مجد الدين دهشة.. هذه أول مرة في حياته يسمع شيئاً من ذلك ، واستمر دميـان يتحدث .

– هذه مسألة تحدث نادراً يا شيخ مجد ، ودائماً تفشل ، لكنها تكون قد تسببت في أزمات بالكنيسة والبيت ، عندكم في الإسلام لا توجد أي مشكلة في ذلك ، عندنا لا .

.....

– أنا طبعاً لا أعرف هل الموضوع يخص أسرة ديمـتري أو غيره ، ولكن على أي حال ديمـتري في أزمة ستوضح مع الأيام .

عاد مجد الدين إلى البيت واجماً . سأله زهرة عن سر وجوده فلم يجد إلا حمزة ينقذه . قال إنه لم يعد حتى الآن . وكان ذلك حقيقياً ، قالت له إنه سبق وقال لها ذلك . قال هناك كلام عن كونه صار أسيراً لدى الألمان . ولم تفكر هي كيف عرف ذلك وهو لم يدر أيضاً كيف ولماذا قال ذلك ، لقد مد شغله اخفاء حمزة الأيام الماضية كما شغل زملاءه في العمل . لقد مد أبلـغ الأسطى غبريال الإدارة التي أبلغت بدورها حكمدارية الإسكندرية التي قالت إنها اتصلت بالقيادة العسكرية للجيش الثامن بمصرى مطروح وأنه لا تنتظر ما يفيد في الموضوع . ولم ينقطع بكاء زوجة حمزة وبناته إلا ثلاث

الصغيرات في بيته في مسكن المصلحة وجاء أهله من رشيد فظهر أنهم ناس  
موسرون محترمون للغاية ، وله ابن عم من الوجهاء يشغل مركزاً في حزب  
الوفد ويتولى هو كل الاتصالات من أجل الوصول إلى خير عرض لحمزة  
المسكين .

في العادة يحط الصمت الحزين على زملاء حمزة في البوسنة بعد أن  
يتحدثوا عما جرى باستنكار ودهشة ، ولكن الأمر أيضاً لم يعد يخفى على  
دعابة فيقول أحدهم أن حمزة سيعاني من الصمت أكثر من أي شيء آخر  
لأنه لن يفهم الإنجليزية أو الهندية ، لن تسعفه الكلمات القليلة التي يعرفها ،  
ومن ثم لن يجد الفرصة ليقول عما يقوله الجنود من أنه رآه أو حدث له  
قبلهم ، ولن يفيدته شعر بيرم أو غير بيرم ، لكنهم في النهاية يضربون كفة  
بكف . ومن كان يصدق أن ذلك مكتوب ومدة مدر لحمزة ؟ وصاروا  
حريصين في إقبالهم على قطارات الجنود . لم يعودوا يقتربون منها كثيراً .  
وفي كثير من الأحيان لم يعودوا يتحدثون إلى الجنود أو يهتمون بالفوز بما  
كانوا يفوزون به من معلبات وغيره . لقد ظهر لهم أن كل ذلك لا قيمة له  
أمام اختفاء زميلهم الذي اختطف من بينهم في الظلام . وبالأمر السبب  
دميان بشدة ، إنه هو مجد الدين أكثر الناس تأثراً منذ تأكد غياب حمزة  
صباح اليوم التالي لاختطافه . دميان يشعر بالأسف لأنه كان يعارضه دائماً  
ويسعد بكشف أكاذيبه اللذيذة ، ومجد الدين لأنه أهانه مرة ولأنه أيضاً فكر  
في إمكانية اختطافه هو ، حمله من يده إلى القطار ، والذهاب به إلى الجبهة  
كما حدث للبهى أخيه في الحرب السابقة ، فهل كان يعرف بمصير حمزة  
ولا يدري ، أم لعله السبب بتفكيره الجنون ذلك ؟! لقد كان حمزة مسالماً مع

دميان دائماً ورقيقاً مع مجد الدين ، وعطوفاً على الأطفال ومحباً للجميع .  
إنه شخص جدير بالشفقة والحب معاً . وهذا ما يبدو على وجوه الجميع مع  
الآن وخاصة شاهين ، أطولهم وأقواهم ، مفتول العضلات الذي يحمل  
الفلنكة الواحدة بيد واحدة ، وعادة في العمل يحمل الفلنكات اثنتين اثنتين  
بين ذراعيه . لقد كان أكثرهم وجوماً وغما ، لكنه في الحقيقة كان يعاني من  
هم آخر ، لذلك حين اقترب منه مجد الدين يقول " إن حمزة ذكي ولا بد  
سيعرف كيف يعود " فوجئ به وقد دمعت عيناه يقول بصوت خفيض :

- أنت رجل طيب يا شيخ مجد تحمل كتاب الله ، ليتك تأتي معي تعالج  
ابني بالقرآن أو تدله على الهداية .

\*\*\*

في ظهيرة اليوم نفسه ، كانت إيفون قد عادت ترتعش من المدرسة .  
ما إن صعدت إلى الشقة حتى نزلت تجرى على السلم وأمها خلفها . كانت  
زهرة عائدة من الخارج . اصطدمت بها إيفون آخر السلم ، فتركت نفسها  
تسقط في حضنها وتصرخ :

- كاميليا راحت يا تانت زهرة ، كاميليا مش راجعة ثاني .

كان قلب البنت الرقيق يرتجف وعيناها تهميان دمعاً ، وجسدها كله  
ينتفض ، وظهرت الأم خلفها قوية تفتح عينيها في غيظ وأمسكت بابنتها من  
ذراعها تشدها .

كانت زهرة قد تركت ما اشترته ليس يقطع من يدها إلى الأرض ،  
وأحاطت إيفون بذراعيها تربت على ظهرها .

- اتركي البنت يا ست مريم إحنا بيننا عيش وملح .

- زهرة . لا تتدخليني بيننا .

هكذا قالت الست مريم بخشونة حتى إن ذراع ي زهرة اسه ترختا  
وسحبت الأم ابنتها إلى أعلى ودخلت زهرة ذاهلة عما اشترته وسقط منها  
، وفي حجرها جلست تبكي بشدة .

\*\*\*

مشى دميان إلى اليمين ، ومجد الدين إلى اليسار في صحبة شاهين في  
اتجاه مسكن المصلحة مع بقية العمال .

كانت هناك غيوم خفيفة في السماء تنذر بمطر قد يتأخر في الترويل إلى  
منتصف الليل . ذلك المطر الذي يفاجئ الإسكندرية بعد أسابيع من انقضاء  
الشتاء ولا يشغل من الوقت إلا قليلا ، ويتكرر مرة أو مرتين .

شاهين يمشي بهمة فهو قوى واسع الخطوات ، مجد الدين يحارب له في  
المشي بصعوبة . العمال جميعاً ، باستثناء دميان طبعاً ، كانوا يمشون في اتجاه  
السكن وبدأوا السير معاً ، وبعد قليل انفرط عقدهم . أسرع من أسرع  
وتأخر من تأخر . كلُّ وطافته . قال شاهين لمجد الدين . وهم لا يتجاوزان  
البوابة التي تفصل السكن عن السكة الحديد :

- سكن قديم منذ الحرب الأولى مخازن ومأوى للقوات الإنجليزية .  
حقت تقدم بطلب لتحصيل على بيت فيه . في الأيام القادمة سيصل أكثر  
من عامل إلى نهاية الخدمة .

- يحصل إن شاء الله .

قال مجد الدين ذلك بأمل حقيقي . لو فاز بيت هنا يكون قد أنجز أفضل خطوة له في الإسكندرية . سيخير دميان ليتقدم بطلب معه . يتفاءل بأن يفعل كل شيء معاً .

خرجوا من الطريق الترابي الضيق فظهرت أمامهما تريعة المحمودية والطريق الموازي لها .

يعرف مجد الدين هذا المكان جيداً منذ أيام البحث عن عمل . كثيراً ما جاء ليعمل في شركة الزيوت والصابون على هذا الجانب بعد السكك بقليل . انحرفاً إلى اليسار ، جوارهما على اليسار أيضاً نوافذ البيوت الخشبية الصفراء مغلقة . البيوت منخفضة من دور واحد كلها . بعد خطوات دخلا من بوابة السكن ذاتها ، قديماً كانت ضلفتين من جذوع الأشجار ، باب يغلق على الجنود في المساء ، الآن ضاعت الضلفتان .

أمام البيوت عشش من الصفيح تضيق مسافة الأزقة ، وتجعلها بالكاد تكفي لشخصين ، ومن العشش ترتفع رائحة ماعز وغنم وأصوات للماعز والغنم والدجاج أيضاً ، دخل به شاهين إلى شارع عريض قصير يتوسط صفين من البيوت على الجانبين لا يظهر غير نوافذها المغلقة ، إذ إن أبوابها من الناحيتين الآخرين . في نهاية الشارع توقف ، بعد أن انحرفاً يميناً خطوات أمام إحدى العشش .

- هذا هو البيت يا شيخ مجد .



وطرق شاهين باب العشة الصفيح ، جاء من الداخل ضوء محمد بن  
وصوت يسأل عن الطارق ، فتحت المرأة حاملة اللبة السهاري الباب  
وانحرفت بحيث صارت خلف الضلفة ودخل شاهين وفي أثره محمد الدين .  
تحرك الدجاج الكائن في ركن العشة ، وتحركت عترة صغيرة في ركن آخر .  
رفست بأقدامها وهي نائمة على جانبها ودخل شاهين إلى صالة واسعة خالية  
إلا من حصير وبعض حشايا متفرقة بينها عدة كتب مبعثرة ومنضدة مبنية من  
خشب قديم فوقها كتب بلا نظام وخلفها مقعد قش . ثم دلف شاهين إلى  
حجرة داخلية كبيرة بها سرير متوسط الارتفاع وكنبة يتمدد فوقها " رشدي  
" الذي ما إن رأي والده وضيغه حتى اعتدل جالساً يرتدي جلباباً نظيفاً  
وكانت الجدران مطلية باللون الأزرق السماوي ونظيفة ، وكان السقف  
أبيض وتضيء الغرفة لمبة جاز كبيرة ( 10 مرة ) موضوعة فوق رف على  
الحائط . وقال شاهين :

- ابني رشدي يا شيخ محمد - ثم خاطب رشدي : عمك الشيخ محمد  
الدين .

لم تدخل المرأة زوج شاهين وأم رشدي . ظلت بالصالة الخارجية  
تفكر في هذا الشيخ الذي يشع من وجهه النور والسكينة الذي كثيراً ما  
تحدث شاهين عن تقواه ، هل يفلح في علاج ابنها مما دهمه فجأة هكذا .

كان محمد الدين قد جلس جوار رشدي ، وكان شاهين قد جلس أيضاً  
من الجانب الآخر على الكنبة ، ورأي محمد الدين كثيراً من الكتب الصغيرة

في أركان الحجر ، ومكتبة خشبية قديمة هزيلة معلقة بالحائط ف أدرك أنه  
أمام شاب مختلف عما توقع ، لكنه ابتدا الكلام . قال :

- مالك يا استاذ رشدي . ما هي وجيعتك بالضبط ؟

- هل جئت تعالجي يا سيدنا الشيخ ؟

كان رشدي شاحباً شحوب الموت ، سكن الحزن العميق عينيه وترك  
ذقنه لكنها لم تطل كثيراً ، فهي لا تزيد على بؤر متفوقة من الشعر لا تلتحم  
ولا تصل إلى سوائفه ، ووجهه خلفها يكاد يشف فيه الجلد عن العظم :

- الشافي هو الله يا استاذ رشدي .

هز رشدي رأسه بهدوء وقال :

- مهمتك مستحيلة يا سيدنا .

وانفجر في بكاء سرعان ما صار نحيباً فسمع صوت أمه تتحسب في  
الخارج واحتضنه أبوه وراح يقول :

- لا تقتلني يا ابني ، لا تقتل أمك ، قل لنا ما هي وجيعتك .

استدار رشدي ونظر إلى الشيخ مجد الدين نظرة طويلة ، وقال :

- القرآن لن يشفيني يا سيدنا . لا تؤاخذني . أنا لا أقصد الإهانة . أنا  
مؤمن شديد الإيمان ومشكلكي هي أن إيماني يتسع لك لئلا تأس ، ولك لئلا  
الأديان ، لذلك أحببت فتاة مسيحية ؟ هذه محنتي يا مولانا الشيخ .

غمغم رشدي بحشجة في محاولة لمنع البكاء . وتأكد لمجد الدين أنه  
أمام شاب شديد الذكاء . ضرب الأب كفا بكف ، أم الأم في الخارج فقد  
سمع صوتها وهي تقول : " الشريرة وبعيد .. له يا ابني تضييع نفسك .  
تحب كافرة " ولم يستطع مجد الدين أن يقول لرشدي إنه لا يزال صغيراً على  
الحب ، فهو حقاً يبدو هشاً نحيلاً لكنه أيضاً يبدو واسع المعارف صعب أن  
يقتنع إلا بما يفهم لذلك ظل مجد الدين صامتاً واستمر رشدي يتكلم .

- أنا أعرف مقدار خوف أبي وأمي عليّ . أنا لست مجنوناً ولن أترك  
الجنون ينال مني . أنا فقط لم أعد أراها منذ عشرة أيام . يخيل إليّ أن أهلها  
عرفوا القصة وقتلوها . لم تعد تذهب إلى المدرسة ، حتى أختها لا أعرف ما  
إذا كانت انقطعت هي الأخرى عن الدراسة أم لا ، لكنني أيضاً لا أراه .  
لقد ذهبت إلى بيتهم ووقفت بالنهار وبالليل فلم أعرف شيئاً ولم يفدني أحد  
بشيء .

كانت شفتا الولد ترتعشان وهو يتحدث في الضوء الأصفر الشاحب  
وكانت عيناه تدمعان بلا توقف . هؤلاء الأصدقاء بالحب يموتون سهراً .  
قال مجد الدين لنفسه وتذكر البهي وأيقن من العاقبة . ومن وجهه الغلام  
الشاحب تشع هالة القداسة التي كانت للبهى . الفارق بينهما هو الفارق  
بين القرية والمدينة . ابن المدينة يقدم على الحب بذاته . لا يتذكر نفسه  
للريح .

- ما رأيك يا شيخ مجد ؟

تساءل الأب اليأس بعد أن وجد الشيخ مجد الدين يصمت طويلاً .  
تأمل الشيخ مجد الدين الغلام ومد يده إلى كفه يجذبه إلى صدره فترك الغلام  
نفسه يرتاح عليه ، بينما راح مجد الدين يتلو ما استطاع من القرآن ، سورة  
الإخلاص ، وألم نشرح لك صدرك ، والمعوذتين ، وآية الكرسي ، وسورة  
يس ، وأجزاء من سورة التوبة ، والأم تبكي في الخارج وتتحبب والأب  
يطلب الشفاء لابنه صامتاً صارعاً بيديه ومجد الدين الوحيد الذي يدرك أن  
الفتى منذور للعذاب سريع الذهاب ليس نداه لهذا الزمان . ورفع وجه الولد  
من على صدره وراح يحفف له دموعه بمنديلته يقول :

- لو طلبت من الله شيئاً يا أستاذ رشدي لا يكون إلا غلاماً في عقلك  
ورجاحتك - ثم خاطب الأب - يا شاهين أسمع . الإسلام رخص للمسلمين  
الزواج من الذميات من المسيحيين واليهود ، والنبي أوصى على قبض مصر  
، وهو زوج ماري المصرية وأن إبراهيم - ثم عاد بالكلام إلى رشدي - لكن  
المشكلة يا أستاذ رشدي إنك في بداية حياتك وتحتاج إلى وقت . وأنت أيضاً  
اخترت أضيق السبل . لا أبوك ولا أمك سيمنعان زواجك من المسيحية .  
وسمعت هممة لأمه في الخارج - لكن هل تعرف طبيعة أهل الفتاة . هناك

مسيحيون طيبون وهناك مسيحيون غير طيبين ، تماماً مثل الناس في كل  
الدنيا ، وإذا كانت البنت اختفت كما تقول فواجبك أن تخفي أنت أيضاً  
حتى تعطى الفرصة لحياة طبيعية . يا أستاذ رشدي لقد عرفت من واليك  
أنك في البكالوريا هذا العام ، أنك شاعر تقتطع من قوتك لشراء الكتب  
وتعلم اللغات ، وإنك تعد نفسك للسفر إلى أوروبا ، التي إن شاء الله  
سينتهي فيها الحرب هذا العام ، لتكون مثل طه حسين عبقرياً . الخ ب

والزواج الآن يعطل هذا كله . ثم يا أستاذ رشدي لا تخف على الفتاة ،  
عندنا في المثل " اكسر للبنت ضلع يطلع لها اثنين " . والنساء عادة ينسبن  
أسرع من الرجال فيندفعن في الحب ويندفعن في النسيان .

- سكت الجميع طويلاً تلك الليلة حتى قال رشدي فجأة :

- سأذهب إلى أهلها أعلن لهم ابتعادي عنها .

دخلت الأم فرعة إلى الحجرة تقول :

- لا .. لا تذهب .. لا يذهب أحد .. كل شيء سينتهي من تلقاء  
نفسه .

لكن مجد الدين الذي لمح عذاب الغلام على وجهه قال له :

- اجعلني بديلاً عنك . أعطني عنوانها واسمها وأطمئن لك عليها وأنهى  
المشكلة .

قال رشدي بعد تردد :

- اسمها كاميليا ، تسكن بشارع البان ، بيت نمرة ثمانية وثمانين . لقد  
قال لي مرة إن في بيتهم رجلاً يعمل بالسكة الحديد ولم تقل لي اسمه .

لم يعلق مجد الدين . نهض واقفاً بعد أن شحب لون وجهه . ارتعشت  
يده وهو يصافح الغلام يربت على ظهره ، خرج معه شاهين حتى المحمودية ،  
لكن مجد الدين لم يشعر بوجوده .

أسرع مجد الدين بعد ذلك كأن شيئاً يطارده . هل هو عين ل الغلام  
الذابلتان ؟ أم وجهه الشاحب المعذب ؟

صار " يخب " وسط شارع قنال المحمودية المظلم ولا هادي له في  
الطريق فلا مصابيح ، فقط ضوء واهن يتسرب من فجوات بين السحب  
لقمر صغير ، وضوء عليل ينعكس على أسطح برك المياه الضحلة فوق  
الأسفلت غير المستوى فيقفز مجد الدين فوقها أو يدور حوله ، ووسط  
المحمودية أضواء خافتة لمشاغل قليلة بالصنادل والسفن المتباعدة وسط  
الظلام . الأشرطة البيضاء للسفن ملفوفة حول صواريتها ، والسفن تبدو  
كتلا عملاقة من الظلمة ، والمصانع على الضفة الأخرى معتمة تتسرب من  
نوافذها الزجاجية العالية أشعة بنفسجية مقتولة ، لكن المداخل العالية تنفث  
دخاناً أبيض واضحاً في الظلام ، ورغم أنه متقطع وغير كثيف والترامواي  
تتحرك على الشاطئ الآخر أيضاً مضيئة بأضواء صفراء شاحبة لكنها  
تكشف له رجلاً يزحف صاعداً سفح الشاطئ خارجاً من الماء . لابد أنه  
كان يتبول أو يتغوط أو لعله من سكان هذا الخراب ... إنه لا يميزه لكنه  
يراه كتلة من السواد تندرج إلى أعلى ، وعلى يمين مجد الدين كانت بناية  
مخازن بنك مصر الكبيرة الممتدة لمسافة طويلة رأى أمام إحدى بواباتها  
المفتوحة ، والتي ميزتها مفتوحة لاشتداد الظلمة خلفها عما حوله ، رأى  
سيجارتين تشتعلان للحظات فتظهران وجهين غير واضحين الملامح ، إنهم  
وجها دركيين من الجيش المرابط بالتأكد .

- السلام عليكم .

ولم يرد أحد . عادت السيجارتان للاشتعال للحظات . نقطتان ناريتان صغيرتان أمام دائرتين من الجلد الشفاف ! .. أسرع في الخطو حتى جاوز بناءة المخازن فدخل في خلاء وعماء مطلق . ولا بيوت ولا أضواء ، ولا بد أن سحباً كثيفة حجبت كل ضوء القمر ، وبالمحمودية لا توجد الآن سفن وعلى الشاطئ الآخر لا مصانع ولا يتحرك أى ترام . ثم ارتفع عن يمينه جدار مشوه شديد الظلمة له رائحة الشحوم والصابون . إنها آلاف البراميل التي استطاع تمييزها ، وهي قريبة منه جداً ، مصفوفة إلى ارتفاعات عالية ، هل ممكن أن تقع الآن وتجري أمامه إلى مياه المحمودية ؟ وفي كل فضاء كبير أو صغر بين هذه التلال أكوام من المعادن الخردة ، لها رائحة لحام المعادن ، وتلمع في وسطها شرائط من النحاس الأصفر والألمونيوم والصلب والكروم والتوتياء . إنه لا يميز هذه المعادن ، لكن لا بد أنها هي التي تلمع أو بعضها ثم رأى كشكاً خشبياً مدهوناً بالأصفر اللامع تمكن شعاع هارب من بين السحب أن يصل إليه . اقترب منه فسمع همهمة وغمغمة شديدة شيئاً أشبه بالخرجة ، ثم صوت نسوى عصبي يقول " بالراحة " وصوت رجل يقول " ماهو بالراحة أهو . أكثر من كده راحة " ثم ضحك متقطع فأسرع مبتعداً مستعيذاً من الشيطان ، ويبدو أن صوت قدميه كان مسموحاً فلاحقة ضحكة طويلة اختلط فيها صوت المرأة بالرجل ثم وجد أمامه فجأة شيئاً ضخماً عملاقاً حقيقياً ، يقف مشعلاً سيجارة في فمه قاطعاً عليه الطريق .

من أى جب خرج له هذا العملاق وماذا يريد ، تداول العملاق السيجارة من بين شفتيه ، وقال بصوت خشن " لا تخف ممكن تنضم إليه . السعر بسيط قرش صاغ واحد " وابتعدت مجد الدين الشجاعة والقوة أن يمد

ذراعاه فينحني العملاق جانباً ، بل تعثر العملاق وكاد يسقط ، وسمعه يقول له " على مهلك يخرب بيتك . عنتر بن شداد " ، وابتسم محمد الدين الذي كان مرعوباً منذ لحظات لكنه أسرع يخب من جديد وإحساس مفاجئ بأنه يتعثر في خيوط كثيرة ملونة متشابكة من المطاط وبالونات عديدة تدخل بين ساقيه تربك خطواته ، وتذكر حكاية الرجل الذي نزل يتوضأ بالمحمودية ، فعلقت في سرواله الأرناب وكاد قلبه ينخلع من مكانه ولولا سور أبيض قصير مهممل يمتد لمسافة طويلة لا يخفي شيئاً وراءه أضاء له الطريق بين حجارته ، وذكره بأنه يمشي في شارع معروف له نهاية ، لولا هذا السور لاستبد به الخوف وربما جرى صارخاً ، وأسرع جوار السور وظهر كوبري كرموز قريباً ، يقترب أكثر كلما أسرع ، كان على طرفي الكوبري أربعة أعمدة معدنية ، عمود في كل ناحية ، أعلى كل منها لمبة وسط غطاء من الزجاج الأزرق القاتم لكنها تظهر له جيداً فجعل عينيه عليها لا تحيد حتى وصل إلى الكوبري فأخذ أول نفس حقيقي هادئ . لاحظ جوار الكوبري كثيراً من عربات اليد عليها بضائع مما تبقى من النهار مغطاة بالمشمع أو الكرتون ينام تحتها أطفال يتدثرون بقطع من البطاطين فأدرك أنه تأخر كثيراً لدى شاهين ، وأخذ طريقه عبر المنزل الموجود على اليمين الذي سيفضي به إلى شارع البان الذي سيأخذه بدوره إلى بيته . أين كان بالضبط ؟ يتمدد فيه إحساس بأنه قادم من الجحيم ، أو العدم ! هل كان الوالد صادقاً حقاً ؟ فيما قال أم راح يجاربه لينتهي من اللقاء . على أي حال ، لا ينسى محمد الدين الزوال الرابض في عيني الغلام ، إنه ابن لزمان غير زماننا ولن يطول في الدنيا مقامه . يا لأبيه المسكين . ومشى في شارع البان يفكر في هذا



الشخص السعيد الذي أطلق هذا الاسم على الشارع ، وأطلق أسماء الزهور على كثير من الشوارع الموازية والمتقاطعة مع شارع البان . شارع الترجس والفل والريحان والرند والكروم والقرنفل وكلها شوارع رثة سقيمة متخمة بناس متعبن مشردين لا يدرك أحد أنهم ينتمون إلى المدينة الكسيرة التي يتحرك فيها كل شيء إلا هذا المكان ، إنهم لا ينتمون إلى الإسكندرية أبداً هؤلاء الذين يعيشون في هذا المكان الإسكندرية البيضاء المرحلة المسفزة لاهية عنهم لا تفطن إليهم . إنهم نفايات ألقها المدن والقرى البعيدة .

مق كان هناك من يتوقف قليلاً من أجل النفايات ؟ ومن يصدق أنه من بين هذه النفايات يخرج أحياء وشعراء ومجانين وأولياء لله صالحين ، فقط القتلة والمجرمون هم الجديرون بالبقاء في هذا الجنوب العفن .

— إذا تأخرت هكذا يا مجد الدين .

— غطيني يا زهرة . شدي الجزمة من قدمي وغطيني ، لا تتركي جزءاً في جسمي إلا وتغطيه .

\*\*\*

" الآن فإن الآلهة على دراية بما يحدث من  
أمر ، والبشر على دراية بالأحداث التي  
جرت ، أما الحكماء منهم فعلى دراية  
بما هو وشيك الوقع "

-20-

- لقد اخترت مجد الدين ودميان للعلمين .

قال الأسطى غبريال فسكت الجميع ونظروا إلى الأرض . لم يتفقهوا  
على ذلك حقاً ، لكن أحدا منهم لم يتقدم للانتقال إلى العلمين ، فكأن  
العدل هو أن يختار الأسطى غبريال هذين العاملين الجديدين اللذين لم يمضياً  
عاماً كاملاً بعد . كان مجد الدين ودميان يجلسان متجاورين ذلك الوقت .  
في الحقيقة كانا يتوقعان اختيارهما . قال مجد الدين في نفسه ، الآن وجب  
سفر زهرة إلى البلد ، لا مناص ، أما دميان فقد ابتسم ، لكن الشحوب  
الذي اعترى وجهه ظل قائماً ، وقال متظاهرة بالرضاء : - العلمين :  
السلوم . كلها بلاد مصرية .

كانت هناك أنباء عن وصول قوات ألمانية كبيرة إلى ليبيا ، وأن جيش  
البحر يعيد ترتيب قواته ، بل وقد بدأ بالفعل يهاجم بنغازي ، وهكذا بدا أن  
حرب الصحراء لن تنتهي كما توقع الجميع بعد هزيمة جرازياي ..

بعد حديث الأسطى غبريال بدأ الجميع العمل بعد فترة الراحة .  
اقترب مجد الدين من شاهين وسأله عن ابنه فقال الرجل لم يولد تحجرت  
الدموع في عينيه :

- اختفي ثلاثة أيام وعاد يوماً ثم اختفي أمس ، لا أعرف أين يذهب  
ولا ماذا يفعل في نفسه .

- هل أبلغته بما قلته لك؟

- أبلغته فلم يعد يتكلم مع أحد .

كان مجد الدين قد غامر وصعد إلى الخواجة ديمتری الذي فتح له  
الباب مضطرباً . طلب منه مجد الدين أن يخرج إلى المقهى قليلاً ، رحب  
الرجل بسرعة لكنه لم يستطع أن يخفي القلق الذي ظهر على وجهه ..  
بالمقهى قال له مجد الدين :

- لا أحد يا خواجة ديمتری يختار دينه .. أليس كذلك ؟

- بلى يا شيخ مجد .

- لا تؤاخذني إذا قلت لك أنني أعرف حكاية كاميليام مع الشاب  
المسلم رشدي... سكت الخواجة ديمتری طويلاً ثم قال :

- وعرفت اسم الشاب أيضاً يا شيخ مجد ؟!

- أبوه يزاملني في العمل .

وسكت لحظات ثم قال ديمتری باندفاع لكن بصوت هادئ :

- اسمع يا شيخ مجد . لقد عاش أخوك المرحوم بيننا سنوات فلم يشعر  
مرة أننا نختلف عنه في شيء . وعشت أنت الآن عامين تقريباً فهل شعرت  
أننا نتعصب ضد المسلمين في شيء ؟

- لا .

- بل وكثيراً ما ندفع ثمن أخطاء المسلمين من السكك . " لا بوللا " مثلاً كانت مسلمة وكذبت علينا وألحقت بنا العار .

- معك حق يا خواجه ديمتري .

- أنا عارف إنه لا أحد يختار دينه . وأنا لا اندهش أن تحب ابنتي شاباً مسلماً في سنّها . هي طائشة وهو طائش مثلها ، وبقليل من الحكمة يعود كل شيء إلى مكانه .

- هذا هو ما أريد أن أتحدث معك فيه .

- لقد حاولنا أن نعيد البنت إلى صوابها وفشلنا ، أنا وزوجتي " أبونا " ولم نجد مانعاً من نقلها إلى البلد . أى قطع الطريق بينهما فترة من الوقت ، سوف تخسر البنت سنة دراسية ولكن هذا أفضل أن تخسر عمرها . إنه لا ابنتي يا شيخ مجد .

- هل توافق أنت أن تتزوج ابنتك من مسيحي ؟

سكت الشيخ مجد الدين قليلاً مُبَاغْتاً ثم قال بهدوء .

- إذا أسلم لا أمانع .

- وإذا استنصر الشاب لا أمانع أنا وغيري . هل يمكن أن يستنصر ؟

- يُقتل يا خواجه . هذه ردة في الدين .

- هل أخطأنا لأننا لا نقتل من يترك ديننا ؟

وعادا الصمت ثم قال ديمتري :

- كيف أنجب ابنتي وأربيها ثم بعد ذلك يأخذها شاب يقطع كل طريق بيننا وبينها . زواج البنت يحرمها من عطف أهلها ويحرم أهلها من حنانها .

فما بالك بزواجها من شخص له دين آخر ، لماذا يكون على أن أحرم من ابنتي إلى الأبد يا شيخ مجد ؟

طامن مجد الدين رأسه يفكر في صدق إحساس ديمتري الذي اسـ تتمر في الحديث ..

- أظنك فهمتني الآن .. أنا لا يهمني أن يكون مسلماً أو مسـ يحيأ . لكن ما هي الطريقة التي تجعل ابنتي بعد زواجها ابنتي أيضاً ؟ إما أن يستنصر وإما أن ندخل كلنا في الإسلام ، وهذا مستحيل وذاك . إذن هو العـ لذاب لبعض الوقت يا شيخ مجد ، فقط لبعض الوقت وتحل المشكلة ، أم لا بد أن نتعذب جميعاً وإلى الأبد ؟

وظل مجد الدين صامتاً .

- أرجوك ساعدني . هل تستطيع ؟

- أستطيع .. سأساعدك يا أخي ديمتري .

- ولا يكون في نفسك منا شيء . لقد طلبت منكم الترول إلى أسفل لتحدث في مصيبتنا بحرية ، حتى إذا ارتفع صوتنا بشيء في الدين لا تسـ عئ فهمنا . ليدخل " أبونا " ويخرج دون خجل لقد كان خجلان من دخولنا إلينا وخروجه وأماننا جار مسلم لا بد يعرف سبب مجيئه وقال لي بـ الحرف

الواحد قد يظن الجار أنني أكره المسلمين بينما أنا أحاول شفاء البنية من طيشها .

- أنا أيضا لم أترك البيت استعداداً ليوم تحتاجني فيه ، لقد مضى بيننا بينكم أياماً جميلة في زمن صعب يا أخي ديمتري .

وقفا وعادا إلى البيت معاً ، وصعد الخواجة ديمتري وهو يقول لجدة الدين بصوت عال :

- يمكن لزهرة أن تصعد أى وقت تجلس مع مريم وإيفون كم تعودت ..

كان ما فعله ديمتري هو نفسه الذي اقترحه مجد الدين على رشدي . أن يبتعدا لبعض الوقت .

ها هي قد ابتعدت قبله ، أو أبعدت ، فلا فرق ، المهم أن لا يلتقي فيندمل الجرح الطائش .

في اليوم التالي لهذا اللقاء مع ديمتري نقل مجد الدين الخبر إلى شاهين الذي نقله بدوره إلى ابنه ، ووجد مجد الدين أن هذه النهاية مريحة وطبيعية ، وإن المشكلة على هذا النحو ستنتهي تلقائياً دون أن يكلف رشدي نفسه عناء الذهاب إلى أهل كاميليا . لم يعد هناك جدوى لأن يعلن لهم ابتعاده عن البيت ، وزهرة صعدت مرة واحدة إلى أعلى فوجدت إيفون تبكي وأمه تعمل على الماكينة في صمت . حاولت الأم وابنتها الظهور بمظهر أفضل ، وسألت الأم زهرة عن أحوال حملها ، وأحوال الشيخ مجد في العمل ، وعن موعد ولادتها ، وفي كل الوقت كانت إيفون كلما توقفت عن البكاء عادت

إليه حتى اضطرت لدخول الغرفة الأخرى ، الغرفة التي كانت بها زهرة ومجد الدين من قبل ، وهناك أيضاً لم ينقطع نحيبها . قالت زهرة للست مريم .

- إلى هذا الحد تحب إيفون أختها ولا تصبر على فراقها ؟

قالت الأم :

- إنها تخشى أن لا تعود .. لا أعرف من أين تأتيها هذه الأفكار ؟

لكن زهرة رأت الأم أيضاً تغالب دموعها .

\*\*\*

عاد الزحام إلى المحطة من جديد بعد الأخبار بتول الجيوش الألمانية إلى ليبيا . لقد بدا في وقت أنه لم يعد في الإسكندرية سكان . لذلك بدا الزحام مفاجئاً لمجد الدين وزهرة معاً . لقد جلس مجد الدين على الأرض جواره ما بين رائحة العرق المكتومة التي تملأ فضاء المحطة الكبيرة ، حولهما وفي كل مكان المئات من الجالسين متشحي السواد من النساء وبالجلابيب والملابس الأفرنجية من الرجال والأطفال في كل مكان يجرون بين الجالسين والقفوف والحقائب والصناديق أو يكونون أو ينامون على أفخاذ أمهاتهم .. حالة من الكدر تستولى على وجوه الجميع . لكن كانت هناك بين الحين والحين ضحكة طويلة لامرأة أو رجل ترتفع من مكان ما . وكذا هذا السكون كان يهتز حين يدخل المحطة قطار ، فالمحطة الكبيرة خالية والقطار الذي يدخل يهرع إليه الجميع ، ويقف الجميع أيضاً في حيرة يسألون عمال المحطة عن وجهة هذا القطار ، والجميع يدخلون إلى عرباته ، والجميع يعودون ويترلون فليس هو القطار المناسب لهم .

وهكذا يبدو دائماً أن " الجميع " هم الذين يفعلون كل هذه الأفعـال المتضادة في وقت واحد من شركة الحركة والرحام .

كانت زهرة قد صعدت تودع الست مريم التي بدت متماسكة :  
قُبِلت زهرة قبلتين على خديها وتمنت لها السلامة في السـفر والسـلامة في  
الوضع ، لكن إيفون لم تتمالك نفسها فبكت كثيراً على صدر زهرة وهي  
تقول " حتوحشيني موت " ولأول مرة تدرك زهرة أنه لا فرق بين إيفون  
وكاميليا ، فالبتان مثل النسيم ومثل الملائكة التي لا يراها أحد . ولم  
تستطع زهرة أن تمنع دموعها من الإنحدار على وجنتيها ممتزجة بالكحة  
الأسود .

وقالت وهي لا تقصد : " السلام أمانة لكاميليا لو شفتوها قريب .  
ولو حتى شفتوها بعيد . والنبي يا ست مريم ما تجرحوا البنت . علشان  
خاطر سيدنا عيسى وستنا مريم كمان " ، وبينما قالت الست مريم " حاضر  
يا زهرة ماتقلقيش " جرت إيفون إلى الحجرة باكية . ونزلت زهرة مخلوعة  
القلب . لم تكن تدري أنها أحبت جيرانها إلى هذا الحد . إنه لا تشـعر  
بالفرحة لعودتها إلى البلد ، فهي تترك خلفها مجد الدين الطيب الأمير ابن  
الأصول عارف كتاب الله .

وبعد أن جففت دموعها عبرت الشارع تودع أم حميدو التي ابت ألا  
أن تنهض من على الأرض . قالت ضاحكة " ما أهو أنا كل يوم أقوم مرة  
واحدة بالليل ، مش قضية لما أقوم مرة كمان النهارده علشان يا زهرة  
وأخذتها في حضنها وقبلها طويلاً على الطريقة البلدية الجميلة حيث وضعت



شفيتها مكورتين على خدها وراحت تصدر صوتاً طويلاً لقبالات متقطعة متتالية ، وكررت ذلك على كل خد ثم قالت لزهرة ، إذا عادت لا تعود إلى هذا البيت ، ففي أقل من عامين قتل البهي ، وضبطت لوللا واختفت كاميليا .. قالت إنه بيت مشنوم العتبة . أجل فالبيوت أعتاب يا زهرة .

وقالت لها إنه تعرف حكاية كاميليا مع الولد المسلم وكذلك الناس تعرفها . وإن الرجل ديمتری مسكين . لا عجب المسيحيين علشان ما عرفش يربي بنته ، ولا عجب المسلمين علشان كسر قلب الولد المسكين . وقالت إن المسكين حقيقة هو ديمتری ومريم مراته طول عمرهم ناس محتارمين وفي حالهم لكن نعمل ايه في حكمة ربنا ، وتحركت زهرة وهي تمسح دمعها ولم تجلس أم حميدو إلا بعد أن ابتعدت زهرة كثيراً في الشارع مع مجد الدين .

استطاع مجد الدين أن يقفز إلى القطار ويجلس جوار النافذة وتناول زهرة بعد ذلك السلالي الوحيد الذي معها والذي به ثيابها لا غير وعليه حلويات من حلواني " جزر " . بعد أن دخلت العربدة جلست مكان مجد الدين ونزل هو ووقف جوار النافذة لا يريد أن يتركها قبل أن يتحرك القطار ، كانت شوقية أمام قدميها واقفة وقالت له زهرة وعيناها احمرتا من البكاء :

- خد بالك من نفسك يا شيخ مجد .

ولم يرد ، ظل ناظراً إليها طويلاً ، كان يود حقاً لو يسافر معها . مكتوب له أن يبتعد أكثر . إلى العلمين سيذهب بعد أيام . لم يسامح قبل وصوله إلى الإسكندرية بهذا الاسم ، ولا حتى قبل أن يعلم بالسريرة

الحديد . ها هو يسمع أسماً غريباً لبلدة صحراوية . لم يسبق له العيش في الصحراء ، لكنها بلاد الله في النهاية ، ولا بد أن الله يوليها عنايته . اشترى أربع بيضات وقطعتى سميط ناو لها لزهرة التي وضعتها مع السملالي على الرف .

- ربما يتأخر القطار وتجوعين في الطريق .

وتذكر كيف لم تسافر زهرة إلا بعد أن أعدت له " قراقيش " تكفيه على الأقل شهراً ، وملأت له " بطرمانات " صغيرة بالملوخية الجافة والشاي والسكر والسمن ومسحت له وابور البريموس ونظفته ووضعت كل شيء في قفتين ، القراقيش وسائر الاطعمة في قفة ، وغير ذلك في آخرى ، ولم تنس أن ترتب ثيابه وتضع بينها بكرة خيط وعدداً من الإبر ، حتى الكبريت وضعت له وأصابع الشمع لزوم الطوارئ . لم يعد على مجد الدين غير أن يحمل هذا إلى العربة التي ستقله محطة قطار الصحراء " بالقباري " بعد ثلاثة أيام . تحرك القطار وهو يقول :

- لا تنسى أن تخبريني بسلامتك بعد الولادة .

- لكنها قالت متأثرة :

- لا تبك يا مجد الدين ، لا تبك يا شيخ مجد .

لم يكن يشعر بدموعه التي ظهرت تترجرج في عينيه . أمسك بيدها وهول جوار القطار الذي لم يسرع بعد ، وقبلها قبل أن تحذله سرعته أمام سرعة القطار مما أثار دهشة الواقفين بالرصيف والجالسين جوار زهرة وأمامها . وقالت هي بصوت خفيض مع السلامة يا حبيبي . وتركت الطريق

مفتوحاً لدموعها ، أما هو فقد أحس بقلبه ينخلع من بين ضلوعه ويمضي بعيداً . إلى هذا الحد صارت الدنيا كبيرة ، بيضاء حقاً ، لكنها واسعة سماواتها بعيدة وأرضها تميد ، وهو ، هو طفل صغير يبكي ويرتفع مع صوت بكائه من شدة القهر واليتم .

لقد صارت المسافة من الرصيف إلى خارج المحطة أطول مسافة يمكن أن يمشيها لولا أن ظهر دميان واقفاً وسط الحشود الجالسة ينظر في كل اتجاه . رآه مجد الدين فأحس بشيء من الراحة وتقدم ناحيته . صديقه هذا هو الوحيد القادر على التسرية عنه . ترى ما الذي جاء به إلى المحطة الآن .

\*\*\*

كان دميان قادماً مباشرة من الكنيسة بعد أن مر على مجد الدين وعرف من الست مريم أنه توجه إلى المحطة لوداع زوجته . لم يستطع الانتظار وأسرع يركب الترام ليصل ويلتقي بصديقه قبل عودته . الحقيقة أنه كان يمكنه الانتظار حتى عودة مجد الدين . لقد أدرك الآن فقط أنه لم يكن هناك ما يستوجب حضوره ولا هذه العجلة . إنه الحلم الذي رآه . الكابوس الذي رآه في المولد الذي حضره لأول مرة منذ سنوات بعيدة . لقد امتلأ حوش الكنيسة منذ أول أمس بالقائمين والممدين والجالسين على الأرض . عائلات متفاوتة أحضرت فرشها وأكلها وفرشت الأرض وجلست . حصر هنا . ملاءات هناك ، أحزمة من الصوف هنا . أكلمة من القطن هناك رجال بجلايب قطنية ورجال بجلايب من حرير ورجال بجلايب من الصوف ورجال ينطلون قديمة أو جديدة ونظارات . نساء

عاريات الأكتاف يجلسن بقمصان البيت ونساء مغطيات بالطرح الحريرية  
وأطفال من كل سن وشكل وعراة وبجلايب ، وحفاة وبصنادل خفيفة ،  
ولا أضواء غير الشموع بالشمعدانات التي علقت حول الأعمدة أو ثبتت  
في الحوائط تحت القبة المظلمة . والجميع تحت القبة وأمامه ما في صحن  
الكنيسة ، في صلاة وخشوع . وأصوات القداس تنهادر إلى قلب دمي مان  
وفي قلب القبة أمامه صورة مار جرجس الشهيرة الكبيرة الكرمة وهو يطعن  
الحية ، وهذا هو مار جرجس الذي يرعاه في الدنيا الآن فياها من رعاية  
وياها من غبطة تجعله ينسى زحام الحوش وآلام الناس وهذا الزحام الشديد  
حول الكنيسة . مسلمون ومسيحيون جاءوا يشاهدون ويشاءون في  
الألعاب الشعبية ويتسامرون حول عربات اللب والفول السوداني والمكرونة  
أو يجلسون على الدكك الخشبية التي وضعها بعض القهوجية لتقديم الشاي  
الذي يعدونه جوار الجدران على بوابير الريموس ، وهم عادة لا يظهرون إلا  
بين العام والآخر أي كل مولد ، الوشامون بالإبر الدقيقة الملتصقة يدقون  
الوشم الأزرق والأخضر . علامات صليب للنساء والفتيان والرجال أيضاً  
وصور الشهيد للرجال ، على أكفهم وأذرعهم وفي صدورهم ،  
وللمسلمين يدقون صورة أبو زيد الهلالي رافعاً سيفه مهاجماً الأسد أو راكباً  
الأسد نفسه في كثير من الأحيان ، فضلاً عن كتابة الأسماء على زناد  
الرجال وأماكن ولادتهم . وجل هؤلاء الفنانين والباعة هم الذين تراهم في  
مولد المرسى أبو العباس ، وسيدى بشر ، وسيدى جابر ، وأبو المرداء ،  
وسيدى العدوي ، وغيرهم من أصحاب المقامات بالإسكندرية ، وهم أيضاً  
الذين يسافرون إلى القرى القريبة لإحياء موالد المشاهير من الأولياء ، إنهم

حرفة جميلة ومناسبة للشعب أن يفرح ويخرج من القلانون في الحب ،  
ومغازلة النساء والفتيات . وليس للاحتفاء بمار جرجس خارج الكنيسة  
طقوس تختلف عنها خارج المرسى أبو العباس !!

كانت رائحة البصل تملأ المكان خارج وداخل الكنيسة الصغيرة  
والشوارع ممتلئة بالجالسين حتى المحمودية من ناحية وحتى شارع البان من  
الناحية الأخرى وكذلك حتى سيدي كريم . في كل عام قبل الحرب كانت  
الأضواء تمتد حتى راغب ومحطة السكة الحديد ، محطة كوم الدكة التي  
أسمها الإسكندريون محطة مصر لأنهم لا يتصورون أنه توجد بلاد أخرى  
خارج الإسكندرية غير القاهرة التي هي مصر .

لقد نام دميان في حوش الكنيسة ولم يفعل ذلك من قبل أبداً وكان  
يسمع في شبابه حكايات المراهقين حول النساء ، وكان يعرف إنها حكايات  
مراهقين دائماً. الليلة فكر أن يستيقن لكنه بسرعة طلب الغفران من سيده  
وراعيه مار جرجس ذاته وخرج ليجلس على دكة في زحام الشارع . في  
منتصف الليل دخل الكنيسة فوجد أكثر الرجال والنساء يقظين . أخذ  
مكانه جوار أمه وزوجته . كانت أمه نائمة ، وتم مددها ونظراً إلى  
السماء.. غفلت عيناه قليلاً فوجد الدنيا تشتعل بالنار حول جورجوس ،  
ماري جرجس ، صاحبه وحاميه ، وعبثاً يحاول ماري جرجس الخروج  
بالحصان من وسط النار . استيقظ دميان فرعاً مرعوباً تاركاً المكان كله .  
وكان الوقت بعد الفجر . عبر الشوارع الملاصقة ، والناس جميعاً نيام على  
الأرصفة وخرج إلى المحمودية يستنشق هواء صافياً ، لم يعد إلا بعد أن بكى

كثيراً وحده على الشاطئ ، أخذ زوجته وأمه وبنتيه إلى البيت ثم قصد بيت  
مجد الدين . فلم يجده فأتى خلفه .

لقد ابتعدا الآن عن أبواب المخططة وعن زحام المهاجرين ورائحة العرق  
وروث الخيل والحمير أمام الأبواب وجلسا في أول مقعد قابلهما في الحديقة  
، الشمس طالعة والجو منعش ، لا هو بالبارد ولا هو بالمدافئ . واتضحت  
لدميان أن الفضاء هنا بعيد والبياض فوق الميدان شاهق يبعث على الراحة  
وسأله مجد الدين :

- هل جئت لتراني يا دميان ؟

لكن دميان لم يرد على السؤال . قال :

- أنا خائف من العلمين يا شيخ مجد . خائف خالص ... ورفع ذيله  
جلبابه يمسح دمعاً تسرب من عينيه فجأة . ومجد الدين في دهشة من صديقه  
الذي لا يصدق أحد أن داخله روح الطفل الوحيد هذه ..

قص دميان رؤياه على مجد الدين الذي بدوره شمله الخوف ، ولك من  
على دميان ذاته ، قال :

- أين تذهب يا دميان ؟ ليس أماننا غير المكتوب لا يعرفه أحد ؛ ولا  
تدري نفس ماذا تكسب غداً ، ولا تدري نفس بأي أرض تموت .

وأحس دميان بالأسف لأنه لمح آثار البكاء في عيني صديقه . ما كان  
له حقاً أن يشغله به الآن .. الأولى أن يجد طريقة يسرى بها عنه .

قال إنه أصبح يتقن القراءة والكتابة وغداً سيشتري الجرنال لأول مرة  
ويقرؤه . ولم يعلق مجد الدين الذي بدا لم يفارقه الحزن بعد على فراق  
أسرته .

\*\*\*

كانت الليلة الأخيرة لمجد الدين ودميان هي ليلة " قداس عيد القيامة  
" . خرج فيها دميان وأسرته إلى الدير ، وكذلك خرج الخواجه ديمتري  
والست مريم وإيفون ، وظل مجد الدين لا يبارح حجرته أسفل البيت .

هل حدث كل ذلك حقاً منذ خرج من القرية قبل أكثر من عام  
ونصف العام ؟ هل تغيرت الدنيا إلى هذا الحد . هل حقاً وقعت كل هذه  
النوائب والأحداث ؟ هل قابل كل هؤلاء الناس ؟ يخيل إليه أن الزمن بين  
يوم خروجه وليلته هذه ، لا يزيد على يوم واحد و ليلة واحدة . نهار واحد  
أو ليل واحد . ساعة واحدة . طرفة عين لا أكثر . لكن ذلك اليوم صار  
بعيداً جداً في الذاكرة الآن . إذن هو وقت أطول بكثير مما هو عليه وليس  
كما يظن أقصر من يوم .. الرجل القصير قال إن الغارات قد تصل إلى  
الإسكندرية إذا دخلت إيطاليا الحرب وقال إنهما ، هو وصديقه ، يسافران  
الإسكندرية يوم وقوع الحرب نفسه . ترى أين يجد الرجل القصير وزميله  
الآن ؟ لابد أنهما عادا . سمعهما يقولان إنهما لن يمضيا في الإسكندرية أكثر  
من عام . لكن الغارات بدأت قبل أن ينتهي العام . هل هما حيان أم قتلا في  
الغارات الثقيلة التي نزلت بالمدينة ، ها هو مجد الدين قد رأى الغارات كلها  
، وها هو يذهب إلى العلمين ، إلى الصحراء حيث يدور القتال . العلمين

اسم غريب لكنه يعلق بالذاكرة . اسم يفرض نفسه على السامع فلا ينساه . هل يصل العلمين فتسهل الحرب ولا تنتهي . لقد مدد وصل الإسكندرية فالتسع رقعة الحرب وشملت الدنيا . يقولون إن الجيش الألماني الذي نزل بليبيا يختلف عن الإيطاليين .. والحقيقة أنه كان قد جرت وقائع كثيرة في الدنيا حول مجد الدين في الأسابيع الأخيرة ، تحالفت بلغاريا مع ألمانيا ودخلتها القوات الألمانية لتتطلق منها بعد ذلك إلى يوغسلافيا واليونان ، وخسرت إيطاليا سبع سفن حربية في معركة بحرية واحدة مع البحارة البريطانيين شرق البحر المتوسط وتم إنقاذ تسعمائة بحار إيطاليين كأسرى ، وتبرعت الأنسة دنيز موصري بسندات قيمتها ثلاثون ألف جنيه مصري يتولى ديوان أوقاف الخاصة الملكية صرف ريعهما على أغراض التعليم ، حدا بالملك فاروق الذي شفى من وعكة طويلة أملت به أن يصدر أمراً كريماً بقبول الهدية وتنفيذ شروط الأنسة دنيز والإنعام عليها بنيشان الكمال تشجيعاً لها ولأمثالها على هذه التبرعات للمشروعات العلمية والإنسانية ، وقالت الأنسة دنيز إنها لا تنسى عطف المغفور له الملك فؤاد الأول على والدها إيلي مصري والذي كان له الفضل فيما وصل إليه في ميدان الصناعة والزراعة بمصر ، في نفس الوقت أعلن قلم قضايا الحكومة عن ثلاث وظائف شاغرة لمندوبين فيه فتقدم للوظائف حوالي أربعمئة شخص ، وتبرع الملك فاروق بألف جنيه ليوم الفقير الذي تقرر أن يكون في ذكرى وفاة والده نهاية شهر أبريل وعرض فيلم " علامة زوزو " في مصر لأول مرة ، وتم الاحتفال بالمولد النبوي في جمعية الشبان المسلمين بتلاوة القرآن ولم يسمح بالإضاءة في الشوارع هذا العام أيضاً ، وزحف الجيشان البريطاني



والهندي إلى أسمره ، وسجل الهنود انتصارات باهرة ، واستولت امريكا على ستين سفينة للمحور بموانئها وبموانئ أمريكا الجنوبية تحت دعوى حمايتها من تخريب البحارة واعتقلت البحارة أنفسهم ووصل الجنرال ديغول إلى القاهرة لأول مرة قادماً من الخرطوم بعد زيارة القوات الفرنسية الحرة التي ساهمت في تحرير " كرن " بأريتريا مع القوات الهندية التي كان لها الفضل الأكبر في تحرير هذه المدينة بالذات بعد الاستيلاء على أسمره العاصمة واسـهـتـقـله في مطار القاهرة الجنرال ويفل القائد العام للقوات في الشرق الأدنى وممثل عن السير مايلز لامبسون والبارون دي بنوا رئيس اللجنة الوطنية الفرنسية في القطر المصري ومعه أعضاء مكتب اللجنة ، وزار ديغول بعد ذلك قصر عابدين حيث سجل اسمه في التشريفات ، ثم عقد اجتماعات مع رؤساء الوزراء والمندوب السامي البريطاني وقادة فرنسا الحرة العسكريين في مصر ، وسافر إلى الإسكندرية وخطب في نادي الفرنسيين الأحرار بشمارع النجيلة دانيال وزار معسكر البولونية وأثنى على ما يبدية الأحرار في مصر من تعاون ، وعزفت الموسيقى النشيد الفرنسي والسلام الملكي البريطاني والسلام الملكي المصري . ثم غادر الإسكندرية إلى القاهرة ومنها إلى لندن وقد عمل السكر في الإسكندرية وضح الناس بالشكوى فأُسـرـعـت المحافظـة بنقل شحنات كبيرة من الصعيد وانتهت الأزمة في بضعة أيام ، وفشلت في إيطاليا محاولة لقلب نظام الحكم قام بها المارشال بادوليو الذي لجأ إلى قصر الملك الذي فرض عليه أن يظل تحت حراسة حرسه هو الملكي الخاص فصار كأنه في سجن لكن أكثر أماناً من أن يقع في يد موسيليني وقبض موسيليني على أعوان بادوليو وأرسلهم إلى الجهة الألبانية وعرض على الكسار فيلم " ألف

ليلة وليلة " في مصر ، وانفجرت في الإسكندرية أزمة أخرى هي تأخر شحن الغلال من الأرياف إلى المطاحن تصرف فيها الحكومة بسرعة كما تصرف في أزمة السكر ، وتم تخصيص قطارات لشحن الغلال ، وخطف أربعة شبان عربية بحمار من حوذي مسكين تأخر بالليل ، وطعن شاب صديقه الحلاق بسكين فكاد يقتله ، واعترف أمام النيابة أنه متعطل من زمان وأن الحلاق صديقه من زمان أيضاً ويعرف حاله ، لذلك لم يكن يتقاضى أى أجر على الحلاقة له ، وتعود المعتدي على ذلك حتى جاء يوم اصطحب صديقاً له لا يعرفه الحلاق وطلب منه أن يخلق له بالجان أيضاً إكراماً لحاطره لكن الحلاق خذله أمام صديقه مما جعله يخرج عن شعوره ويوجه له طعنة بالسكين ، ولما سأله وكيل النيابة عن السبب الذي جعله يصطحب شخصاً ليخلق له بالجان قال إنه متعطل مثله ولا يجد عملاً ، ثم قال إنه في الحقيقة كان يريد أن يأخذ منه قرش تعريفة في السر بعد الحلاقة بدلاً من أن يدفع للحلاق قرش صاغ . وانتحر رئيس وزراء المجر الذي لم يوافق على التزول على رغبة الألمان ، ولم يستطع المقاومة ، وحشدت ألمانيا اثنتين وعشرين فرقة على حدود يوغسلافيا ، ثم قامت الطائرات بالإغارة على بلجراد وأعلنت ألمانيا الحرب على يوغسلافيا واليونان معاً . لقد ظهرت الطائرات الألمانية في سماء بلجراد في صباح السادس من إبريل وظلت ثلاثة أيام تلقي بقنابلها على العاصمة بصورة منتظمة ونموذجية في التكتيك حتى إنها كانت تحلق قرب أسطح العمارات دون خوف فحل الدمار بالمدينة حتى إذا انتهت الغارات في اليوم الثالث كانت بلجراد قد امتلأت بحشث عشرين ألف قتيل من أبنائها في الطرقات أو تحت الأنقاض ، وأطلقت الوحوش الضارية التي في

حصارها بعد ضرب حديقة الحيوان فراحت تفتك بالجثث وبالأحياء في المدينة التي أصابها الرعب والهلع في أجلّ صورهما ، في الوقت نفسه كانت القوات الألمانية تجتاح يوغسلافيا من كل جانب لتستسلم بعد سبعة أيام . لقد أطلق هتلر على هذه العملية اسم " عملية العقوبة " وبعدها مباشرة انتقل هتلر إلى العدوان على اليونان . راح يطبق بنجاح سياسته " عدو واحد في كل مرة " ولم تفلح القوات البريطانية في حماية اليونان . لقد بلغ عدد القوات البريطانية التي ذهبت من الشرق لمساعدة اليونان خمسين ألف جندي استشهد أو أسرو وجرح منهم أحد عشر ألفاً ، فضلاً عن القوات اليونانية أيضاً لكن الإنجليز نجحوا تحت ضغط الهجوم الألماني في الانسحاب بالباقي من قوتهم بالإضافة لعشرة آلاف من جنسيات أخرى ، يونانيين ويوغسلاف وقبارصة ، في الوقت نفسه تقهقر الجيش البريطاني أمام القوات الألمانية الجديدة في ليبيا ووصلت المعارك إلى القرب من السليم بعد أن خسّر البريطانيون مواقعهم السابقة ، وبدأت قوات المحور مهاجمة قاعة لمدة طبرق وسجل مكتب الآداب في مصر عموماً القبض على ثمانمائة وخمسين متسولاً وجامعي أعقاب السجائر وستة وأربعين بلطجياً وقواداً وخمسين فتاة يحرضن على الرذيلة في الطرقات بينهن عشرون قاصرات وثلاث عشرة قضية قمار ومراهنات وثمانية منازل مشبوهة وثلاثة وخمسين مكتب تخليد يعمل في تسهيل الدعارة وخمسين بنس يوناناً أيضاً ، وصمدت القوات البريطانية في طبرق وأسرت ثلاثين ضابطاً ألمانيا وألف جندي وصف ضابط شحنتهم في القطار إلى الإسكندرية ، ورآهم العمال لأول مرة . لقد سبق لهم كثيراً من قبل أن رأوا الإيطاليين .. هذه أول مرة يشاهدون الألمان

الذين ظلوا لغزاً منذ اندلاع الحرب ، رأوهم شديدي البياض والشقرة زرق العيون دائماً ، طوالاً أصحاب ، ينظرون من عربات البضاعة إلى كل شيء بلا مبالاة غير مصدقين ونقل ملك اليونان وولي عهده ووزراؤه العاصمة إلى كريت وأرسل الملك إلى شعبه رسالة يطالبه فيها أن يظل متماسكاً غير منقسم على نفسه حراً طليقاً ودخلت القوات الألمانية إلى أثينا وانتحر شاب في الإسكندرية من فوق فندق إيكاروس ، كما أُلقت فتاتان بنفسيهما أمام ترام الرمل في شارع الإسكندر ، وخيم الحزن على الإسكندرية وتعباطف شعبها مع جيرانه من اليونانيين والقبارصة واكتشفت آثار ذهبية بمقابر يونانية بكوم الشقافة وعرض فيلم ( إلى الأبد ) لفاطمة رشدي وسليمان الجندي بسينما كونكورديا فيلم ( سي عمر ) للريحاني بسينما الماجستيك ، وقررت أمريكا بناء أربعمئة بارجة وتسعمئة سفينة وعددها ثلثمائة الطائرات تمول به الحلفاء هذا العام ، واشترى دميان جريدة الأخبمار الأسبوعية وذهب إلى مجد الدين في البيت في اليوم التالي لسفر زهرة وطلب منه أن يسعمه وهو يقرأ الأخبار المكتوبة بخط صغير بعيداً عن العناوين الكبيرة السهلة .. وقرأ : " وفاة مهران جامي سورأل حال في لندن " ثم توقف قليلاً وعاد يقرأ :

- جاءنا من مراسلنا في لندن أن هو قد توفي أمس مهراجا مدي سورال في لندن .

وتوقف ناظراً إلى مجد الدين الذي سأله أن يكمل الخبر فقال دميان :

- خلاص كده ، فيه خط وخبر جديد .

قال مجد الدين :

- مبروك ، لقد استطعت القراءة يا دميان .

لكن دميان سكت قليلاً ثم قال :

- ما رأيك في الخبر الذي قرأته يا شيخ مجد ؟

- من أي ناحية ؟

- أقصد يعني إيه لزمته .. يفيد بإيه ؟

ابتسم مجد الدين وقال :

- والله يا دميان أنا احترت مثلك عندما سمعته .

وسكتا قليلاً مرة أخرى وتساءل دميان :

- هل هذه هي الجرائد التي تعلمت القراءة من أجلها ؟

ضحك مجد الدين بلا صوت . وقال دميان كأنه يحدث نفسه :

- جرايد هبله صحيح ، مالي أنا والمهراجا الميسور ولا المفلس حتى .

وألقى دميان بالجريدة من نافذة حجرة مجد الدين ، وخرج . ولم ينحن لالتقاطها . وخطب تشرشل معلناً أن على بريطانيا أن تنصرف أو تموت ولم يعرف عن حمزة أي شيء جديد ، ولم يعد يتكلم عن ابنه لمجد الدين ، وأعلن الحكم في قضية الخوذ المقلدة ، اعتبرت الجريمة غشاً تجارياً وليست خيانة عظيمة فكانت الأحكام خفيفة فعم السرور الناس وتم تقييد بيع اللحم الور في الإسكندرية إلا بتصريح عسكري بعد العشرين من إبريل بسبب كثرة

الحوادث الناجمة عن السكر في الفترة الأخيرة وبسبب استخدام الخمر في  
المفرقات ، وألقت الطائرات الألمانية في غاراتها الجديدة على الإسكندرية  
بقنابل صغيرة حارقة تم إرشاد الناس إلى كيفية التعامل معها إذا لم تنفجر ،  
ونظرت المحاكم العسكرية بالإسكندرية أيضاً سبعين قضية للإيطاليين الذين  
يعيشون بالمدينة ، ولم يستجيبوا للأمر العسكري السابق بضرورة تسليم  
أجهزة الراديو التي يملكونها إلى البوليس وتمت مصادرة الأجهزة ولم يكتشف  
من بينهم أى جاسوس ، وأعلن أنه سيعرض في الاثنين الأخير من الشهر  
فيلم شارلي شابلن " الدكتور العظيم " في أكثر من مسرحية سينما بالعاصمة وفي  
سينما رويال بالإسكندرية وسجل يوم عرضه أكثر من مائة ألف  
السينمات أيام الحرب ولم يبد على دميان أنه تحدث يوماً عن شوقه لمشاهدة  
فيلم لشارلي شابلن . عرف وسكت ولم يسمح لنفسه حتى بالتفكير فيه ،  
وقابل غفارة محمد الدين في الطريق فعتب عليه أن يصحب زوجته إلى المحطة  
دون أن يطلب منه توصيلهما بعربته ، ابتسم محمد الدين وشكره وقال إن  
ذلك تم الضحى ولم يكن غفارة بالشارع ثم أخبره بسفره إلى العلمين في الغد  
وسأله إذا أمكن الحضور في الخامسة صباحاً لنقله وصديقه دميان وما معهما  
من متاع فأبدى غفارة استعداداً كبيراً ثم سأله أين تقع هذه العلمين فأخبره  
محمد الدين .

والليلة طالت به الآن ، وطافت بذهنه حياته الماضية ، وأحس كأن  
دهراً مضى على سفر زهرة ، ولولا أن نزل ديمتري وجلس معه وقتاً طويلاً  
ما كانت تمر به الليلة . سأله ديمتري هل سيأتي إلى الإسكندرية في الإجازات  
فقال محمد الدين إنه لن يأتي ، وإذا أخذ إجازة سيذهب إلى القرية - أجاب

هكذا قال بعزم لم يفهم ديمتري سببه - ثم أخبره مجد الدين أنه سيعطيه إيجار ثلاثة أشهر وبعد ذلك سيرسل له الإيجار كل شهر مع دميان الذي لا بد سيأتي ليرى أسرته . وسأله ديمتري من يكون دميان ، فاندھش مجد الدين وسكت قليلاً ، ثم راح يذكر ديمتري به ، لكن الرجل الذي بدا عاجزاً عن التذكر قال " آه ، تذكرته " والحقيقة لم تكن كذلك ، مما سبب إرباكاً حقيقياً لمجد الدين ، الذي بدأ يفكر فيما يمكن أن يكون قد أصاب عقل الرجل. لكنهما تحدثا طويلاً في أحوال الناس والبلاد والحرب وسأله ديمتري فجأة ما إذا كان يعرف شيئاً جديداً عن رشدي فأجاب مجد الدين بالحقيقة وهي أن أباه لم يعد يتحدث عنه أمامه ، قال ديمتري آسفاً إنه يتمنى لو أدرك الفتى خطورة المسألة وتركها تمر بسلام ، وإنه شخصياً لم يكن يحب أبداً أن يعطل رغبة لابنته ، لكن هذه رغبة صعبة ، وهو واثق بأن الأيام ستشفي كل جريح . وشكره مجد الدين على الوقت الذي أمضاه في بيته ، وقال له أنه تقدم ومعه دميان إلى الإدارة بطلين للسكن بمساكن المصممة لخدمة إذا حدث وخلا مكان ، وإنه يأمل خيراً ، وطمأنه ديمتري بدوره على متاعه بالحجرة " كأنك موجود تماماً يا شيخ مجد " وصافحه بحرارة وصعد إلى أعلى تاركاً مجد الدين الذي تمنى لو يأخذ قسطاً قليلاً من النوم الليلة .. فأخذ يقرأ في سريره شيئاً من قصار السور بالقرآن عليها تريح أعصابه .

كانت صحف اليوم قد أعلنت عن استعداد البلاد لاستقبال حفلة هوليوود الجديدة التي أنتجها دافيد سلزنك ، وقام ببطولتها أشهر النجوم كلارك جيبيل وفيفيان لي وأوليفيا دي هافيلاند ولسلي هوارد . كما شارك فيها بالتمثيل لأول مرة أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة ممثل وممثلة ، أما هذه

التحفة فهي القصة الشهيرة لمارجريت ميشيل " ذهب مع الريح " كذلك  
أعلنت في صفحاتها الأولى اسم القائد الألماني الذي يتولى قوات المحور في ليبيا  
الآن . إنه " إيريون روميل " القادم من الجبهة الفرنسية والذي بدأ يظهر  
براعة في حرب الصحراء . وكان مكتب الصحة في المحافظة قد أعلن أن  
مواليد الإسكندرية هذا الأسبوع قد بلغوا أربعمائة من أبناء المدينة وعشرين  
أجنبياً ، أما الوفيات فكانت مائة وعشرين من أبناء المدينة بسبب الشيوخة  
والحمى بأنواعها ، الملاريا والسل والدوستاريا والسعال الديكي والتيتانوس  
والغارات ، أما وفيات الأجانب فكانت عشرة بسبب السحر والجنون  
والانتحار .

\*\*\*



" ستدوم رحلتي كثيراً . وأن الطريق

التي أمامي لطويلة.

لقد خرجت فوق عربتي،

عند تباشير الفجر .

وتابعت رحلتي

عبر صحارى العالم .. "

## -21-

ساحل مريوط ساحل ليبيا كما أسماه القرطاجيون قديماً ، الممتد من الإسكندرية حتى السلوم ، قبل أن يدخل في الأراضي الليبية ، هو الساحل المنسى في مصر ، وهو الذي يسافر إليه مجد الدين ودميان هذا الصباح .

يرتمى أمام الساحل ، البحر المتوسط ، و أزرق مما هو في الإسكندرية ، شفاف المياه ، ظاهر الصخور والرمال رقراق ، يغريك أن تفتح كفك وتقرّبهما معاً ، وتحفن منه وتشرب ، ناسياً أنه ماء أجاج ، لكن الساحل دائماً ، عند كل من يسمع به أو يراه ، هو الصحراء ذاتها . إنه ساحل مهجور تمتد خلفه الصحراء إلى مالا نهاية ولها من كل ناحية أفق ، ولكل أفق سراب .

على هذا الساحل المهجور مشيت من قبل جيوش كثيرة وكبيرة ، " شيشنق " الليبي أول من جاء عليه بغزو مصر عام 945 ق.م . في ذلك الوقت وصلت الأحماد الفرعونية إلى السماء ، تربع ملوك الفراعنة على عرش الآلهة ، وتنازلت الأسر الحاكمة حتى بلغت إحدى وعشرين أسرة ،

وكان لا بد من الضعف . ثم جاء دور المصريين في المشي على السطح إلى ليبيا هذه المرة . كان ذلك في عهد " إيزيس الأول " رابع ملوك الأسرة السادسة والعشرين . لقد خرج قاصداً " قورينا " لتخليصها من حكم الإغريق ولم يفلح . لكن بطليموس الأول نجح فيما بعد ، وصل إلى قورينا وضم ليبيا إلى مصر التي منها انتقلت عبادة إيزيس فأقام الليبيون لها معبداً في قورينا لم يزل ، كما لا يزال باقياً حمام كليوباترا الثامنة ابنة كليوباترا السابعة التي حكمت مصر ، وتماماً مثل حمام أمها بمرسى مطروح كليهما في البحر فراغ بين صخور منحوتة ومسقوفة . هل كانت الأم وأبنتها ابنتين لبوسايدون إله البحر أم كانت إلهتين بحريتين ؟

لم يكن الطريق خراباً إذن .

مشى عليه الإسكندر حتى مرسى مطروح قبل أن ينحرف داخل بلاد جوف الصحراء قاصداً معبد الإله آمون في واحة سيوة . مشى فوقه بعد ذلك بألف سنة ، القبائل العربية من بني سليم وبني هلال مهاجرة من نجد إلى الحجاز ، ثم عادت تحمل اسم " الفاطميين " .

الفاطيون هم آخر من مشوا فوق هذا الطريق قبل أن يمشى فوقه جنود إنجلترا والكومنولث ، الهنود والإسبانيون والاسكتلنديون والإيرلنديون والنيوزيلانديون وأبناء الكاب . كذلك جنوب إيطاليا وألمانيا في الاتجاه المضاد ، الساحل الشمالي طريق حرب وموت في معظم الأوقات . في السلم هرب فوقه المسيحيون من الاضطهاد الروماني وبنوا الأديرة الصغيرة في الأغوار السحيقة للصحراء . لقد وصلوا إلى الوادي الجديد ،

وبنوا الكنائس والأديرة في " البجوات " . وفعلوا الشيء نفسه قريباً من الإسكندرية في " بهيج " و " كنج مريوط " و " برج العرب " وفي السليم ظلت القبائل العربية تروح فوق الطريق ، وتجيء قبائل " على الأبيض " و " على الأحمر " من أولاد " على " من عرب " السعادي " وقبائل المرابطين من " الجمعيات " و " القوايص " و " السمالوش " هؤلاء الذين توكل إليهم أعمال الحراسة فيرابطون وسط النجوع والقبائل حمايتها حين تنشغل عرب " السعادي " في القتال .

" العامرية " هي أول مدن هذا الطريق قريباً من الإسكندرية .. ثلاثون كيلومتراً إلى الغرب ، وجنوب غرب بحيرة مريوط التي تحصر الإسكندرية وتضغطها إلى البحر وهي التي عرفت أيام محمد علي الكبير باسم " كنجي عثمان " ولم يكن عثمان غير أمين الضيافة عند الوالي . صارت في عهد عباس باشا " برنجي مريوط " أي أول مريوط ، فجاءت " كنجي مريوط " الثانية من المدن . العامرية هذه سوق بزرमित يلتقي فيه عرب محافظته البحيرة بعرب مريوط ببعض تجار الإسكندرية مرة كل أسبوع ، وغير ذلك لا شيء . مجرد عدد قليل من البيوت الصغيرة المنتثرة ، ومحطة سكة حديد قديمة ، وقطار يحمل المياه إلى الصحراء مرة في الأسبوع فيخرج إليه السكان القليلون يملأون " الجراكن " المحمولة على أجناب الحمير .

" كنجي مريوط " هي الأكثر شهرة ، منطقة طوال العام مشحونة ومصيفاً ، ومنتجع دائم ، تبدو كأنما خصها الله بهواء ساحر عجيب فتدور الطواحين الجميلة رافعة الماء النقي المحبوس في جوف الأرض منذ ملايين السنين ليروي أشجار التين واللوز والرومان والعنب وذكريات

الرائرين .. " كنجي مريوط " تدخلها فتنسيك البلاد الأخرى وتلخه ص  
حياتك في إحساس بالراحة والصفاء.

تتشبع بالرضا والسكينة فلا يكون هناك مكان في المكان ولا زمان في  
الزمن .

العامرية تختلف ، تبدو في كل وقت بلدة بلا هوية يتكاثف فوقها  
التراب من كل جانب لخلوها من الحداثق ولوقوف الشمس فوقها باستمرار  
، بالنهار وبالليل أيضاً !! وهذه من عجائب العامرية فعلية قربها من  
الإسكندرية والبحيرات قائضة طوال الوقت ، ويقال أنها حملت اسمها من  
قرية " ماريا " اليونانية القديمة والمدفونة قرب البحر والتي كانت مصباً  
للخمر والرقص والحب . إسكندرية ماريا وتراها زعفران ! ويقال إن قبائل  
ربيعة وهلال بن عامر استقرت هنا بعض الوقت قبل أن تأخذ طريقها إلى  
الغرب فحملت العامرية لقب القبائل العربية .

وهذا أقرب الصواب فرائحة الوبر الشعر لخيام القبائل العربية لا تزال  
في الفضاء . إن البيوت القليلة المترتبة المتناثرة بالعامرية تبدو من بعيد كأوتاد  
الخيام ، وأحياناً تصرخ بالرغبة بالحركة فوق الأرض بحثاً عن الماء والعشب .

على بعد خطوات من العامرية توجد بلدة ( برج العرب ) كانت نقطة  
حراسة حدودية قديمة لا أكثر . لكن الميجور " براملي " مفتش البوليس في  
محافظة الصحراء الغربية عام 1918 ، اختار ربوة عالية أقام فوقها قصره  
ضخماً جمع فيه ألواناً من التحف وأحاطه بحديقة جميلة ودق فوق الأرض  
طواحين الهواء تأتي بالماء العذب ، قامت على السفح بعيداً بيوت قليلة

لخدمة القصر المرمري الذي نقل براملي أعمدته الرومانية واليونانية مبعثرة  
منطقة " أبو مينا " القريبة . في " أبو مينا " بقايا آثار رومانية ويونانية مبعثرة  
وكنيسة " بومنا " التي أقامها الإمبراطور أركاديوس عام 405م على قبر  
القديس " سانت ميناس " الذي فر من اضطهاد دقلديانوس ، لكن هذا  
أرسل خلفه قواته حتى عثروا عليه وقتلوه هنا . لم يكن يعرف أن لا أحد  
يموت من أبناء الرب وحوارييه . دائماً لا أحد يموت . مات دقلديانوس  
وعاش سانت ميناس .

مات براملي ، وآل قصره إلى الخاصة الملكية ، ويتزل الجنود ، حراسه  
، إلى السكان القليلين بحكايات عن الجدران المرمرية التي تضج ، وعين  
أصوات الغناء الجميلة التي تسري في القصر بالليل مع ربح البحر ، وعين  
حالة النشوة التي تلبس الجنود كل ليلة فيضحكون بلا سبب مشبعين بخمرة  
لم يشربوها . إنهم يتحولون بالليل دائماً إلى أطفال سعداء ، ويمضون النهار  
في دهشة مما جرى بالليل !! .

للتين في حديقة القصر مذاق عسل النحل وللوز رائحة التفاح ،  
وللرمان برودة الثلج ! بعد " برج العرب " الصغيرة وحتى " العلمين " ،  
لا بد من المرور ببلدة " الحمام " التي قامت على أنقاض مدينة كمامينوس  
اليونانية التي كانت تشتهر بحماماتها الطبيعية ، لقد بنيت حول سوق قديم  
يفد إليه أبناء العرب ليلتقوا مع أبناء الدلتا من التجار ، فيها مسجد " زياد  
بن الأغلب " بناه وهو في طريقه إلى فتح أفريقيا ، واستوطنها بعض المغاربة  
منذ زمن بعيد . مدينة صحراوية تشم فيها رائحة الجمال والماعز والغنم .  
حركة الناس منها وفيها وإليها سريعة كأنما كل شيء يتحول فجأة إلى

سراب . من الصعب الاحتفاظ بوجه تلقاه فيها في الذاكرة ، مدينة لا تقف فيها إلا متحفظاً للمسير ، خلقت للتجارة السريعة ، الخروج منها غرباً يعنى الدخول إلى العلمين ، والعلمين أرض منسية ، محطة سكة حديد صغيرة ذات رصيف منخفض لا يرتفع عن الأرض بأكثر من نصف متر ، فوقه حجرتان خشبيتان لناظر المخططة وعامل التلغراف ، وعند نهاية الرصيف مزلقان بدائي ، مجرد عمود خشبي ينتهي بحبل من ناحية ، وثقل من الحجارة من الناحية الأخرى ، يشد عامل المزلقان الحبل فيترل العمود يسد الطريق . يترك الحبل بعد مرور القطار فيرتفع العمود إلى أعلى بفعل الثقل المربوط فيه من الخلف فتتمر السيارات الحربية والجنود . هذا الطريق المار بالمزلقان هو الوحي مد بالعلمين ، يأتي من البحر ويدخل إلى البلدة التي هي صفان من البيوت القليلة المبنية بالحجر الأبيض المقطوع من جبال الحمام .

والبيوت هنا خالية الآن . لقد بناها وسكنها بعض البدو الذين تركوا نجوعهم ، إلا أنهم مع بداية الحرب ابتعدوا مرة أخرى تاركين البيوت الحجرية عائدين إلى خيامهم والنجوع على حافة المنخفض . بين العلمين والإسكندرية مائة كيلو متر ، وبين البحر ومنخفض القطار خمسة وعشرون كيلو متراً . إنها إذن عنق زجاجة لا تصلح للمناورات الحربية ، وتصلح لمنطقة دفاع أخير للجيش إذا حدث وتراجعت أمام المحور ، والمنطقة الآن مستودع للأسلحة والذخيرة والتموين وتدريب الجنود . العلمين هضبة ترتفع عن البحر بستمائة قدم ، وتنحدر جنوباً إلى منخفض القطارة عبر منطقة الرمال الناعمة والمستنقعات الملحية المخيفة . على تخوم هذه الرمال والمستنقعات يعيش القليل من البدو من أولاد الأحمير والأبيض ، من

السعادي ومن المرابطين ، في سلام قديم ، بحيث لم تعد لغتهم تحمى لفظاً للحرب أو القتال .

بعد العلمين لا توجد مدن أخرى مأهولة تستحق الوقوف غير " سيدى عبد الرحمن " و " مرسى مطروح " .. كثنان العلمين مميزة بلونها المائل إلى الأبيض الجيري ، وهو اللون الذي يظل يرافقك حتى سيدى عبد الرحمن ، المصيف الذي لم يفتن إليه أحد بعد ، البلدة الصغيرة التي لا تريد على الجامع الذي بناه البدو تقديراً " لعبد الرحمن أبو بطيخة " الذي صار ولياً .

كان عبد الرحمن شاباً وسيماً يمشي مع صديقه الحلاق القبيح الذى أظهر الشر ، ابتعد كثيراً وسط الصحراء فأخرج الحلاق الموسى من صدره وقطع رقبة عبد الرحمن ثم تركه في الحلاء بعد أن دفنه تحت الرمال . بعد عام مشى الحلاق في الطريق ذاتها ، كان قد نسيها . في الصحراء تنشأ به الأرض والكثبان . رأى شجرة بطيخ تحمل ثمرة كبيرة ناضجة على الأرض . لم يستطع المقاومة ، من يستطع مقاومة بطيخة في الصحراء !! حمل البطيخة وفي عودته فكر أن يهديها إلى شيخ القبيلة ففي ذلك فائدة أكثر من أكلها .

فرح شيخ القبيلة بالهدية لكنه ما كاد يغرس بها السكين حتى انسكب عنها الدم . غرس السكين مرة أخرى فخرج الدم . رفع الشيخ الحلاق عينيه إلى الحلاق الذي شمله الرعب وسط الحاضرين .. كان قد تذكر كل شيء .. طلب من شيخ القبيلة الأمان قبل أن يحكى حكايته .. أمته الشيخ فراح يحكى كيف قتل صديقه عبد الرحمن في المكان نفسه . بني البدو ضريحاً

لعبد الرحمن فوق شجرة البطيخ ، ودفنوا البطيخة التي أدركوا أن به لا رأس  
عبد الرحمن . صار القبر مقاماً قامت حوله البلدة الصغيرة .

لا قصص بعد ذلك حتى مرسى مطروح .. الضبعة " قرية منسية  
هجرها البدو الآن ونزلوا إلى سيدى عبد الرحمن والعلمين . " فوكمة "  
منخفض استراتيجي تتجمع فيه القوات والمركبات التي تنطلق بعد ذلك إلى  
الحدود الليبية ، مرسى مطروح التاريخية لكليوباترا وأنطونيوس صارت مركز  
قيادة الجيش الثامن ترمح فيها السيارات العسكرية طوال النهار . مرسى  
مطروح بلد الحب والموت فيها تعبد أنطونيوس في محراب جسد كليوباترا وفيها  
غدرت به كليوباترا وعادت هاربة من أكتيوم ، وفيها لا انتحرا . كانت  
محافظة الصحراء والآن صارت مقر قيادة الجند والوفاة لم يذكري  
جرازياني منذ أسابع ليأتي روميل الألماني قائداً للفيلق الأفريقي الذي صار  
أغلبه الآن من الجنود الألمان ، ترى ماذا سيفعل هذا القائد الجديد القدام  
من الجبهة الفرنسية منتصراً ؟ إنه يحمل اسماً سهلاً يبدو وكأنه مكرس  
لشهرة ، هكذا دائماً أسماء المشاهير من الأخيار والأشرار على السواء  
لنابليون سهولة اسم روبن هود وليهوذا سهولة يسوع وليزيه سهولة  
الحسين ولأم كلثوم وأسهمان سهولة ريا وسيكنا !!

الشهرة تسوى بين الجميع ومع تقدم الأزمان قد يصبح للأشرار مكانة  
الأولياء والقديسين .

\*\*\*

- صباح الخير . جاهز يا شيخ محمد .



- صباح النور . جاهز إن شاء الله .

ولم يكن مجد الدين قد نام غير ساعة بعد الفجر ، وقبل أن يناديه غفارة كان قد سمع صوت عجلات العرب وتخلعها ، وصوت غفارة وهو يتوقف قائلاً للحمار " هس " خرج الشيخ مجد حاملاً قفة من الاثنتين اللتين أعدهما . تناوها منه غفارة فوق العرب التي لاحظ مجد الدين أن بها حمارين الآن.

قال غفارة ..

- مشوار بعيد وحمل كبير ، كان لازم حمار تاني .. أجرتة .

ابتسم مجد الدين ودخل إلى حجرته ليعود حاملاً القفة الثانية . لاحظ أيضاً أن غفارة لا يضع القناع على وجهه . وقال غفارة :

- الوقت بدري والهواء نظيف بعد ...

الساعة تتجاوز الخامسة بقليل ، لا يزال النهار يقاوم للانعقاد من الليل ، نسمة طرية مرهفة تشيع في الغيش ، ورائحة طيبة للنور القادم بعد قليل . إن العيون تتفتح مع صعود النهار كما تتفتح الزهور للنور ..

حانت من مجد الدين التفاتة للبيت الصغير بعد أن قفز يجلس جوار غفارة فوق العرب ، كم تمنى لو صعد وصالح الخواجة ديمتری وأسرته رغم أن الرجل نزل إليه بالليل . هل يُقدّر له أن يراهم مرة أخرى . وكان غفارة قد أخذ طريقه إلى بيت دميان ..

كانت هذه أول مرة يرى فيها مجد الدين محطة سكة حديد " القباري " . المسافة طويلة حقاً من البيت إلى هنا . قطعت العربية بهم طريقاً قد مال المحمودية كله حتى " كفر عشرين " ثم تجاوزته لتمشي في طريق المكس حتى شارع القباري الذي دخلت إلى نهايته عند المحطة . لأكثر من ساعة مشيت بهم العربية ولم يكن في الطريق غيرهم ، وخاصة إزاء ترعة المحمودية ، فجأة غمر النور كأنه ماء منسكب . لم تكن هناك حركة على اليمين فالتفت إلى ساكنة على صفحة المحمودية ونوتيوها نائمون ، على اليسار لم يكن غير مخازن سلفاجو ومخازن بنك مصر التي رآها مجد الدين بالليل بعد أن قابله رشدي المجنون بحب كاميليا . هل كان هو ذلك الذي لمح مجد الدين جالساً أمام المحمودية ، يعطى ظهره لمساكن السكة الحديد .

لقد بدا له الجالس شاباً نحيلاً ضائعاً . وفكر أنه لم يصادف أحداً من زملائه خارجاً للعمل بعد ابتعدوا عن المساكن قليلاً سأله دميان :

- أليس غريباً أننا لم نلتق أحداً في الطريق ؟

- الوقت مبكر يا دميان .

- فكرت أن الله قد خلقنا الآن فقط ، أجل خيل لي أننا نزلنا للتو من السماء أنا وأنت وغفارة والحماران .

ضحك غفارة وقال :

- والحماران أيضاً ؟!

- والحماران يا غفارة !

- خيالك بعيد جداً يا مقدس دميان .

وحط صمت فكر دميان خلاله أن أحداً من قبل لم يناده " بالمقدس " هيه .. لماذا حقاً لم يحدث أن عامله أحد باحترام ؟

وظلت العربة تمشي تكاد تتخلع على الأرض المفروشة بالمرعبات البازلتية ، وما هي إلا أن عبرت بهم شارع التجارة الذي يقسم كفر عشري إلى نصفين ، ومدرسة الشيخ عبد الله النديم وبيته المهجور ، ثم دخلوا في شارع المكس حتى شاهدوا حركة قليلة للسيارات ، وتراماً ، يمشي وئيداً شبه خال من الركاب . لقد غمر النور الشوارع ، ونزل غفارة من فوق العربة ، وأوقفها لحظات تناول خلالها قناع الغارات ، الذي يضعه في مخلاة معلقة أسفل العربة ، ووضعه فوق وجهه ، ثم صعد العربة من جديد ، وأخذ يضرب الحمارين برفق يحثهما على الإسراع . ابتسم كل من مجد الدين ، ودميان من قناع غفارة ، أو طربوشه العجيب ، ولم يتكلما .

بالحظة لم ينتظرا كثيراً ، سرعان ما وصل القطار . لم يكن فوق رصيف المحطة غير ثلاثة رجال من البدو يقفون متباعدين . وصل القطار فركب كل منهم في عربة قطار قديم عرباته حال لوئها وسقط قشر دهانها وعلق بها غبار ورمال كثيرة . ودخلا إلى العربة المقابلة لهما مباشرة وضعا متاعهما فوق الرف وجلسا متقابلين ، على يسارهما النافذة مهشمة الزجاج مغلق شيشها فلم يفكرا في فتحه فلا تزال في الجو برودة سترداد مع حركة القطار وتدخل إليهما من فتحات الشيش . كما يحدث عادة لأي راكب أدارا رأسيهما يستطلعان العربة فلم يجدا بها أحداً غير رجل متوسط العمر ، في

عمر كليهما تقريباً ، يرتدي جلباباً سمى اللون نظيف اللون وعمامة بيضاء  
حريرية وتحت الجلباب يبرز الصدري الصوف التقليدي .

كان الرجل قد عقد ذراعيه أمام صدره وارتاح فوقهما برأسه ونام  
وراح يصدر شخيراً مزعجاً ، لكنه كان ينهض فجأة من نومه فرعاً لمسح  
لغابه الذي سال على جانبي فمه ثم ينام مرة أخرى لحظات كي ينهض فرعاً  
من جديد لمسح لغابه ، وهكذا .

القطار يمشي مترنحاً ، لا مواعيد خلفه أو أمامه . يخرج من  
الإسكندرية في الصباح ليصل مرسى مطروح في اليوم التالي ليبدأ العودة في  
اليوم الثالث . ليس هناك قطار آخر غير قطار الثالثة بعد الظهر الذي ينتهي  
سيره عند الحمام في الساعة مساءً ليعود في الليل . لقد اختصرت حركة  
القطارات على هذا الطريق الحربي الآن ولم تعد ترى فوقه غير قطارات  
العتاد العسكري أو الأسري أو الجنود . ورأى مجد الدين ودميان على  
يسارهما لأول مرة بحيرة مريوط تمتد منبسطة إلى مسافات بعيدة فوقها  
فلاتك صغيرة وصيادون بكروا في العمل فراحوا يلقون بشباكهم الصغيرة ثم  
يجذوبونها لتظهر فيها لآلئ الأسماك المتحركة تبرق من بعيد تحت ضوء  
الشمس الذي ملأ الدنيا الآن . على اليمين كانت بحيرات مريوط أيضاً  
لكنها المنطقة الجافة التي تميل إلى اللون الأحمر . إنها أحواض الملح التي  
ستأخذ اللون الأبيض مع اشتداد الصيف ، فيبدأ الأوناش والعمال في جمع  
الملح الحشن ونقله إلى الشركة القريبة لتنعيمة وتعبئته . هنا يتجمع الماء في  
الشتاء ليبدأ في الجفاف مع بداية الربيع ويصير في الصيف ملحاً . مساحات  
كبيرة من الأراضي الملحية ذات اللون الوردي تبهر الأبصار وتمتعها في آن .

لقد ترك دميان مكانه أمام مجد الدين على يسار العربية وانتقل إلى اليمين  
يطل من النافذة مخلوب الرشد .

جاء صوت الرجل النائم .

- هذا ملح وهذه أحواض ملح . بعد شهر يصير أبيض .

لقد تكلم الرجل النائم ومسح بكمه اللعاب السائل على شفتيه  
ودعك عينيه وسعل عدة مرات فتغيرت نبرة صوته وصارت أكثر حرصاً  
وقال

- من هنا يخرج الملح لكل بر مصر .

- يا سلام !

قال دميان الذي مازال مأخوذاً فصار الرجل يقول :

- مصر كلها خير يا أخ . كلها نعم . شوف قنطرة ربك . على  
الناحية هذه ، الماء يتبخر ويطلع ملح ، وعلى الناحية هذه الماء مهما يتبخر  
لا ينتهي وتظل البحيرة مليئة بالسّمك .

كان مجد الدين قد بدأ يهتم بالحديث الدائر . ولم يمنع نفسه أن  
تشرّب عنقه ليرى من مكانه أحواض الملح الوردية الباهرة ممتدة بعيداً .

- أين نحن الآن ؟

تساءل دميان فرد الرجل :

- في المكس .

- إذن بعدنا عن الإسكندرية .

ابتسم الرجل وتساءل :

- إنتم رايجين فين ؟

- العلمين .

ضحك الرجل بلطف وقال :

- مشوار كما طويل .. الله معكما .

قال ذلك ووقف فبدأ يميل إلى القصر . كان مربع الجسم أو يكاد .  
ووضع يديه في جيبي الجلباب وتقدم ناحية مجد الدين ثم جلس جواره ؛ عاد  
دميان وجلس أمامهما . أخرج الرجل علبة سجائر معدنية مذهبة من جيبيه  
وقدم لكمل منهما سيجارة ثم تساءل :

- هذه أول مرة تدخلان فيها إلى الصحراء ؟

- نعم .

أجابه دميان فسكت الرجل قليلاً ثم قال :

- أنا دخلت الصحراء ومشيت فيها بعدد أيام عمري ، لا أعرف في  
الدنيا غير الصحراء .

تساءل مجد الدين .

- شغلك فيها أم سكنك ؟

-الاثان ؟

كان القطار قد بدأ يتوقف فسكتوا قليلاً . قال الرجل :

- محطة " مرغم " أول محطة .

صعد إلى العربة أعراي شاب يرتدى لباس البدو الواسع وفوقه الحرملة ، وعلى الجميع الحرام الصوف وفوق رأسه الفلنسة ذات الزر الص غير .  
تطلع إلى العربة الخالية وإليهم ثم أسرع إلى عربة أخرى بعد أن ألقى السلام بلهجة سريعة جداً .

- كل البدو هنا يتحدثون بسرعة ويمشون بسرعة . قضيت عم رى  
كله أسأل نفسي عن سبب ذلك ولم أصل إلى إجابة ، الص حرة تجلب  
السكينة والهدوء ، لكن البدو هنا يتحدثون ويمشون كأنهم يركبون الخيل .  
أى والله .

ضحك دميان وابتسم محمد الدين من حديث الرجل الغريب هذا .  
واستمر الرجل يتحدث فقال :

- أنا اسمى رضوان الفلاح . الحقيقة اسمى رضوان أحمد لكن البدو ،  
أعطوني لقب الفلاح لتمييزي ، وفي الغالب يسموني رضوان إكسبريس!

- وأنا محمد الدين .

- وأنا دميان!

اتسعت عينا الرجل وعاد يتساءل :

- دميان !

- أجل . نصراني يعنى .

قال دميان ذلك ليقطع على الرجل أى دهشة أو ارتباك . تأمله الرجل  
لحظات ثم قال :

- غريبة !

ما هو الغريب يا أخ رضوان ؟

تساءل دميان فتأمله الرجل ملياً ثم قال :

- يا أخ دميان : فقط أنت ذكرتني بصاحب لي كان اسمه دميان .  
كان يبيع البيسي هنا بالقطارات . كان ولد حلو . شكله حلو وكلامه حلو  
وروحه حلوة . لا أعلم بأي أرض هو الآن . الله يخبر رب بيت الحارب  
والإنجليز والألمان سوا .

وطال الصمت بينهم هذه المرة حتى تساءل مجد الدين :

- لكنك لم تقل لنا ماذا تعمل في الصحراء ، وأين تسكن ؟

- قلت لكما إن شهرتي رضوان إكسبريس . الحقيقة أنا ما أشغلني  
أبونه " هل تعرفانه ؟

ارتبك دميان ولكن مجد الدين قال بعد تردد قليل :

- أظن الأبونه هو مثل البوسطجي لكن في القطر .

- عليك نور يا أخ مجد الدين : هو مثل البوسطجي لكن لا يعمل بل  
بمصلحة البريد ولا بأي مصلحة . يعمل لنفسه . يحصل على تصاريح من  
السكة الحديد بركوب القطر . وأبونه يعفيه من قطع التذاكر . يقوم بنقل  
بريد ومتاع الناس بين المحطات . أنا كنت أبونه قطار الصحراء حتى دخل



موسيليني الحرب . كان لى ركن عند باب العربى هنا ، ركن الأبونيه . فى كل محطة كانت الناس تأتى تعطىنى خطابات وحقائب وقفف و سلال وص نادى وكل ما يمكن إرساله كبر أو صغر واسم المطلوب توصيل الحاجات إلى به واسم المحطة . فى كل محطة يأتى من يريد الاستلام . وإذا لم أجد أحداً أترك الرسائل وغيرها مع ناظر المحطة . لكن الناس كانت تأتى إلى كثيراً تسألنى عن الرسائل وغيرها بشكل عفوى . وكثيراً ما كانوا يجدون رسائل من ذويهم أو أحبائهم . فى كل محطة كنت أرى وجوه الناس فرحانة وهى تتسلم رسائلها ، وكنت أرى اللهفة على الرسالة . وفى كل محطة أرى الوداعة والطيبة فى عيون الذين يرسلون لأبنائهم أو أقاربهم أو أحبائهم ، كثيراً ما كان الواحد يبكى بمجرد تسليم الرسالة . طبعاً . الرسالة فى الصحراء شىء آخر . كنت أعرف مضمون الرسائل من عيون الراسلين والمستلمين . الآن . الآن كما تريان . القطار خال . لم يبق غير الجيوش والبدو . الجيوش لا ترسل رسائلها مع " الأبونيه " والبدو لا يرسلون شيئاً . عاد أبناء الريف والدلتا إلى قراهم ولم يبق غيرى وهذا القطار الذى لا أحب أن أفارقه فى الحقيقة لا أعرف أين أذهب إذا فارقته ...

وسكتوا.. وتبادل مجد الدين ودميان النظرات ، وكان القطار قد توقف بإحدى المحطات فسكت الأبونيه ثم وقف يطل من النافذة على الرصيف ويقول :

- لا أحد ركب ولا أحد نزل . حتى ناظر المحطة لم يخرج من غرفته . وتحرك القطار .

" ماذا تكون جيوش الأرض ؟

انظر إلى القمر في السماء "

## -22-

لم ير مجد الدين مثل هذا الاتساع الأجرد من قبل . في الريف اتساع حقاً من الحقول الخضراء الطرية فوقها طيور ساجدة وعلى أرضها بمرح الناس أو يعملون هادئ البال ، وجوار الشرع والسواقى يد بهو الأطفال وتنام البهائم وتحدث النساء ويلعب المسنون " السيجة " والبط يعث في الماء ، والصفصاف يلقي بظلاله عليه ، وعلى الأرض ظل الكافور والكازورين والجميز والسنديان .

الآن لا يرى مجد الدين غير خلاء بلا طيور أو أشجار وهو يقف فوق رصيف محطة العلمين القصير الواطئ وجواره يقف دميان يدور بعينه في الاتساع المهيب مأخوذاً غير مصدق ، لقد تحرك القطار وئيداً ثم ابتعد فبدا لهما مثل دودة خضراء مزر كشة بالأصفر تتلوى ذاهبة إلى اللانهاية ، آلات عسكرية بعيدة متناثرة وغيرها متجمع في مناطق متباعدة ، وبينها أكشاك خشبية وجنود يتحركون عراة تلمع أجسادهم من بعيد فوق الشورتات الكاكي التي يرتدونها وجنود لا تلمع أجسادهم السوداء . إن القطار الذي أسرع كدودة صفراء مبرقشة مذهشة والسماء العالية البعيدة وتجمعات الجنود الغامضة والخلاء الذي لف كل شيء أعطى كلاً من مجد الدين

ودميان الإحساس بالضياح . لقد نزل معهما عدد قليل من البدو من العربات الأخرى ، خمسة أو ستة ، لكنهم لم يتوقفوا للحظة . كان في انتظارهم عدد آخر فارتفعت أصوات الجميع كأنهما قعقة سلاح . لم يميز مجد الدين ولا دميان كلمة أو حرفاً ورأيا الجميع يسرعون في الطريق الضيق المجاور للمحطة الذي تحف به البيوت المنخفضة من حجر أبيض هجره لسكانها . كان البدو يثيرون التراب كما لو كانوا قطعاً من الماء عجزت جري تتقاذف بالعرض . وكان ناظر المحطة قد خرج يستقبل القطار وتحدث قليلاً مع السائق وما كاد القطار يتحرك ويلتفت الناظر ليعود إلى حجرته حتى رأهما ، مجد الدين ودميان ، عرفهما وتقدم منهما على مهل ، لينزل بالمحطة أحد يرتدى البنطلون الأخضر والسترة الخضراء غير عمال السكة الحديد .

فوق الرصيف غرفتان من خشب مسقوفتان بالخشب أيضاً على شكل "جملون" مدهونتان باللون الرمادي الكاوي وتبدو طبقات الدهان متعددة في إسراف الجاهل بالصنعة كونت ما يشبه التجلط بين ألواح الخشب .

– أهلاً وسهلاً

قال ناظر المحطة الذي كان قد اقترب منهما للغاية وهما مدهولان من الاتساع ، ولم يردا عليه ، أو هو الذي لم ينتظر الرد فسألهما :

– أنتما العاملان الجديدان ؟

– نعم .

– تفضلاً .

مشى أمامهما فتبعاه إلى غرفته . في اللحظة نفسها ظهر بباب الغرفة  
الأخرى رجل آخر وقف يتأملهما . حدثه ناظر المحطة قائلاً إنهم لاءاملا  
المزلقان الجديد فرحب بهما الرجل بدوره ، وقبل أن يدخل غرفة ناظر المحطة  
هتف دميان :

- متاعنا على الرصيف .

ابتسم ناظر المحطة وقال بهدوء : لا تخف . لا شيء يضيع هنا .

في حجرة الناظر جلس الجميع . دميان ومجد الدين على دكة خشبية  
صغيرة والناظر وزميله على دكة أخرى مقابلة . وقال الناظر :

- اسمى هلال و زميلي اسمه عامر . هو عامل التلغراف . إن عمله  
شديد الأهمية . التأخر في إرسال أو استقبال برقية يؤدي إلى نتائج سيئة .

وسكت قليلاً ونظر إلى عامر كمن يحتاج دليلاً على صدق كلامه ،  
ثم تابع الحديث - قد يأتي يوم لا تكون فيه حاجة لوجهه أو حاجة  
لوجودي . ربما لن يبقى غيركما لتنظيم حركة سيارات الجيش على  
المزلقان . القطارات الحربية لن تنقطع . عملكما إذن مهم جداً . ونحن هنا  
نتبع القيادة البريطانية مباشرة . المسئول عن احتياجاتنا ضابط إنجليزي صغير  
يعرف قليلاً من العربية . متغطرس لكنه خفيف الدم . وهنا مسكن قديم  
للمصلحة خال الآن . وأنا وعامر نحتل بيتاً فيه . يمكن احتلال البيت المجاور  
لنا . قطار المياه يأتينا كل أسبوع وإذا انقطع نستعيرها من الجنود . لا أحد  
في البلدة غير قليل من البدو هناك من الجنوب في النجع . قد يظهـر بعض  
رجالهم عند حضور قطار المياه بالأونجراكنهم لكنهم لا يختلطون

بأحد . يعيشون بسرعة ولهم هيئة الجمال . الواحد منهم طويل يكاد يقع على بعضه ! ، أى والله - ضحك وحده ثم استمر يتحدث - إنهم لا يشعرون بالجوع أبداً . يعيشون على دهن أجسادهم . تماماً كالجمال . يحتفظون بكرامتهم بإصرار ، تأتي من بينهم راعية مع غنمها وأخيها الصغير ، وحذر أن يعابثها أحد . لكن لم أتشرف باسمي كما :

- مجد الدين .

تردد دميان قليلاً في النطق باسمه . كان قد ضاق ذرعاً من كلام الرجل وثرثرته ، أجبره الأدب خصوصاً أن هذا الله ما الأول ، على الإنصات والاحتمال ، ثم قال :

- دميان .

بدا الامتعاض على وجه عامر التلغرافجي . وسكت هلال لحظات ثم قال كأنما يرد على عامر الذي بان امتعاضه .

- على أى حال عيسى نبي ومحمد نبي أيضاً .

لكن دميان لا يزال يفكر في حديث الرجل الطويل . الرجل يحمل اسم هلال ويبدو وجهه كالبدن حقاً .

كان الوقت ظهراً . وكانت بحجرة الناظر ساعة حائط دائرية كبيرة فحمد مجد الدين الله على ذلك وإلا كيف كان سيعرف مواقيت الصلاة ، ولا جامع يرتفع هنا صوت أذانه ولا ساعة يحملها هو أو دميان . لم يكن

يدري أنه سيلتقي بجنود مسلمين من جنود الأمبراطورية التي لا تغيب عنهما الشمس! .

نهض ناظر المحطة ليصحبهما ليرتاحا قليلاً في البيت الذي خصص لهما .

ما كادوا يخرجون إلى الرصيف حتى رأوا أمامهم الضابط الإنجليزي الشاب يرتدي الشورت الكاكي والقميص نصف الكم . كانت ركبة سوداوان مما يعنى أنه جندي في الصحراء على عكس الجنود الجدد في العادة تبدو ركبتهم بيضاء وحمراء باستثناء الأفارقة طبعاً ، وكان على رأس الضابط كاب أخضر .

- هاللو مستر سبايك .

هتف ناظر المحطة بسرعة ، تظاهر الضابط بعد الاستماع إليه فخاطب  
مجد الدين ودميان :

- Do you speak English ?

فهما السؤال لكنهما توقفا عن الإجابة . ارتبك مجد الدين للغاية .  
على الفور طار ذهنه إلى حمزة الذي كان يعرف قليلاً من الإنجليزية ، كثيراً في الحقيقة بالنسبة إليهما ، لقد ضاع حمزة .

وأحس مجد الدين بأن وجهه يربد وأن الغم يصعد إليه وإلا ما هذه الحرارة ودبيب النمل في وجنتيه . طامن رأسه وأطرق ينظر إلى الأرض وكاد يسأل الضابط الشاب ما إذا كان يعرف شيئاً عن حمزة ! وسمع الضابط يتساءل بضيق موجهها بصره إلى ناظر المحطة .

- What happened helal ?

لكن دميان قال فجأة :

- ييس سير أفندم !؟

حملق فيه الضابط مضطرب الوجه حقاً . وعلى وجوه الجميع ظهر  
الاضطراب . لقد أدرك مجد الدين الفوضى الكبيرة التي سببها كلام دميان  
غير المفهوم . وقال الضابط لنفسه بصوت مسموع :

- " Two FooLish Egyptians"?

ثم قال للناظر :

- كله . Donkies

لكن دميان ابتسم وقال وقد احمر وجهه للضابط .

- أنت تعرف عربي ووندر فول جنرال .

وتأمله الضابط الذي لم يملك في النهاية غير أن يبتسم فزال الرعب من  
على وجهي هلال وعامر والاضطراب من على وجه مجد الدين . وقال  
الضابط لهلال :

- Give them some blankets , Tins of food ,  
and anything else they may need .

صحبهما هلال حتى سكن المصلحة ثم تركهما بعد أن فتح لهما باب  
البيت الذي سقيمان فيه .

لقد سبق لمجد الدين أن دخل سكن المصلحة بالإسكندرية ليلة أن دعاه شاهين ليري ابنه رشدي ، وتقدم مجد الدين ودميان بطلب إلى المصلحة للحصول على بيت في ذلك السكن في أقرب فرصة . هاهما يتسلمان بيتا في سكن لا يختلف كثيراً عن سكن الإسكندرية . لكن هنا الجدران بلا بلاط ولا دهان . الأحجار البيضاء الكبيرة حال بياضها واتسخت . بين شقوقها تظهر العناكب وحشرات صغيرة و السقف الخشبي هنا أيضاً قديم وبلا دهان . يعرف مجد الدين أن ابن آدم إذا حل بمكان صار فيه له سيد الكائنات . سيقوم إذن بتنظيف الجدران وطرده كل الحشرات حتى لو اضطر لتسليط لُب و ابور الجاز عليها . سيجد لدى الجنود مادة تقضي على الحشرات تماماً . ولعل دميان يشعر بالإحساس نفسه . إن أي لامن ههما لا يستطيع أن يمضي بقية حياته هنا . هذه أرض حرب . أرض موت . لهذا الخلاء الرهيب سيبتلع كل شيء .

وفتح مجد الدين الغرفة الداخلية الصغيرة ف رأى أمامه الصحراء القاسية . كان دميان بالصالة الخارجية الملحقة بالغرفة يتأمل الجدران شديدة القذارة ويندهش من الرائحة التي تصعد من دورة المياه الجافة والخالية من المواسير والخنفيات ، ودخل الغرفة فوجد مجد الدين جامداً أمام نافذة يطل على الفراغ السحيق . قال :

- وحّد الله يا شيخ مجد ! هل اشتقت لأم شوقية ؟

أخذ مجد الدين نفساً عميقاً وطويلاً وقال :

- أنا فلاح يا دميان لم أر صحراء من قبل .؟



- وأنا والله لم أر الصحراء من قبل وحالي من حالك رغم كوني ابن مدينة .

وسكت لحظات فكر فيها مجد الدين في نظام العمل . سيكون عليهما اقتسام اليوم على المزلقان ، إذا عمل نهاراً عمل دميان ليلاً والعكس .

وتساءل مجد الدين :

- تفكر أن الوقت هنا ممكن أن يمر يا دميان ؟ يخيل لي أن الدنيا لا تتحرك .

تأمله دميان في دهشة ، بينما انتاب الحجل مجد الدين الذي ظهر لأول مرة مرتبكاً لا يتجمل بالصبر . وقال دميان بوداعة :

- دع الملك للمالك يا شيخ مجد . قادر ربنا يخلي العمر يجري مثله من طرفه العين .

ثم ضحك وفهقه وقال :

- هل تعرف يا شيخ مجد فيما فكرت الآن ؟ في الأبونية ، رضى وان إكسبريس ، يخيل لي أنه غير طبيعي .

- لأنه لا يترك القطار ؟

ولم يرد دميان . سكت وسكت مجد الدين بدوره . ظهر أن دميان يكاد يشرع في البكاء . بل دخل فيه بالفعل وقال فجأة :

- أنا حاسس إنى سأموت هنا يا شيخ مجد .

بسرعة أخذ الشيخ مجد الدين سميت الوثائق القديم ، وربت على كتف صديقه وقال :

- مثلك لا يموت سريعاً يا دميان . أجل لابد أن يكون في الدنيا ناس أخيار .

\*\*\*

الوقت لا يتوقف من أجل أحد . وقعت غارة خفيفة على الإسكندرية التي وفد عليها مهاجرون لبيون من برقة أودعوا الحجر الصحي ثم سكنوا منطقة المكس والوردان . رأهم دميان ومجد الدين في القطار القادم من مرسى مطروح والذي توقف كثيراً بالعلمين . لقد صعد مجد الدين بحوس بين العربات ولم يقابل وجهها يعرفه غير رضوان إكسبريس الذي كان يجلس بين جماعة من المهاجرين يتحدث إليهم بحماس . ويستعمون إليه مسجورين بكلامه . لم صعد إلى القطار ذلك اليوم ؟

حقاً إنه لا يعرف لماذا صعد إلى القطار ذلك اليوم . الآن يدرك أنه كان يود لو قابل حمزة . لا يزال يخيل إليه أن إهانتة لحمزة كانت وراء ضياعه . لا تكفي أبداً سماحة حمزة لينسي . وكانت خمس سنوات قد مرت على جلوس الملك فاروق على العرش ، فاحتفلت البلاد لمدة أسبوعين بجلوس الملكي بدءاً من السادس من مايو . وأقيمت حفلة عظيمة بدار سينما مترو القاهرة بأسعار خاصة لفيلم ذهب مع الريح يخصص دخولها لضحايا الحرب وامتألت الصحف بصور فيفان لي وتحتها إعلانات عن كافة المنتجات المصرية والعالمية . العطور والأثاث والثياب والأحذية والفنادق

والسيارات والسجائر والكبريت والأسبرين والرياضة والصحة . وافته ستح  
مطار جديد في الإسكندرية بالترهه لاستقبال الطائرات المدنية في وقت  
توقفت فيه جميع الرحلات المدنية من أوروبا وأمريكا إلى مصر .

واحتفل اليونانيون بزجاجة ملاءها مقاتل يوناني من تراب أثينا ، وكان  
الاحتفال بكنيسة " مارسابا " اليونانية الأرثوذكسية القريبة من بيت  
كفافيس " المهجور وكتب اليونانيون على الزجاجة من الخارج " الله تراب  
الحر للشعب الحر " وفي يانصيب المواساة فاز بالجائزة وقدرها " عمارة "   
ثمنها خمسة وعشرون ألف جنيه مدرس إلزامي لكن ظهر له زميل يدعي  
محمد إسماعيل قال إنه اشترك مع المدرس في شراء ورقة اليانصيب التي ثمنها  
خمسون قرشا ، إذ دفع كل منهما نصف الثمن ، ومن ثم فهو يستحق نصف  
الجائزة ، وأن المدرس الذي كانت الورقة في حوزته رفض إعطائه نصيبه مما  
حدا به لرفع قضية أمام المحاكم لوقف فوز المدرس حتى يقر له بأحقية له في  
نصف الجائزة . وانتشرت القصة بالإسكندرية وعموم القطر . فمطبتات أم  
حميدو شفتيها ثم مصمصتهما وقالت : " لما فاز بها واحد من عشقت ولا  
بهجت طلع له فيها عفريت " . وفر الهرييس بطائرته إلى اسكتلندا حيث  
هبط بها وعثر عليه أحد الفلاحين الإسكتلنديين . فعرفه إذ سبق له أن رأى  
صورته في الصحف .

انشغل العالم بهروب هيس ، قيل أنه مختل عقلياً وقيل أيضاً إنه الرجل  
الثالث في الحرب النازي بعد هتلر وجورنج ، وظهر أن هيس قد أمضى  
طفولته في مصر . وتعلم في إحدى مدارسها الإنجليزية ، وكان والده يقيم  
بالإسكندرية قبل الحرب العالمية الأولى وفتح مكتباً كبيراً في الشارع الذي

حمل اسم سعد زغلول فيما بعد ، وكان وكيلاً للشركات الملاحية الألمانية وشركات الأدوية والأقلام الخبر والرصاص والأجهزة الكيميائية ، كما أقام بعض الوقت في " زفتى " قبل الاستقرار في الإسكندرية ومن زفتى أرسى " روفائيل مسيحة " الحاصل على ليسانس الآداب رسالة إلى الإهرام يقول إن زفتى من أكثر بلاد مصر علاقة بهيس فقد أمضى فيها طفولته مع والديه صاحب الورشة الميكانيكية ومطاحن الغلال ولا تزال عزبته تعرف باسم " عزبة هيس " وبين سكان زفتى من لا يزال يذكر ألف حتى هيس وهو في الخامسة عشرة يمشى في شوارع البلدة قبل الحرب الأولى . تساءل صاحب الرسالة في النهاية ترى هل كانت هذه البلدة المتواضعة على شاطئ النيل تدرى أنها ستكون يوماً موطن شخصية يتحدث عنها العالم بأسره وهو يجتاز أعظم حرب عرفتها البشرية ؟

وتبارت الصحف في إثبات أن ميلاد هيس كان بالإسكندرية عام 1896 ثم التقى مع هتلر عام 1914 في الجهة الغربية وكان له صديقين متبرمين من الحياة والحرب فاجتمعا على الإحساس بالظلم الفادح الذي لحق بألمانيا وتزاملا في الكفاح ، لكن المشكلة أن الألمان الآن يقولون عنه إنه مجنون . والسكرارى في حانات الإسكندرية يعترفون بمجنونه ليس لأنه مجنون يصدقون الدعاية النازية لكن لأنه عاش طفولته في " زفتى ؟ " ويضحكون ، وكتب أحد الشعراء في المسألة فقال :

أف . . راراً أم خدع . . أم . . من جن . . ون ؟

أم ترى هيس أخطأ له المذنون ؟

إن يك . . . ن ف . . . ر ف . . . الفراق . . . سيح

أويك . . . ن ج . . . ن ف . . . الجنون ف . . . ون

وفرَّ عزيز المصري ومعه الطياران عبد المنعم عبد الرؤوف وحسين ذو الفقار صبري بطائرة قصدوا بها روميل في الصحراء لكن الطائرة سقطت بهم قرب قليب فاختفوا في الريف وصدرت الحكومة ألف جنيه لم ين يرش مد عنهم .

وحدث إنزال جوى بالغ الضخامة على جزيرة كريت ، هجوم فريد لم يسبق أن رأى العالم مثله سبقه ضرب جوى عنيف لم مدة ساعات وق ماح جورنج إن الهجوم المظلي على كريت هو أعظم ما يمكن أن يقوم به ملاح مظلات في العالم .

كان على الإنجليز أمام هذا الهجوم الجبار إخلاء الجزيرة ، وإنقاذ ما يمكن إنقاذه من جنودهم في السفن إلى الإسكندرية . وترك الملك اليوناني ووزرائه الجزيرة إلى إنجلترا ، وفي النهاية كان هناك ثلاثة عشر ألف قتيل وجريح وأسير ، فضلاً عن ألفين من جنود البحرية البريطانية ، ووصح الإسكندرية ستة عشر ألف جندي . كانت كريت أعجوبة أخرى من أعاجيب الانتصارات الألمانية التي لم يبد حتى الآن أنها يمكن أن تنتهي .

سافر دميان إلى الإسكندرية آخر الشهر وعاد في اليوم التالي مباشرة حيث صرف راتبه وراتب مجد الدين وأمضى ليلة مع أسرته . قال لمجد الدين إنه لم يستطع الابتعاد عنه ، وضحك . وقال . وربما هي أيضاً بريكة تشدني

بعنف . وبريكة هي الأعرابية الصغيرة التي حذرهما نظار المخطئة من الاهتمام بها . وراها دميان تأتي كل يوم في الضحى بأغنامها مع أخيها الصغير فلم يستطع أن يمنع نفسه عن التقدم للحديث معها ، وجردها تحدث له بعفوية وعذوبة فأعطاه شيئاً مما يعطيه له الجنود الهنود الذين تعرف عليهم ، وبصفة خاصة البسكويت والشيكولاتة ، وصارت بريكة تعود تاركة خلفها في الفضاء رائحة الوبر والغنم لا تفارق أنف دميان حتى المساء ، يحمل الرائحة معه إلى البيت ويندهش ويدرك أن قصة ما ستحدث بينه وبين الفتاة الصغيرة ويشعر بالخوف ممزوجاً بفرح غريب . وكانت فتاة في الصعيد قد ماتت ودفنت ثم بعد ستة أيام عادت إلى الحياة فكانت معجزة شغلت الناس لكن أحد الشعراء دعاها للعودة إلى القبر حيث الهدوء ، بدلاً من الحياة في هذا العالم القاتل . وفي القاهرة تم تقسيم المدينة إلى مناطق محددة يتبع كل منطقة عدد من الحانوتية لا يحق لهم العمل في منطقة أخرى مما دعا إلى احتجاج عام للحانوتية على هذا التقسيم وتقدموا بعريضة الاحتجاج إلى قلم القضايا الداخلية قائلين إن عددهم كبير بحيث لا يمكن تقسيم القاهرة بينهم ، كما أن موتى مصر الجديدة ليسوا مثل موتى السيدة زينب ، وهذا التقسيم سيجعل موتى كل منطقة تحت رحمة حانوتيين الذين سيحتكرون الدفن والتكفين وسيبالغون في طلب الأجرة لانعدام المنافسة الحرة ، وأطلق سراح عدد من المعتقلين من محجر الطور بينهم عشرون شخصاً من الإسكندرية ، بينهم حميدو الذي أقامت له أمه الزينات على مدخل البيت في الشارع شبه الخالي من السكان الآن حتى إن عدداً قليلاً للغاية هم الذين جاءوا يهنئونه بالعودة إذ عرفوا أن اعتقاله إنما كان بسبب أعماله ضد

الإنجليز وليس لخطورته على الأمن كما قالت الحكومة ، وسمع مجد الدين  
ودميان صوت الطائرات الألمانية وهي تمر في الفضاء فوقهم بالليل ، ورأيا  
أضواءها الحمراء وانطلقت المدفعية المضادة من أكثر من مكان بالصحراء ،  
لكن الطائرات كانت عالية للغاية فلم تصب بسوء ، لم ينم مجد الدين ولا  
دميان تلك الليلة . جلسا أمام البيت قليلاً ، كان القمر رقيقاً رطباً من  
الاكتمال .

تساءل دميان :

- ما اسم القائد الألماني الجديد هنا ؟

- روميل .

- اسم مخيف .

كانا يستمعان حيناً لضجة ، أو حركة لبعض الجنود بعيداً ، أو عذبة  
أعيرة نارية تنطلق في الفضاء ، أو دبيب حشرات ليلية لا ترى ، بعد وقت  
ليس بالقليل رأوا الطائرات تعود والمدفعية المضادة تطاردها في الفضاء بلا  
نتيجة ، لقد جاءت الطائرات وعادت أكثر من مرة تلك الليلة .

كانت تأتي مرتفعة فوق الصحراء ، وما تكاد تدخل فضاء المدينة حتى  
تقترب من الأرض بلا حذر ، بل بتصميم من يعرف أهدافه بدقة ، وكان  
أهم أهداف تلك الليلة المدفع الجبار بباب سدرة الذي لم تغلح الغارات  
السابقة في إسكاته . مدفع مضادة للطائرات تدور معه ثلاثة كشافات قوية  
تمسح له السماء ولا تنقطع قذائف الطائرة طوال الغارة ، استطاعت غارات  
الليلة إسكاته ودمرت عشرات البيوت في باب سدرة وكرموز ، ما كاد يمر

يومان حتى وقعت غارة أعنف طوال الليل أيضاً شملت الأحياء الوطنية والأجنبية ، واستهدفت السفن والبوارج البحرية اليونانية والإنجليزية الراسية في الميناء ، وكانت القذائف تسقط في الماء فترتفع أعمدة هائلة من المياه تشق سواد الليل ، لكن الغارة لم تصب السفن بسوء بقدر ما أصابت الأحياء الشعبية . خرج الناس في دعر بشياهم إلى السكة الحديدية تاركين خلفهم كل شيء ، ووصلوا إلى القاهرة بجلايبهم وبيجاماتهم وملابسهم الداخلية أيضاً . بينما وصلت نساء كثيرات بقصص مماندن ومهن . تحولت الإسكندرية إلى محرقة لأهلها ومات كثير من العائلات ولم يتبق من بعض أهلها غير طفل واحد أو امرأة واحدة أو فتاة وظهرت لأول مرة مشكلة النساء والفتيات الوحيدات والأطفال المشردين ، وأقيمت على عجل خيام الإيواء بأبي حمص وكفر الدوار ودمنهو وقرى الغربية والمنوفية لكل من ليس له أهل بالريف ، أما الذين لهم أهل فقد وقف أهلهم في انتظارهم بالخطوات حتى أسوان واستقبلوهم بلا زاد ولا مال ولا ثياب ، وجوه شاحبة للرجال وذعر على وجوه الأطفال وحسرة في عيون النساء وحزن مقيم . لقد بدأ أن ألمانيا قد قررت تدمير المدينة .

اتسع عمل رجال الإنقاذ في الأماكن المنكوبة ، وانقطعت الخضر والفاكهة عن الوصول وتوقفت السلخانة عن الذبح بعد غارة قصيرة سقطت معظم قذائفها على السلخانة نفسها لقربها من مستودعات الذخيرة العسكرية . ولقد اختلط لحم الباعة مع المشتريين بلحم الذبائح ذلك اليوم وسال دم كثير . وقيل أن ألمانيا تعمل على إخلاء المدينة من سكانها تمهيداً لدخولها بلا مقاومة وشن الإنجليز هجومهم على روميل غير أنه بعد يومين ،



في السابع عشر من يونيو ، انقلب كل شيء على عقبه وه بدأ الحلفاء يتقهقرون تحت حماية الطيران ويتعقبهم روميل مما جعل تشرشل يل ينحى الجنرال ويفل وينقله ليكون القائد العام في الهند وفي الوقت نفسه يأتى بأوكنك القائد العام السابق في الهند ليكون القائد العام للشرق الأوسط . كذلك وقعت أربع حوادث كبرى في ليلة واحدة هي ليلة الثاني والعشرين من يونيو. قبض في أولها على سيدة تسمى بدرية بتهمة تعدد الأزواج ، وفي منتصف الليل وقعت غارتان عنيفتان على الإسكندرية تسببتا في هروب جماعي عند الفجر ، وعند الفجر كان ريبنتروب وزير خارجية ألمانيا يقدّم إعلاناً رسمياً بالحرب على الاتحاد السوفيتي إلى سفيره في برلين ، وفي نهاية الليلة ، كان مجد الدين قد قام وصلى الفجر وجلس متنشياً يقرأ القرآن . لاحظ أن عيني دميان تلمعان في الظلام ، فقال له :

– الليلة وضعت زوجتي يا دميان .

.....

– لقد رأيته ، زهرة توقظني من نومي ، تقدم إلى كوبا من الدب الدافئ .. هل تعرف ماذا وضعت ؟

.....

– غلاماً لقد قلت لها إذا حدث تسميه شوقي ، ولابد أنه فعلت ذلك .

\*\*\*\*\*

" كان النهار ..

ولم أكن قد هيات نفسي لاستقبالك.

ولكنك دخلت قلبي.

بلا دعوة ولا سابق معرفة "

-23-

قبل الهجوم على روسيا كان الفوهرر قد طلب من قادة جيوشه أن لا

يعامل الجنود الروس كأسرى حرب . بل يقتلوا ويبادوا . وبعد الهجوم على

روسيا استمع العالم إلى خطبة تشرشل في الإذاعة البريطانية وانتشرت كلماته عن هتلر : " سنقاتله في البر وسنقاتله في البحر وسنقاتله في السماء حتى ننفذ الأرض من شروره ونحرر الشعوب من قبضته وكل من يقا تل هتلر سنمد له يد العون ، وكل من ينحاز إلى جانبه فهو عدونا اللدود "

كانت الجيوش الألمانية الجرارة تكتسح الجبهة الروسية الواسعة الممتدة من القطب الشمالي حتى البحر الأسود ، والطائرات الألمانية تحطم س ملاح الجو الروسي على الأرض ، وخمسة ملايين هندي ألماني يغزون المدن والقرى فسقطت " ريجا " عاصمة " لاتفيا " بعد أسبوع من القتال وحدثت معركة فاصلة في " مينسك " فبدأ الروس ينسحبون أمام الألمان انسحاباً كبيراً ، لم تفلح الغارات البريطانية الشديدة على ألمانيا في التخفيف عن الروس ، كذلك لم تفلح الغارات البريطانية هنا في الصحراء على ميناء طرابلس وتدمير سفن ألمانية وإيطالية ، فلقد ردت الطائرات الألمانية والإيطالية بغارة على الإسكندرية التي لم تعد يرى فيها شخص إلا مهاجراً ، وجاءه س تالين رسالة عبر الإذاعة إلى هتلر ينذره فيها بالخسران الذي لحق به بابلون بونابرت في القرن الماضي ، لكن الروس تراجعوا أكثر إلى خط س تالين الدفاعي وبدأت حرب مدفعية على الحدود المصرية بين الجيشين الثامن والفيلق الأفريقي ، وحضر الملك جورج من إنجلترا إلى الإسكندرية ، واستعرض الفيلق اليوناني ووزع النياشين على جنوده وزارت أم المصيريين الإسكندرية ، وبدأت الدعوة للزواج من السكندريات المهجرات الوحيدات قبل أن تتلقفن سوق الرذيلة وأنشئت مراكز إطفاء وإنقاذ جديدة وتغير طعم الماء بالمدينة فقيل من أثر القنابل التي سقطت بالمحمودية

وقيل بسبب الطحالب التي نمت في النيل بكثرة واحتفلت البلاد بعيد ميلاد الملكة نازلي في الوقت الذي وضعت فيه فلاحه طفلاً أقرب إلى القرد من البشر ، كما توفي الرئيس بادفسكي أول رئيس لجمهورية بولندا بعد الحرب الأولى والذي صار من أكبر عازفي البيانو بأمريكا بعد أن ترك الحكم ، وعرضت الست بديعة استعراض " لازم نضحك " ، ووصل الألمان إلى أبواب كييف وعبروا نهر " دنيستر " ، وبلغ عدد الغارات على الإسكندرية خلال شهر يونيو أربع عشرة غارة قتلت ٣٠٠ سبعة وخمسة وعشرين ، وجرحت ثمانمائة وخمسين ، وتسببت في هجرة أكثر من أربعين ألف إنسان وتشريدهم ، وبلغ عدد الجنود المتقاتلين من الناحيتين على الجبهة الروسية تسعة ملايين جندي في حرب لم تعرفها البشرية ضراوة ، ونجح الألمان في احتلال سمولنسك وبسارابيا وأخذوا طريقهم ناحية ليننجراد ، فاشتد القتال هناك وبني بالإسكندرية مائتا مخبأ جديد رغم كثرة المهاجرين ، وظهر نشاط ياباني كبير في الهند الصينية ، حيث احتلت اليابان قواعد جديدة لها ونزلت بجيوشها في المستعمرات الفرنسية ، والغريب أن الشواطئ في الإسكندرية شهدت زحاما هذا العام ، وبدأت الدعوة لعودة المهاجرين من الموظفين لإنسياب الأعمال الحكومية وبلغ ما خسره الألمان خلال شهر في روسيا مليوناً ونصف المليون من الجنود وثلاثة آلاف دبابة وألفين وثلاثمائة طائرة ، وبدأت حرب العصابات الروسية الموجهة ووقعت في مصر أول غارة على بورسعيد قتل فيها سبعة عشر وجرح ستون شخصاً ، وبلغ طول سبعة وعشرين غازی ، مائتين وخمسة وستين ستمتيراً ، ويُس الأطباء من علاج نمو عظامه بهذا الاطراد السريع لكن سعيد غازي ، صار حديث المرضى في المستشفى

الأميرى ، صار كل زائر لمريض يحرص على المرور بقسم العظام ليرى سعيد غازي ولو من بعيد .. لقد صرفت المستشفى لسعيد كرسيًا متحركاً حيث لم يعد قادراً على الوقوف فضلاً عن السير والاصطدام بأفاريز الأبواب ، وازدادت قطارات الجنود القادمة إلى الإسكندرية ، وإنجليز وإيرلنديون وسكوتلنديون ومن جنوب أفريقيا وهنود واسكتلنديون ومتطوعون من اليونانيين والفرنسيين واليهود . والقطارات ، تفرغ كل هؤلاء في العلمين التي منها يعاد إرسالهم إلى مرسى مطروح والسلوم ، حيث يجري القتال المتقطع على الحدود ، وعندما وصلت فرقة من الجنود الإسكتلنديين بزيهم الموسيقي المميز حاملين القرب على صناديقهم ، وقفوا أمام طابقين فوق الرصيف وراحوا يعزفون موسيقى مرحة صاخبة ملأت الفضاء ، ووصل صوتها إلى دميان في البيت ، فجاء مسرعاً إلى المحطة ليرفعه المشهد الجميل للجنود السعداء العازفين . تحرك القطار مغادراً المحطة وتحركوا هم على الطريق الأسفلتي الضيق شمالاً ، حيث تقع بعد نصف كيلومترية ركنات الجنود والقيادة .

– ماذا يفعل هؤلاء الآلاتية هنا ؟

تساءل دميان الذي صار يقف بين ناظر المحطة وعامل التلغراف ومجد الدين .

أجاب هلال ناظر المحطة :

– إنهم جنود اسكتلنديون مهمتهم العزف في القتال .

نظر إليه مجد الدين ودميان بدهشة واستمر هو يتحدث :

- آخر فرقة اسكتلندية جاءت هنا كانت في العام الماضي ، مشيت مع الجنود ودخلت معهم ليبيا أيام جرازياي . لم يعد منهم أحد .

- إذن هم يحاربون مع الجنود ؟

هكذا تساءل مجد الدين فقال ناظر المحكمة :

- إنهم يعزفون وسط القتال ، تشجيع يعنى !

وصمت الجميع ثم تفرقوا إلى أعمالهم ، بينما ظل دميان واقفاً وحده قليلاً وسط ضوء النهار الباهر القوي . ( يا إلهي . أى ظلم ) ، وكانت الفرقة الاسكتلندية قد ابتعدت وسط الشكات واختفت ، فلم يعد يراها ، وذاب صوت آلاتهم في الضوء والصمت الكبير . ولأمره يرى دميان جيداً العتاد العسكري المتفرق على أرض الصحراء حتى انقطاع النظر . مئات من الدبابات الصفراء المغطاة بالشبك الأصفر أيضاً المائل للاخضار وفوقها أشجار صبار صناعية وشوك للتمويه ، ومئات من العربات التي لا تتوقف عن الحركة ، ويأتي هدير صوتها من بعيد خافتاً ، وصمغوف من المدافع الجبارة التي لم تستخدم بعد والمغطاة بالشبك والأغصان وأكشاك صغيرة متفرقة ، وحركة لا تنقطع للجنود داخلين أو خارجين من الأكشاك والحنادق ، وفجأة أحس دميان بحاسة الشم تستيقظ عنده ، لم يطل تفكيره وأدرك أنها بريكة قادمة في الطريق بأغنامها وأخيها وعرقها الصخراوي وظهرت فجأة ثلاث عربات جيب يقودها جنود عراة الصدر قادمة من الشمال بسرعة تتقافز على الأرض غير المستوية ، وشوهد أخو بريكة الصغير يتدحرج وسط الغنم قائلاً " هر .. هر " . منظماً حركتها في الشارع

الأسفلي متوقعا خطأ من العربات الجيب . كان هو يأتى من الجنوب والجنود من الشمال ، لكنه استطاع أن يتفاداهم ببراعة ، ووقفت بريكة تتابع حركة العربات المسرعة وتقذفها بكلمات غير مفهومة .

كان دميان يعرف إنها ترعى الغنم خلف المحكة فسبقها إلى هناك . وأقبلت هي رقيقة صغيرة لامعة ثيابها تحت الشمس . كانت هذه أول مرة يري زيا بدوياً ، عرف منها فيما بعد أن هذا الذي فوق هو " حولي " من الحرير المشغول على نول يدوي وبه قصب مذهب ، وهو يشبه عمن مريول " من القطن ، يغطي كل البدن ، أما الذي فوق الحولي فهو حرمل من الجلد تغطي الصدر حتى الوسط ستخلعها قريباً حين يشتد الحر ، وعلى رأسها " برنوس " من الحرير أيضاً يغطي الرأس كله وينتهي بزهور مصنوعة من الخيوط الملونة والترتر الأصفر والأبيض يبرق في الضوء ولا يترك من رأسها إلا خصلة شعر ناعمة تستدير فوق الجبهة فتلفت النظر إلى لمعائها ، وإلى الحاجبين الرقيقين تحتهما العينان الواسعتان السوداوان والأهداب الطويلة الجارحة ، وكان يلوح عند القدمين ، وفوق الحذاء الصغير المشغول أيضاً بالأسلاك المذهبة والفضية نهاية سروال ذات كرايش دقيقة .

وتمنى لو حدث له اليوم ما حدث أول مرة التقاها حين توقفت شاة صغيرة لأمر غير مفهوم جوار قدمه والنصقت بساقه حتى إذا اقتربت منها بريكة وراحت بعضا رفيعة طويلة تأخذها راحت الشاة تلتف حول ساق دميان ولا تبعد أبدا حتى ضحك دميان في النهاية ، وضحكت بريكة التي شم رائحة المسك تنضوع من تحت رائحة اللوبر العالقة بثيابها . لم يفكر أن هذه الفتاة الصغيرة قد تنعطر بالمسك أو غيره ، فكر على الفور أنه هذه

رائحة عرقها . لم يفكر أنه قد مضت عشرة أيام على وصوله هنا - ذلك  
اليوم الذي التقاها أول مرة - وأن شوقه للأنثى قد بدأ يستيقظ ، لقد وجد  
نفسه يحلق في عينيها السوداوين الواسعتين وسمرة وجهها الشاحب قليلاً  
والنوتين الجميلتين في خديها ، ورأى شفيتها ترتعشان دون كلام ، كذلك  
وهي تتحدث ، وفوق الشفة العليا زغب ناعم مثير حقاً ورأى كفيها تحت  
كمي جلبابها صغيرتين رقيقتين يكاد يظهر عظمها تحت الجلد .  
- هرّ ... هرّ .

قالت تبعد الشاة التي التصقت بساق دميان وأبت الابتعاد حتى إن  
دميان اضطر لإبعاد ساقيه عن بعضهما لتدور بينهما الشاة المتلذذة بالوضع  
، ولما صار الموقف مربكاً قال دميان :  
- اتركيها لي ، لا تكسري قلبها .

لكن بريكة انحت وحملت الشاة ورفعتها إلى صدرها ، فاستكانت بين  
ذراعيها وادعة ذلولاً ، وولت خطمها نحو دميان وثقت بصوت رفيف  
فضحك دميان وبريكة التي قالت :  
- تعرفك .

استمرت تضحك وهي تسرع إلى الغنم وأخيها وتركت الشاة بينهما  
وزعقت " هر " وكذلك أخوها الصغير وابتعد الجميع عن دميان الذي وجد  
نفسه في اليوم التالي ينتظر بريكة ومعه قطع البسكويت والشيكولاتة .  
وتكرر اللقاء كل يوم لوقت قصير حتى وجد نفسه اليوم يقول لها :



- بريكة .. أنا أعرف اسمك من هلال ناظر المحطة . لكنك لم تسألني

عن اسمي :

ابتسمت وقالت :

- إيش اسمك ؟

- دميان .

سكتت قليلاً ثم رددت الاسم "دميان . دميان . دميان " .

وقالت :

- مليح .

تركها قليلاً إلى البيت ، وعاد حاملاً كمية أكبر من الشيكولاتة.

اليوم كانت تنتظره خلف المحطة ، وأمامها غير بعيد ، يدور أخوه لـ

حول الغنم حتى لا تشرد إحداها . أكلت بريكة قطعة شيكولاتة باستمتاع  
وقدمت لأخيها قطعتين وقال دميان .

- تحبين الشيكولاتة ؟

- نعم . بوي يشتريها لي حين يسافر العامرية ، هذه أفضل .

ووجد دميان نفسه يتحدث بطريقتها :

- إيش يدير بوكي في العامرية؟

- يبيع ويشري .

- يتاجر ؟

- لا . يبيع ويشري .

سكت دميان مرتبكاً لكنها أضافت :

- يبيع الغنم ويشري ما نريد . لا يزيد ، لا يربح كثيراً .

فهم دميان وبدا له الأمر معقولاً لكنه وجد نفسه يقول دون إرادة :

- وهذا الصغير ؟

- ماله ؟

- يخبر بوكي إنك جلست معي ؟

ضحكت وقالت :

- أنا أخبر بوي .

أدهشته شجاعتها .. تساءل :

- لا تخافين ؟

- ليش أخاف . نحنا عرب ، بدو ، لا نخاف .

ثم سكتت وقالت :

- اسمك دميان ؟

- أجل .

- اسمك ينفع لبينة !

أدرك أنها تثنى على الاسم ، هكذا فهم ، و أدهشه أنها لم تنتبه لكونه  
مسيحياً . ربما انتبهت ولم تتوقف عند ذلك . وربما كانت هي أيضاً  
مسيحية . أجل . إلى هنا هرب مسيحيون قديماً أيضاً كما هربوا إلى  
الصعيد . لكن ماذا يفيد من كل هذه الأوهام ، أو حتى الحقائق .

وتعددت اللقاءات ، ووجد دميان نفسه مرة يمسك بكفيها يقلبه  
أمامه وهي تتركهما له ضاحكة مبتهجة ، لم تكن يديها دافئتين . كانت  
باردتين وشيئاً فشيئاً ارتفع الدفء إليهما وسرى منهما إليه . لكن ألا يمكن  
أن تكون هذه البدوية الصغيرة تعامله كوالدها ولا شيء آخر ؟ يمكن أن لا  
يفكر في ذلك . النظرة السعيدة العميقة في عينيها تشي بغير ما يفكر  
وإن يسمح لشيء أن يجرده من هذه السعادة التي منحها له الصحراء الطيبة  
على غير موعد .

\*\*\*

بالليل . أمام البيت وهما ممددان على الأرض يدخنان وعيونهما تلمع  
في الظلام ، سأل دميان مجد الدين ؟

— قل لي يا شيخ مجد ، هل يمكن لمخلّى أن يحب ؟

كانت النسمة الطرية تمشي ثقيلة في الصحراء ، لكنها على كل حال  
كانت تمشي فترطب من غلة قيظ النهار . لم تكن هناك قطارات كثيرة  
بالليل . مجرد قطار واحد يأتي عادة عند الفجر ، فكانت هناك فرصة دائماً  
لأن يمضياً الليل معاً أو معظمه ، والحقيقة أنهما لم يستطيعا اقتسام اليوم  
بينهما في العمل إلا بضعة أيام في البداية . بعد ذلك كان كل منهما يلحق

بالآخر عند المزلقان ، يجد نفسه وحيداً في البيت ويأخذه الضيق فيذهب إلى زميله يجلس معه . وهكذا صاروا لا يفترقان في العمل أو في البيت .

كان عامر قد مر بهما منذ قليل تاركاً مكتب التلغراف لينام مبكراً كالعادة فلا أحد يرسل برقية بالليل . لا أحد يرسل برقية بالنهار أيضاً . الآن . ليس من عادات البدو إلا البرقيات ، الجنود القادمون من خلف المحيطات والبحار لديهم طرقهم العسكرية الخاصة لإرسال البرقيات . لقد توقف عامر أمامهما بعد أن ألقى السلام وردا عليه ونظر حوله ثم سألهما :

- هل تعرف من أرسل آخر تلغراف اليوم من المكتب ؟

تأملاه قليلاً في ارتباك ، لكن دميان ضحك قال :

- محمد عبد الوهاب .

- لا .

- إذن هو الملك فاروق .

ابتسم محمد الدين لكن عامر لم يبتسم . ظهرت السخرية في عينيه . من

كلام دميان وقال بهدوء :

- أنا الذي أرسلته .

نظر دميان إلى محمد الدين الذي بانَت الشفقة في عينيه وقال لعامر :

- اجلس معنا قليلاً يا عامر ، لا بد أنك زعلان من شيء ، اجلس

وتكلم وفوجئاً بعامر يجلس أمامهما . قدم له محمد الدين سيجارة تناوله

الرجل بأصابع مرتعشة . أشعلها له دميان ، وراح هو ينفث دخانها به مدوء  
ويتكلم كأنه يحدث نفسه .

- أى والله كان مني أنا ، أرسلته لمراقي ، طلبت منها أن تحدثني ع ن  
الأولاد .

وسكتوا لحظات ثم تساءل مجد الدين :

- عندك أولاد يا عامر .

وعادوا إلى السكوت حتى قال عامر :

- ليس عندي أولاد يا شيخ مجد . أنا لم أنجب .

وحط صمت أعمق من كل مرة . كان مجد الدين قد تلقى برقية  
حقيقية تعلنه بولادة زهرة لغلام حمل الاسم الذي أراده ، شهوقي ، قال  
لدميان في فخر " تماماً كما رأيت في المنام " وبقدر ما أحس بالأسف لعدم  
قدرته على السفر أحس بالرضا لأن الله استجاب له وأعطاه الولد ... لقد  
فكر في ذلك كله الآن ، بينما قام عامر وأنصرف وسط الظلام فراح  
يتأملاه معاً ، وفجأة قال دميان :

لم تجبني عن سؤالي يا شيخ مجد ؟

- أى سؤال يا دميان ؟

- سؤالي عمن أحب .

- ماذا تقول يا رجل . اعقل . نحن فقيراً يا دميان . ثم إنك متزوج  
ولديك أولاد .

وسكتا وبدا دميان غير مقتنع بكلام صديقه . فكر كيف يمنع الفقه من  
الحب ، ولماذا يكون على المتزوج أن لا يحب غير زوجته وبيته ، لقد تم ترك  
قلبه ناحية بريكة ولا قدرة له على إيقافه . تساءل :

- ماذا حدث لو أحب مسيحي مسلمة ؟

ولم يرد مجد الدين . تذكر على الفور قصة رشدي وكاميليا . القصة  
التي يعرفها دميان تعود معكوسة هذه المرة لكنها القصة نفسها لا جـ دال ،  
فكيف إذن يسعى دميان بتقديمه إلى الجحيم ؟ وسمع دميان يقول " دنيا لبؤة  
وزمن خئون " وهنا قال مجد الدين :

- لا الدنيا لبؤة ولا الزمن خئون يا دميان . نحن الذين نجلب المتاعب  
لأنفسنا ، ليس من المعقول أن تضعف في السيطرة على قلبك إلى هذا الحد .

- قلبي غلبني يا شيخ مجد . قلبي تعلق بالعذاب لا أستطيع منعه . لم  
أكن أقصد . أنا لم أقصد أن أفعل أي شيء في حياتي . هل قصدت أن أكون  
أنت أن تنتقل للعمل هنا في العلمين وسط الصحراء ؟ بل هل قصص مدنا أن  
نلتقي أصلاً .

لم يجد مجد الدين جواباً وفكر في شيء يقوله يخفف من حدة دميان  
وانفعاله . بعد قليل قال :

- الرجل منا بعد الأربعين تهفو نفسه إلى الفتيات الصغيرات ، لو  
تجمل قليلاً بالصبر مروت الأزمة بخير .

لكن دميان كان يفكر في سبب آخر لحب بريكة . ربما لأنها تأتي م . ن  
وسع . من أين تأتي ؟ لا يعلم . يسألها فتقول " من غادى " وتشير إلى  
الجنوب .. إلى أين تذهب هي والغنم وأخوها ؟ لا يبدو أبداً أنها ذهبت إلى  
مكان معروف خيمة أو بيت أو نجع . يبدو له دائماً أنها صعدت إلى السماء  
أو نزلت إلى سابع أرض . تأتي من عند الله وتعود إليه ، هي دائماً تأتي م . ن  
وسع . تظهر فيتسع صدره بالهواء الذي لا يعرف مصدره في هذا القيط .  
وقال كأنه يحدث نفسه :

- حياتك في غيط العنب زنقة يا شيخ مجد . بالكاد نشم قليلاً م . ن  
الهواء على المحمودية ... هواء ثقيل غالباً يفسده عليك قتيل يمر فوق الماء ،  
هذه البنت لغز يا شيخ مجد ، كما تأتي تروح . ربنا هو الذي أرسلها لي كي  
تشغلني . أنا لا أرفض ما يرسله الرب . هل أستطيع ؟

وسكتا ... ورأى مجد الدين دميان وهو يمسخ دمة بأنامله .

\*\*\*

" وجعلنا مستحقين كلنا يا سيدنا

أن تقبل بعضنا بعضا

بقبلة طاهرة "

-24-

أعلن دميان أنه من الغد لن يأكل البولوبيف واللحوم والبيض والجن  
وكل ما أصله روح ماعدا السمك . من الغد سيبدأ صوم العذراء الذي  
يستمر أسبوعين .

كان الغد هو السابع من أغسطس ، وأول مسرى ، ورأي دميان مجد  
الدين قد شرد عنه قليلاً فقال :

- تذكر أني حدثتك عن الصوم الكبير أقدم أصوامنا الذي ينتهي  
بعيد القيامة ، وها هو صوم العذراء ، وهناك صوم الميلاد ومدته ثلاثة



وأربعون يوماً ، وينتهي بعيد الميلاد في السابع من يناير ، وهناك صوم يونان  
لثلاثة أيام . هل تعرف يونان ؟ إنه مذكور في القرآن . لقد ظل في بطن  
الحوت ثلاثة أيام . وخرج ليعظ أهل نينوى ويهديهم للإيمان .

كان مجد الدين يفكر كيف نسي الشهور القبطية التي لم يكن لينساها  
أبداً . لا يوجد فلاح لا يعرف الشهور القبطية ولا يتابعها ، وها هو يسمع  
من دميان أن الغد أول مسرى ، لكنه انتبه إلى الكلام فقال :

- إنه سيدنا يونس عليه السلام .

وسأله دميان :

- طيب . هل تعرف نينوى ؟ اسم حلو لكن أهلها كان أشراراً .

- أظن نينوى هذه بالعراق . و أظنها بلدة سيدنا إبراهيم عليه  
السلام .

- أنت تعرف أشياء كثيرة يا شيخ مجد الدين . أشياء كثيرة جداً . في  
صيام يونان نمتنع عن الأكل نهائياً ثلاثة أيام ، ومنا من يصومها يوماً يوماً  
حسب القدرة . كذلك نصوم الأربعاء والجمعة من كل أسبوع طول العمر  
ماعدًا الخميس يوماً التالية لعيد القيامة . أيام الخمسين في مصر ، وهي  
الفترة التي ظل فيها السيد المسيح على الأرض بعد القيامة . نصوم الأربعاء  
لأنه اليوم الذي اتفق فيه اليهود على صلب المسيح ، ونصوم الجمعة لأنه  
يوم الصلب نفسه ، وهما يومان للصوم المقدس لا نأكل فيهما السمك مثل  
الصوم الكبير تماماً .

عاد مجد الدين إلى شروده . كيف حقاً لصديقه بهذه المعارف الدينية  
وهو الذي أمضى حياته شاردًا متشردًا لم يتردد على الكنيسة إلا منذ عام ؟  
وتساءل مجد الدين باسم :

- لكنك لا تصوم الأربعاء ولا الجمعة .

صعب علىّ يا شيخ . أنا أيضاً لا أصوم يونان . لا . أقصد : لم أعود .  
وسبق وقلت : إن أيامنا لا تختلف كثيراً عن الصيام . أنا أصوم أكثر مما هو  
مفروض - سكت دميان قليلاً ثم تساءل فجأة - هل كل قصص الأنبياء  
موجودة في القرآن .

- نعم .

- وهي أيضاً موجودة في العهد القديم . سبحان الله . على أي حال  
أحببت أن أعلمك بصيامي حتى لا تثقيد بطعامي .

- سأصوم معك يا دميان . سأكل مما تأكل وأمتنع عما تمتنع ؟

وكالعادة مشى الوقت . كتب مجد الدين خطاباً أرسله إلى زهرة مع  
الأبونية رضوان أكسبريس . طلب منه أن يضعه في أقرب صندوق بريده  
بالإسكندرية . كذلك طلب منه دميان أن يمر على عائلته بغيطة العنكب .  
ليطمئن عليهم بعد الغارات الثقيلة في الأيام الماضية . وضحك دميان وهو  
يقول لرضوان " أخيراً وجدت لك عملاً وزبائن . حمداً لك بكونك مليئاً  
بالشاي والبسكويت والخبز الشيدر والبلوبيف والشيكولاتة ليوصيها لها إلى  
عائلته ، كما قدم هو ومجد الدين له عدداً من علب الشاي والبلوبيف

والجن فبدا مسروراً غاية السرور . صحيح أنهما لن يستطيعا إرسال أشياء معه كل يوم ، ولا حتى كل أسبوع ، لكن هناك شيئاً يفعلُه بدلا من هـ لذا الفراغ المعتم . إنه لم يقابل في القطار أحداً من المسافرين بعد لقائه بمجد الدين ودميان ، فقط قليلاً من البدو ، يدخل الواحد منهم إلى العربة فيجده جالساً ينظر إليه بحذر ثم يترك العربة كلها إلى أخرى ، وإذا حدث ودخل العربة جماعة منهم جلسوا معا يتحدثون بسرعة فلا يستطيع متابعة حديثهم ولا فهمه ، رغم أنه قبل الحرب ، أيام الزحام ، كان يفهمهم كما لا يمكن أن يفهمهم الآن . ويتحدثه . ما الذي حقا جرى له ؟ منذ بدأت الحرب يستسلم للفراغ ، ويغط في النوم فوق الكرسي وحيداً في العربة الواسعة .

كان دميان قد تغير شكله كثيراً . ضربت السمرة وجهه من أثر الحر والصهد ، وخلع لباس عمال السكة الحديد المميز ولبس لباس الجندي الصيفي ، شورت كاكي وقميص بنصف كم ، وبانت ساقاه رفيعتين للغاية فوق حذائه الأسود العسكري الضخم . وسأل دميان ناظر المخططة أن يفعل مثله ، في اليوم الثاني ظهر الناظر ( هلال ) في الملابس العسكرية كذلك . أمر ، لكن مجد الدين ظل على حاله ، الذي يدهش دميان أن مجد الدين ، وهو الأبيض البشرة مثله ، لا تضرب فيه السمرة ، بل يزداد وجهه احمراراً ، ولولا أنه يعيش معه في بيت واحد لقال عنه إنه يدهن وجهه بزيت سحري ، او يشرب الخمر بكميات كبيرة . أجل . لشاربي الخمر وجوه حمراء دائماً . هكذا معظم اليونانيين والإيطاليين بالإسكندرية ، صحيح أحياناً ينطفئ لون وجوههم كما يحدث مع كثير من القبارصة لكن هؤلاء في الحقيقة يشربون الخمر كثيراً ولا يأكلون . هم أفقر الأجانب بالإسكندرية لا يتفوق عدوهم

في الفقر غير اليهود ، لكن البنات اليهوديات جميلات دائماً . هكذا قال  
دميان لنفسه وهو يشعر بالزهو لهذه المعارف التي تتدفق في رأسه .

أحس بشوق شديد إلى زوجته . سأل فجأة :

- يا شيخ مجد . هل سنظل دون نساء ؟

بوغت مجد الدين حقاً بالسؤال ، لكنه قال بهدوء :

- حكمة الله يا دميان ، ثم إنك تستطيع أن تسافر إلى زوجتك .

- وأتركك ؟!

- أستطيع أن أقوم بعملك حتى تعود . كما ترى نحن تقريرنا نعم بل  
معاً .

يمكن لك أن تمضي بالإسكندرية الوقت الذي تشاء . لا أحد يأتي للتفتيش  
علينا .

- والضابط سبايك ؟

- إنه في النهاية إنجليزي ، لن يخاطب الحكومة المصرية من أجل  
عاملين . ثم إنني سأقوم بعملك كما قلت .

- لكنني فكرت في شيء آخر . أنهم يقيمون للجنود حفلات ترفيهية .

تأتي فتيات الأتسا للترفيه عنهم مرة كل شهر ، مارأيك أن تطلب من  
سبايك الترفيه عنا بفتاتين يهوديتين .

ضحك مجد الدين بشدة ، وقال إنه لو طلب ذلك من سبايك يمكن أن يقتله . وضحكا معاً ، وفكر دميان في سهولة سفره إلى الإسكندرية . وإنه بهذه الطريقة لن يعاني أزمة من الجنس . مجد الدين هذا شيخ عجيب . يقدم أصعب الحلول بسهولة شديدة . كيف حقاً لم يصل دميان إلى هذا الحل وبدا له دائماً مستعصياً مع قربه ؟

- هذا هو الفارق بينه وبين مجد الدين . لو لم يكن مجد الدين فلاحاً أو عاملاً بالسكة الحديد لكان سياسياً وربما قائداً عسكرياً . لكن دميان سرعان ما أدرك أنه لن يستطيع السفر . إذ ليس من السهل عليه أن يترك مجد الدين وحيداً في هذا الفراغ . يا له من شعور جميل هذا الذي يحس به ناحية صديقه . يدرك ذلك حين يسافر لصرف المرتب نهاية كل شهر . لا يستطيع البقاء في الإسكندرية أكثر من ليلة على كثرة شوقه لزوجته ، لكنه أيضاً لا يستطيع الانقطاع عن رؤية بريكة . ربما هي السبب الحقيقي لبقائه ، لكن حبه لمجد الدين سبب قوى بلا جدال .

\*\*\*

بالليل ، في ليلة عيد العذراء ، بعد آخر يوم صيام ، قام دميان من نومه على صوت خافت يتردد في الغرفة . كان مجد الدين قد أطفأ لمبة الغاز والظلام شديد للغاية ، لكن عيني مجد الدين تلمعان في الظلام وصوت أنفاسه يرتفع . جاءه صوت دميان من الجانب الآخر :

- مالك يا شيخ مجد ؟

- لا شيء يا دميان .

- لكنك تبكي . هل تذكرت زهرة والأولاد ؟

ولم يرد مجد الدين . لقد أحس الليلة بمدى الظلم الفادح الذي وقع عليه ، كيف حقاً يتحمل أن لا يرى زهرة بعد الولادة ولا يرى ابنه المولود . لماذا حقاً لا يستطيع أن يسافر ؟

كيف ترك نفسه فريسة لكل هذا الظلم ولم يقاوم ؟ ما الذي في صدره يجذبه بعيداً عن القرية ويجعله يرضى كما لو كان الخروج عنه ؟ الحقيقة أنه ظلم نفسه بقدر ظلم العمدة له .

- أجل يا دميان ، تذكرت زهرة والأولاد لكني حمدت الله . بكيت لحظات ثم حمدت الله وشكرت فضله .

وسكت ، وبدوره دميان سكت لبعض الوقت ثم قال :

- تعرف يا شيخ مجدداً أحياناً يخيل لى أننا سنجن هنا . أنا أحب بنتاً صغيرة لا أعرف من أين تأتي أو تذهب ، وأنسى أهلى . وأنت تتذكر أهلك ولا تفكر في الذهاب إليهم . هل كان مجنون ليلى يعيش في صحراء كهذه ؟ إذا كان كذلك فلقد كان على حق في جنونه .

ضحك مجد الدين في النهاية واستمر دميان في الحديث لكن كما لو كان لنفسه :

- أجل . إذا حدث وأصيب أحد بالحنون فلا بد أن يكون على حق - ثم قال لمجد الدين - وقريباً سيلتمس لنا الناس العذر . أقصد أنا وأنت .

ابتسم مجد الدين من هذا الحديث العجيب الذي يتدفق من دمي ان  
الذي نهض للتو من نومه .

- تقصد أن الصحراء ستصينا بالجنون ؟

- لا .. هذا الظلام الذي حولنا . لا أحد يتحرك في الظلام الآن  
غيرنا في كل الدنيا . نعم يا شيخ مجد . أنا سأنام . غداً عيد العذراء . لابد أن  
أجد عدداً من الجنود الأجانب يحتفلون بالعيد . سأمشي لأول مرة في  
الصباح . ناحية ثكنات الجنود لعلّي أجد قداساً أشاركهم فيه . اسمع يا شيخ  
مجد .. اقرأ بعض آيات القرآن لتساعدك على النوم هادئ البال .

وسكتا قليلاً ، لكن مجد الدين تساءل :

- ماذا تقولون في القداس يا دميان عن ستنا مريم ؟

- نقول كلاماً كثيراً لا أحفظ منه إلا القليل .

وراح يرتل بصوت عميق :

مجد . . . . . دم . . . . . مريم . . . . . عظم . . . . . م
في المش . . . . . ارق والمغ . . . . . ارب
كرمّوه . . . . . عظمّوه . . . . . ل
ملكّوه . . . . . في القل . . . . . وب
ق . . . . . تلال . . . . . ت وتعال . . . . . ت

م . . . . . ل لنوره . . . . . ل غ . . . . . روب

\*\*\*

- الصافي .. النعيم ... هذا اسم جميل يذكرنا بالجنة .

هكذا دار الحوار بين الجندي السوداني ومجد الدين ، ودمي ان ية ف  
مندهشاً حتى أنه قال :

- ظننتك تقول إن شخصاً مات وانتقل إلى جنة النعيم .

ضحك الجندي السوداني الطويل الضخم ولمعت أسنانه البيضاء في  
الفضاء المنير .

لقد نمت صحبة بين مجد الدين ودميان وعدد من الجنود الهنود منذ  
الأيام الأولى ، حينما شاهد مجد الدين ساعة الحائط في حجرة ناظر المخططة  
اطمأن على تحديد مواقيت الصلاة ، لكنه ما لبث أن سمع في اليوم نفسه  
أذان العصر يتردد وسط الصحراء رفيعاً شجياً نبيلاً وإن لم يحدد مصدره  
وعرف أن بين الجنود من الهند مسلمين كثيراً ما تأتي جماعات منهم إلى المخططة  
لإفراغ قطارات المعدات الحربية .

ووجد مجد الدين نفسه يقف عند المغرب على رصيف المخططة ويؤذن  
، كان يعرف أن الهواء سيحمل الأذان وراءه ناحية الجنوب لذلك أذن بقوة  
كبيرة وبعدها وقف يصلي المغرب وخلفه هلال وعامر ، في اليوم التالي أقبل  
أحد الجنود الهنود . شاب صغير أسود البشرة ، يميل سواده إلى الاصفرار ،  
مربع الوجه ضيق العينين لامعهما ، بل وتشع عيناه ذكاء وفوق رأسه العمة



الهندية الشهيرة . جاء يسأل عن الذي أذن المغرب أمس . قال إن صوته جميل . ووعد بأن يأتي عند الظهر يصلي خلف مجد الدين . عند الظهر جاء ومعه عدد من زملائه لا يكفون عن المرح . هؤلاء هم الذين راحوا يقدمون كميات كبيرة من البسكويت والشيكولاتة والشاي والحب والبولوبوف والعدس أيضاً والأرز لمجد الدين ودميان وهلال وعامر معاً ، وسمع مجد الدين أسماء لم يسمعها من قبل عن بلد لم يكن يصدق أنها موجودة . كل الناس تعرف أن هناك دولة اسمها الهند ، لكن أن ترى منها أحدا فهي معجزة حقيقية . محمد زمانا ومحمد صديقي وويليات خان وكرم سنج وتشوهري رام وراج بهادور وغلام سرور وأرشاد وجنة وإقبال مسلمون وهذه لدوس لا تريد أعمارهم على الثامنة عشرة بل وأكثرهم في السادسة عشرة . أطفال لا أكثر حملتهم الإمبراطورية البريطانية إلى بلاد غير بلادهم . من بيشاور ولاهور وكراتشي وبومباي وكشمير لم يفكر أحد أبداً يوم ميلادهم أنهم سيحاربون في الصحراء المصرية جيوشاً من أوروبا وفي الأغلب سيموتون .

كان عامر قد دخل في اكتئاب عميق فصار يمضي اليوم في مكتبة التلغراف ينقر بأصابعه على المنضدة ولا أحد يأتيه ببرقيات ولا يستقبل برقية من أحد ، أما هلال فكان ينام معظم الوقت في انتظار الركاب الذين لا يسافر منهم غير واحد أو اثنين من البدو في اليوم ، لكن كان يضطرب إلى عمله تنظيم الحركة ، ضبط التحويلات الأرضية ، فهناك خط حديدي قديم ينتهي أمام المحطة وهو الخط الذي تبيت فوقه القطارات التي تأتي حاملاً العتاد العسكري حتى تتحرك عائدة فارغة في اليوم التالي ، كذلك كان عليه تشغيل السيمافور ، وإرخاء ذراعه المقسمة الألوان بين الأبيض والأسود

حال تحرك القطار ، ويفعل ذلك من تحويلة مجاورة للرصيف ، وكذلك تغيير زيت القنديل المثبت في مؤخرة السيمافور مرة كل أسبوع وإشعاله بالليل كل مساء . كان هناك إذن مبرر لبقائه .

اليوم انضم الصافي النعيم إلى الجنود الهنود ، جاء وحده دون دعوة من أحد . قال إنه كان يسمع الأذان يأتي من ناحية المحطة ويندهش ، ثم رأى الهنود يتسربون وقت الصلاة ناحية المحطة فقرروا أن يتبعهم . لقد تأخر لكنه أخيراً فعلها . وقال دميان ضاحكاً :

– شكلك يقول إنك من السودان !

بانت الدهشة والابتسامة على وجه مجد الدين ، وقال الصافي النعيم بأدب :

– من أم درمان .

– أطيب ناس .

قال دميان ولا يزال مجد الدين في دهشة . كان يعد الشاي على نار جوار الكشك الذي تركوه وجلسوا خلفه عند المزلقان ، قدم كوباً ساخناً من الشاي للصافي الذي رشف منه وقال :

– شاي ثقيل حلو .

قال دميان :

– شاي إنجليزي .

قال الصافي النعيم :

- لا .. شاي سيلاني يعبئه الإنجليز ، لكن الأهم أن الصنعة عربي .

- الله ... الله ... الله . يفتح عليك يا صافي يا نعيم يا حنة من الجنة !

هتف دميان مثل طفل وضحك مجد الدين بسعادة وسكتوا ليس أال

الصافي دميان عن اسمه :

- دميان .

عادوا للسكوت .. سكوت سرت فيه نسمة طرية . كانت الشمس

قد أوشكت على الاختفاء تاركة الفضاء للظلام ، الحمرة تعم الأفق وتشعل

فيه النار . وكان الوقت العاشر من أغسطس الموافق منتصف رجب ، فبدأ

البدر في الصعود مبكراً وليس أجمل من الصحراء وفوقها البدر وقال

الصافي :

- دميان اسم جميل ، اسم قديس !

كان دميان قد سكت معتقداً أن اسمه قد صدم الصافي ، أو بالأحرى

ديانته ، لكن جاء الأمر مخالفاً لاعتقاده فقال :

- أشكرك يا أخي .

وبعد لحظة سأله مجد الدين :

- هل توجد هنا فرقة سودانية ؟

- فرقة كبيرة جداً ، هل تخمن عددها ؟

هكذا أجاب الصافي فقال دميان :

- ألف ؟

- لا .

- خمسمائة ؟

- لا . لن تعرف . أنا أريحك . اثنان فقط . أنا وسراج خليفة .  
سراج في مرسى مطروح يعمل بخدمة مكتب القائد العام ، المستر كانينجهام  
الآن . أنا هنا . كنت أتعجب من حاجة الإمبراطورية البريطانية لنا نحن  
الاثنين من السودان ، لكنها الآن فرقت بيننا ، وتحتاج إلى كل منا في موضع  
بعيد عن الآخر . لم تعد تفيدني الدهشة . لا بد أن نحي أسوأ الفرقة  
اليوزيلاندية أو الهندية ، وإلا لما احتفظوا بكل منا على حدة ، أنتما أيضاً هنا  
وحدكما . ماذل تفعلان . لا شيء ، يمكن للجيش أن يقوم بعملكما لكنكما  
هنا مثلنا .

بعد صمت طويل انتهوا فيه من شرب الشاي قال مجد الدين :

- ربما نحن هنا لنلتقي بك ونعرفك ، وهذا وحده يسعدنا وزيادة .

\*\*\*

جاء برد الصحراء من السحب السوداء تتدافع كالثيران الهمجية إلى  
الشرق فوق البحر وفوق البر . يقول دميان لنفسه " من هنا إذن يذهب  
المطر إلى الإسكندرية كما تذهب الغارات " وفجأة هتف يسأل مجد الدين  
من الذي وضع الإسكندرية في مكانها ؟ " ولم يجبه مجد الدين ، وإن تأمل به  
باندهاش شديد .

لقد تغيرت ملابس الجنود . لبسوا السراويل الطويلة والسترات  
الصوف فوق القمصان التي صارت بأكمام والجوارب السمكية حتى أسفل  
الركبة والأحذية الشمواه مرتفعة الرقبة ووضعوا في فوهات بنادقهم قطعاً  
من الخرق حتى لا تتسلل إليها الندى بالليل إذا كانوا بالخلاء .. ارتفعت في  
الأرض الواسعة المظلمة التي حجبت السحب نجومها وقمرها ألسنة النيران  
العشوائية يصنعها الجنود ، الهنود بصفة خاصة ، من مخلفات الصناديق  
والكراتين للتدفئة . وبدا أن هناك استرخاء عسكرياً ، فالقطارات لم تعد  
تأتي بعناد ولا جنود من الشرق ولا أسرى من الغرب . لم ير مجد الدين أو  
دميان جديداً غير الهندي الضخم الذي يتجاوز الأربعين من العمر ، والذي  
يمشي في خيلاء الفيل ، صاحب العمة الضخمة الذي جاء أكثر من مرة مع  
الهنود الشباب ولم يشاركهم الصلاة . جلس بعيداً مع القليلين من الهنود  
السيخ ، إنه العريف بهادور شاند من كشمير التي تمتلئ بالمسلمين والسرخس  
معاً ، ويشير الإنجليز بينهم الفتنة دائماً . حين رأى مجد الدين العريف بهادور  
تعجب من قدرة الله على خلق كل هذه الأمم والشعوب ، وتذكر الآية  
( وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا ) ، وتمنى لو استطاع أن يلهم بالكثير من  
الإنجليزية والهندية ليفهم شيئاً مما حدث في هذا العالم الواسع .. ما أعظم  
الخالق الذي يسيطر على هذا كله . والذي ألقى في طريقه بدميان فجعله  
أيامه سهله رغم أنه في مكان لو ترك فيه القرد لضج وهرب . دميان يعطش  
كل يوم بعد انصراف بريكة في حالة من السعادة الطفولية ، بدميان فقط تمر  
الأيام ، وبدونه صمت مقيم . ها هو شهر قدج مضى بعد عيد العذراء ،  
وغداً يبدأ شهر رمضان ، فوجئ مجد الدين بدميان يقول له :

- جاء دوري لأصوم معك يا شيخ محمد .

.....

- ألا تصدقني ؟ وسأصوم معك الشهر كله .

- صيامنا صعب يادميان . انقطاع عن الطعام والشراب طول النهار .

- هذا أفضل من أن يأكل كل منا وحيداً في الصحراء .

هكذا أجابه دميان بسرعة . لقد حدد هدفه من قبل بوضوح وكان لديه المبرر القوي مما جعل التأثير يظهر على مجد الدين ، وسكت الصديقان طويلاً ثم تكلما :

- متى تعود إلى الإسكندرية يا دميان ؟

تقصد إلى البلدة . أنا أعرف أن رمضان شهر يحب اللمة ، ولو انضم إلينا بعض الهنود نصبح أسرة عالمية .

وقال مجد الدين على غير إرادة :

- طال شوقي يا دميان .

باغته دميان مندهشاً :

- كيف حقاً لا تسافر ؟

ولم يجد مجد الدين مناصاً من أن يحكى الحكاية من أولها . أحس أنه في حاجة إلى أن يحكى لأحد .. هي لحظة غريبة تلك التي تداهم الإنسان فيجد نفسه في حاجة إلى أن يكشف ما اجتهد في إخفائه وقتاً طويلاً ولا يسع تطيع

الإنسان أبداً أن يهرب من هذه اللحظة حين تداهمه . يمتلئ صدره بشجن  
ثقل يصعد إلى عينيه حزناً نبيلاً ، ويبدأ في الحكاية وإفشاء السر الثقيل .

شغلت حكايته معظم الليل . كان دميان يسمع مسحوراً . وقال وهو  
يتناول طعام السحور مع مجد الدين :

- كل ذلك تحملته وحدك يا رجل ؟

- إرادة الله يا دميان .

- لكن الله لا يمكن أن يرضي بكل هذا الظلم .

- استغفر الله يا دميان .

- يا شيخ مجد أفضل ما تفعله هو أن تأخذ بندقية م . ن أح مد الهنود  
وتسافر إلى القرية وتقتل العمدة وتعود . لا أحد سيفكر فيك ولا أحد  
سيعرف مصدر الرصاص الهندي !!

وسكتا بعض الوقت .

- لو كنت أريد كنت قتلته من زمان . أنا خرجت لأمنع إهراق الدم ،  
وأيضاً لأنني كنت أريد . أجل كنت أريد الخروج لا أدري لماذا .

- لا بد أن تعود يا شيخ مجد ..

- سأعود يا دميان ... سأعود لا بد .

\*\*\*

انقطعت بريكة في رمضان كثيراً عن الحضور ، حتى العيد لم تظهر غير خمس مرات سريعة . قالت لدميان إنها تستعد " للجلاسة " فلم يفهم ولم يهتم .

في العيد صلي الهنود المسلمون و الصافي النعيم صلاة العيد خلف مجد الدين ، هناؤه وهنأهم . لم يكن هناك شيء يمكن لمجد الدين أن يفعله غير إرسال برقية لزهرة وأخواته يهنئهم . فرح عامر كثيراً بالبرقية وما كاد مجد الدين يترك الغرفة حتى سمع صوت عامر يبكي خلفه . هذا آخر يوم له عامر في العمل . لقد سافر مع القطار العائد في المساء . سافرهكذا دون أن يخبر أحداً وترك غرفته مفتوحة للريح . " ماذا يفعل .. كاد يجن " قال دميان ضاحكاً لمجد الدين وهلال الذي كانا صامتا ، ثم عاد دميان يقول " يحق لنا أن نفعل مثله . نهرب . ماذا يضير الحلفاء من اختفاء ثلاثة مصريين تعساء ؟ " ومضي العيد في صمت . لا قطارات من أى نوع . بعد العيد لم تظهر بريكة . كان يوماً مشمساً على غير العادة .

- لماذا لم تعودي تأتين كثيراً ؟

سألها دميان في ألم . قالت ضاحكة :

- بسبب المطر .

- لكنك تأتيت في بعض الأيام ؟

أجابته بلهجتها البدوية .

-أيام ما يكنش فيها مطر .



- تعرفينها ؟

- نحن البدو نعرف الريح من مطرحها

سكتنا . تأملته باسمه . ثم سألته :

- إيش تشتغل هنا يا دميان ؟

باغته السؤال . كيف حقاً لا تعرف عمله ؟ أدرك أنه لم يخبرها بنوع

العمل .. أجاب :

- أشتغل في المزلقان .

- أعرف إيش تدبير ؟

- لا شيء .. يأتي القطار فأمنع مرور السيارات والناس . يمشي فأترك

السيارات والناس .

- عجيب !

- العمل ؟

- إني ما شايفاش سيارات ولا ناس . شايفاش قطارات .

ارتبك دميان بحق . ماذا تفعل به هذه الفتاة اليوم . هذه الفتاة التي

يخفق قلبه كلما رآها كطفل يتيم ظهر له فجأة أبوان . هذه الفتاة التي يحبها

ولا يعرف كيف يعلنها بالحب .. ووجد نفسه يسألها بدوره :

- من أين تأتين يا بركة ؟

- من جبلي .

- قالت ذلك وأشارت إلى الجنوب .

- وإلى أين تذهبن بعد الرعي ؟

- إلى جبلي . ماريتنيش ؟

- ريتك .

أجاب على طريقتهما مدركاً سخافة سؤاله . فلقد سبق له . وسأها  
الأسئلة نفسها من قبل . لكنه قال :

- إيش الجلسة التي كلمتيني عنها من قبل ؟

ضحكت طويلاً وقالت :

- تريد تشارك فيها ؟

- أنا لا أعرفها .

استمرت تضحك وقالت :

- اسمع إلعب معي . أسألك وتجيبي ، وأنت اسألني وأنا أجيبك .

سكت يأساً . وبدأت بالأسئلة . قالت :

- إيش حلّ م العسل وايش مرّ م الحنظل ؟

لم يعرف أى إجابة فقامت :

- ما أحلى من العسل إلا لعب العييل على الـ مديش . وأشدّ مارت إلى

أخيها الصغير - وما مرّ من الحنظل إلا شيل الرجيل على النعش .

وأشارت إلى أحد الجنود الهنود الذي كان يمر أمامها بالصدفة مبتسماً لها .

وفكر دميان أنه من اللائق أن يخرج عن سكوته . أن يلعب معها . ألا يحبها ؟

وبدأ جسمه يرتعش وهو يقدح ذهنه ليسألها قال :

- طيب . أسألك أنا . إيش يغلب النار ؟

ضحكت وقالت وهي تلكره في صدره :

- تغلبها المية .

- كسبتي .

- لا . لسة ماكسبتكش . دورى أسألك . إيش يغلب المية ؟

فكر قليلاً وكاد يقول الحائط لكنه أدرك أن الماء يس تطيع الدوران حول الحائط أو اختراقه مع الزمن . طال سكوته وتفكيره . قالت ضاحكة :

- تغلبها الصعودة !

وأدرك دميان أن ذكاءها خارق ، وأحب أن يهزمها بحق . لكره ل برفق في كنفها وسألها :

- وإيش يغلب الصعودة ؟

قالت بسرعة ضاحكة :

- تغلبها الخيل ، والخيل يغلبها الفرسين ، والفرسين تغلبها النساء .

- تعرف إيش يغلب النساء ؟

- الرجال .

ضحكت طويلاً وقالت :

- لا . النساء يغلبهن الموت يا دميان .

ووقفت تنادي أخاها ليسوق الغنم . أشارت إلى السماء التي بدأت  
تمتلي بالسحب ، فهم دميان أنها تريد أن تسبق المطر . سأها :

- لم تشرحي لي ما الجلسة .

قالت ضاحكة :

- اليوم عملنا جلسة . مادريت . وما غلبتني ، الجلسة نعمة نعمها  
بالنجم . الشباب اللي يغلبني يتزوجني هر . هر . هر .

وزعقت تساعد أخاها في السيطرة على الغنم ثم مشيت ضاحكة ،  
بينما ظل دميان في مكانه لا يريم ، يتطلع إلى السحب السود التي تتكاثف  
على الدنيا ويدرك أنه لا سبيل له إليها ، بريكة أبدا أبدا أبدا .

\*\*\*

في جو غزير المطر على ساحل مريوط ، وداخل ليبيا ، قفزت قوات  
الحلفاء على قوات الحور في " سيدى رزق " لكن الألمان انتصروا برورا بعد  
معركة قاسية في منطقة المطار واستردوا سيدى رزق ، وفقد الحلفاء كثيرًا  
من مدرعاتهم ، وفي اليوم التالي لانتصار الألمان ، في شهر نوفمبر ، أصعد  
كانينجهام أوامره إلى الفيلق الحادي عشر بالرحف على سيدى رزق من

جديد ، وأوشك هذا الفيلق أن يستردها لكن روميل الذي أدرك سر حرب الصحراء ترك المعارك واتجه بمدرعاته إلى الشرق ، إلى الحدود المصرية ودخل عشرين ميلاً فيها فأخذت الفوضى في مؤخرة القوات الإنجليزية وحلفائها وأسروا الكثير من رجالهم حتى تدخل السلاح الجوي البريطاني بغارات ضارية فاضطر روميل إلى العودة إلى سيدي رزق تطارده الفرقة الهندية الرابعة ، وما كاد ينتهي شهر نوفمبر حتى كان الجنرال أوكلينك قد أقام كميناً له وعين الجنرال ريتشي مكانه ، وحاصر روميل طبرق وهي حصن منيع ، بل أ منع الحصون في شمال أفريقيا ، بها حامية بريطانية عنيدة وشجاعة تصل إلى الثلاثين ألفاً يحدها من الشرق والغرب أرض صخرية وعرة تصح في الجنوب سهلاً منبسطاً ، وكانت قبل عام 1940 حصناً إيطالي ، لكن الإنجليز استولوا عليه واستفادوا من الخطوط الدفاعية التي أقامها الطليان حول الحصن ، خطوط عميقة في الأرض بها مدافع ومرايا رشاشات تستطيع صب نيرانها على المهاجمين في اللحظات الأخيرة ، لاقتربهم فتدمرهم تماماً ، فضلاً عن الموانع العديدة من الأسلاك الشائكة التي تعرق كل زحف المشاة وخندق عميق يحيط المنطقة كلها يمنع تقدم الدبابات وخلف كل من هذه الخطوط الدفاعية توجد الحشود الضخمة من المدفعية البريطانية وحقول الألغام الكثيفة . لقد انتهى القتال مع نهاية نوفمبر ولم ينجح روميل في الاستيلاء على طبرق لكنه أوقع بالحلفاء خسائر كبيرة للغاية زادت على الثمانمائة مركبة مدرعة ومائة طائرة وأعداد لا تحصى من الأسلحة الخفيفة والدخائر وأسرى يزيدون على التسعة آلاف . وخسر هو عدداً كبيراً من الأسرى ، أيضاً بدأت قوات الحلفاء في نقلهم إلى الإسماعيلية كندرية حليق

الرؤوس بلا خوذ ولا أغطية رأس من أى نوع في هذا البرد القارس لكن يريدون بلاطي طويلة ثقيلة . ولما قررت القيادة البريطانية الدخول في معركة فاصلة مع روميل وضعت لها اسم " الكروسيدير " ، واندفع مائة ألف جندي من الجيش الثامن لكن روميل ترك الطريق مفتوحاً أمامهم ولم يهاجمهم ، بل انسحب ، في هدوء ، غرباً حتى أوقعهم في الشرك وانصبت عليهم قذائف المدفعية من كل الجهات فدمر كل دبابات البريطانيين تقريباً وصار الوادي جنوب سيدي رزق بحراً من الغبار والنار والدخان .

كان الروس قد تقهقروا إلى ما وراء نهر الدنيبر ، واشتد القتال أمام لينينجراد ، وبالطبع توقفت الغارات على لندن وانتهت معركة بريطانيا لانشغال الألمان بالميدان الشرقي وأعلنت البحرية الأمريكية عزمها على تطهير الأطلنطي من السفن النازية بعد أن اجتمع تشرشل مع روزفلت على ظهر بارجة أمريكية في عرض المحيط الأطلنطي ، وأعلن روزفلت عزم أمريكا على الدفاع عن حرية البحار ، وأندرسفن المحور بالتدمير إذا دخلت المياه الإقليمية الأمريكية ، وأصاب غواصة ألمانية حاملة الطائرات البريطانية ( آر ك رويال ) بطوربيد فأغرقتها وبعدها أغرقت الغواصات الألمانية البارجة البريطانية ( بارهام ) ، وكان على متنها خمسمائة بحار ماتوا جميعاً ، كذلك اقتربت غواصة إيطالية من الإسكندرية وأطلقت طوربيدات على البارجتين الإنجليزيتين ( إليزابيث وفاليانت ) فعطلتهما عن العمل ، ولما حاولت القيادة البريطانية الانتقام باصطياد قافلة بحرية للمحور تنجّه من إيطاليا إلى طرابلس خصصت العملية قافلة بريطانية تتكون من ثلاثة طرادات وأربع مدمرات ، والذي حدث أن القافلة البريطانية هي التي وقعت في كمين بحري كبير

فأصيب طرادان وغرق الثالث ببحارته السبعمائة ولم ينج غير بحار واحد وقع في الأسر ، كانت نهاية مؤلمة حقاً للأسطول الإنجليزي شرق المتوسط .

في فرنسا تم إعدام اثنين وسبعين رهينة فرنسية بيد الألمان في بلدة " نانت " رمياً بالرصاص جزاء أعمال المقاومة السرية مما دعا ديغول لإعلان الحداد ومطالبة الشعب بالتظاهر وعمّ الغضب فرنسا كلها ، وفي الهند تم الاحتفال بعيد ميلاد المهاتما غاندي الثالث والسبعين في قريته الهادئة ( سينا جرام ) حيث قضى معظم الوقت مع المغزل والحيط وتدفقت عليه الهدايا من البلاد وكانت كلها عبارة عن مغازل وأقطان . وفي المحيط الباسيفيكي قامت الطائرات والبوارج اليابانية فجأة بالإغارة على هونولولو وبيزل هاربور ، فدمرت ثلاثمائة طائرة أمريكية وثلاثين بارجة وقُتلت سبعة آلاف وصار اليوم بالنسبة لأمريكا هو يوم العار ، وكان بداية الدخول الرسمي لأمريكا في الحرب وانتشرت القوات اليابانية في شرق آسيا ، فامتد القتال في كل الجناح الشرقي من الملايو وسنغافورة حتى هونج كونج وبدأ أثر الشتاء الروسي يظهر على الجنود الألمان فتعطلت مركباتهم وعجزوا عن دخول موسكو وهم في ضواحيها ، وبدأ الألمان في التقهقر . لقد انتفضت الأمة السلافية ووجه الجنرال فورشيلوف القائد الأعلى للجيش نداءً مؤثراً إلى أهالي لينينجراد قال فيه أن العدو يحاول دخول المدينة وهدم بيوتها ومصانعها وتحطيم حرية الوطن ، وإن لينينجراد هي المركز الصناعي والثقافي لروسيا ولن تسقط ولن يضع الأعداء أقدامهم في حداثتنا الجميلة .

ومنذ ديسمبر والهزائم تتراكم بالألمان ففقدوا على أبواب موسكو ستين ألف قتيل في عشرين يوماً ، مما اضطر القيادة الألمانية لعزل قائد الجبهة

الروسية الجنرال فون بوك ، وانتشرت بين الناس في مصر مرشحاً ناعمة أن  
المارشال : تيموشنكو " أحد أكبر القواد الروس مسلم يدين الإسلام لذلك  
لم يخسر أى معركة .

في مصر كانت الأدبية مئة زيادة قد ماتت منذ أسابيع وكذلك طلعت  
حرب باشا أبو الاقتصاد الوطني ، كما قام جلالة الملك في ماروق والأسمرة  
الحاكمة بزيارة لواحة الفرافرة وبذلك يكون قد زار كل واحد من مصر  
واطمأن على رعاياه بها ، ووقعت غارة كبيرة على الإسكندرية تركت  
خلفها دماراً شديداً وقتلى وجرحى بالعشرات كما يحدث دائماً منذ ظهر  
روميل في أفريقيا ، كذلك تم توزيع الملابس على المهجرين في الريف  
وعرض فيلم " بنت مدارس " المصري ، و " لص بغداد " الأمريكي ، وتمت  
تنحية شاه إيران عن العرش فتنازل لابنه محمد رضا بهلوي فصارت الأميرة  
فوزية أخت الملك فاروق أميرة مصرية على عرش إيران ، واحتفل مكتب  
الآداب في مصر بنجاح دعوته لترويج الفتيات الوحيدات المهاجرات في  
الاحتفال بترويج عشرين فتاة معاً في ليلة واحدة ، وتم القبض على مخدرات  
بمائتي ألف جنيه على السواحل ، وحدث إقبال شديد على التكية المصرية في  
الحجاز ، من أهل الحجاز فطالبت الصحف بزيادة الاعتمادات المصرية  
لنفقات التكية ، والتقى عيد الأضحى مع عيد الميلاد لكن دميان سافر إلى  
الإسكندرية ليومين وعاد بسرعة ليؤنس وحدة مجلدات المدن ، واتخذت  
الإجراءات لحماية التماثيل البرونزية في قصر رأس التين من الغارات وسافر  
رشدي عكس اتجاه ترعة المحمودية .



لقد قرر أن يصل إلى النيل ويمشى عكس سريانه حتى يصل إلى أسيوط  
وفي طريقه يقلب كل الجثث التي يمكن أن يراها فهو على قناعة بقتل كاميليا  
وإلقاء جثتها في النيل . إما أن يجد جثتها أو يلقاها ، وكانت شائعة قد  
سرت في البلاد عن راهبة صغيرة يطل النور من وجهها وحول رأسها ،  
صارت تشفى المرضى في أسيوط وبدأ الناس يتوافدون عليها من القري  
المجاورة ، وتم القبض على جزار ومحاكمته أمام المحكمة العسكرية لأنه امتنع  
عن بيع اللحم ، كان هناك لحم معلق بالدكان جاء أحد الزبائن يشتري أكلة  
منه فرفض الجزار ، وقال إن اللحم ليس مخصصاً للبيع ، إنما هو للعرض  
فقط ، والفرجة ، وأحس الزبون أنه يسخر منه فأخذ طريقه إلى قسم  
البوليس وقدم شكواه وارتفعت أسعار الطيور فبلغ سعر البلبل اثني عشر  
قرشاً والكناريا خمسة وثلاثين قرشاً والبيغاء كذلك . وتعهذت الدول  
المتحاربة أن تتوقف عن القتال في الليلة الأخيرة من هذا العام أيضاً ليتم  
الاحتفال بالعام الجديد ، لكن كانت معظم بيوت الإسكندرية مغلقة أو  
مهدمة أو مهجورة .

\*\*\*

" أيها العابر

هل حان وقت رحيلك ؟

أيها العابر،

لا يمكننا أن نتشبث بك،

فليس لنا سوى دموعنا "

- 25 -

استقبل العام الجديد بحركة شديدة في العلمين . الطائرات الألمانية والإيطالية تقوم بغارات تمسح بها الصحراء إلى الإسكندرية ، والمدايع المضادة لا تكف عن الانطلاق من أكثر من مكان في الصحراء لكن لا طائرة تقع .

قلَّ عدد الأسرى الألمان واليطاليين ، فروميل هو الذي يحمل أعمداداً أكثر من الأسرى إلى ألمانيا عبر إيطاليا والبحر المتوسط ، صار اسم روميل مفزعاً لجنود الحلفاء . في منتصف يناير وفي الساعات الأولى من الصباح ، أطفالاً مصباح القراءة الصغير ، واستلقى على فراشه في مقر قيادته وطلب من سكرتيره الخاص الرقيب بوتشر أن يوقظه بعد ساعة واحدة . استيقظ فعقد الاجتماع الصباحي مع الضباط وقال : " سنقوم بالهجوم فوراً " ، ثم شرح

لهم كيف أن البريطانيين سيغتمون أى فرصة للاسترخاء للاستفادة من الامدادات الضخمة التي بدأت تأتيهم ، وسيكون تفوقهم كبيراً على قوات المحور ، ومن ثم يجب اختراق خطوطهم وخططهم وتفكيرهم للوصول إلى الدلتا !!

بدأت على الفور عملية خداع كبرى للاستخبارات البريطانية امتدت من روما حتى ليبيا ، فسرت الشائعات القوية عن انسحاب الألمان ، وبدأ روميل في نسف سفن هيكليّة ، ومعسكرات هيكليّة أيضاً ، وكانت الشائعات من القوة في الإسكندرية حتى إن الجنود الحلفاء شعروا بخسب انسحاب روميل الذي صار يحرق سفنه ، لكن الراقصة حكمت فهم سي وحدها كانت في القاهرة تعرف أن هذا خداع ، وتستدرج الضباط الإنجليز الكبار ، وتلتقط منهم الأخبار والأسرار تنقلها إلى الألمان من عوامتها عبر جهاز إرسال سري بمساعدة الجاسوسين الألمانين هانز أبلر وساندي .

بدأ روميل هجومه الجريء المفاجئ بعد تظاهره الانسحاب ، وقسم مدرعاته إلى قسمين ، أحدهما ساحلي والآخر داخل الصحراء ، فاستولى على " إجدابية " ثم " عنتليّت " ثم " سوانو " فتقهقرت أمامه القوات المدرعة البريطانية في فوضى عارمة نحو الحدود المصرية ، أصبح الطريق مفتوحاً أماما إلى " بني غازي " من ناحية و " المخيلي " من ناحية أخرى . في أواخر يناير تظاهر بأنه سيثب على الـ " المخيلي " فحرك أوكنك مشاته ومدرعاته إلى هناك ، لكنه في وثبة النمر غير اتجاهه إلى الساحل قاطعاً طريق الفرقة الرابعة الهندية لتسقط " بني غازي " ، ورقاه الفوهور إلى رتبة كولونيّل جنرال . لقد فر البريطانيون أمامه كما لو كان قد لدغهم ثعبان بعد أن

فقدوا روحهم المعنوية ، لقد سلط روميل على مدرعاتهم مدفعيته الجبارة عيار 88 ملم المضادة للدبابات ، ثم اكتسحها بدباباته البانزو الثقيلة .

في ذلك الوقت كانت القوات الروسية قد حطمت ست فرق ألمانية ، وبدأ هجوم روسي كبير يمتد من سيبيريا ستوبول جنوباً إلى فنلندا شمالاً ، واعترف هتلر بتقدم الروس لأول مرة واستعدت ألمانيا لهجوم بخمسة ملايين جندي ، بينما استعدت روسيا بعشرة ملايين ، ووضعت أمريكا أكبر ميزانية للحرب ، خمسين مليار دولار للصناعات الحربية والعمليات العسكرية ، واشتعلت النار في الباخرة الفرنسية نورماندي وهي راسية في ميناء نهر هيوستون بالولايات المتحدة فمات أربعون شخصاً وأصيب مائة وخمسة وستون ، ونزل اليابانيون في جزيرة جاوة وأعلنت مملكة سيام الحرب على بريطانيا بعد أن دخلتها اليابان . ورفض ثوار الهند ، نهر وغاندي ، أي استقلال غير تام عن إنجلترا ، وأقامت بلدية الإسكندرية خمسة عشر منجماً جديداً ، واحتفلت الكنيسة المرقسية في الأسبوع الأول من يناير بعيد الميلاد وسط حزن عام بسبب الغارات ، وماتت سيدة في كرموز تاركة وراءها ثلاثة أطفال ، فكان الناس كلما مشوا بنعشها يعودون إلى حي ثقف الأطفال امام بيوتهم ليكون ، حدث ذلك ثلاث مرات وفي كل مرة يستدير النعش بهم ويعود ، فارتفع تكبير الرجال والشباب وانهمرت دموع النسوة والفتيات وغمر الفضاء نور باهر إذا انقشعت السحب الثقيلة عن المدينة ، وتجلت الشمس فائقة الجمال فانحنى الناس يقبلون الأرض يصلون ويكون ، ولم يتم دفن الأم إلا بعد أن حمل الأطفال بعيداً ، ونامت الإسكندرية في حالة من الذهول العجيب ، وأحيط تمثالاً لمحمد علي باشا وإسماعيل باشا

بالمنشية بالأحجار لحمايتهما من الغارات الثقيلة، وبدأ الوزراء يهتفون لأنفسهم مقرات في أسوان والأقصر ، بعيداً عن القاهرة بسبب الشتاء ، هكذا قيل ، والحقيقة أنهم كانوا يريدون الابتعاد عن روميل بقدر الإمكان ، وقام الملك السعيد برحلة إلى الصحراء الشرقية زار فيها المناجم وسكان حلايب من البشارية ، وتصادف أن جاء عيد الغطاس مع أول السنة الهجرية ولاحظ أحد قراء الصحف أنه كثيراً ما تأتي الأعياد الإسلامية مع الأعياد المسيحية هذه الأيام ، أو تقترب منها فرد عليه قارئ آخر بـ "أن ذلك لا يحدث إلا كل عدة أجيال ، وأن هذا الجيل أسعد حظاً من غيره بسبب هذه البركة الإلهية ، وتولى النحاس باشا رئاسة الوزراء بضغط إنجليزي كبير على الملك ، فاستقال حسين سري باشا أو أقاله الملك ، فخرجت المظاهرات ضد الإنجليز هتف ( إلى الأمام يا روميل ) . لقد أظهر الشعب حبه لملكه الشاب ، وكتب أحد الشعراء يهزأ من الإنجليز :

دخلك .. هوا على .. سى الأس .. مد الع .. رين
مس .. ملحين مدج ج .. ين
ض .. ملوا الطري .. ق إلى ب .. ني
غ .. لازي فج .. ماءوا عاب .. دين

وعرض بالقاهرة فيلم " دماء ورمال " لتايرون باور وريتاه هيو وارث ، كما أصدر طه حسين روايته الجميلة ( دعاء الكروان ) ودخلت لحوم الكاشير التسعيرة الجبرية بالإسكندرية فاشتكى القصابون اليهود ، وطلبت أخوات عبد الفتاح عنايت قاتل السردار لي ستاك في العش رينات من

النحاس باشا العفو عن أخيهم الوطني الذي أمضى بالسجن ثلاثة أرباع المدة ، وبدأت الدورة البرلمانية بخطاب العرش يلقيه النحاس باشا أمام الملك . وبدأ ذوبان الثلوج في موسكو وحددت الزيادة السكانية في مصر كلها العام الماضي بأربعين ألف نسمة وبدأ دميان ومجد الدين في مشاهدة الجنود العائدين من الجبهة متعبين ذاهلين في حالة لا تصدق من الإعياء ، ليتم استبدالهم بجنود نشطين ناقلين من الإسكندرية . لقد بدأ الجنود الذين التهب حواجبهم ورموشهم من أثر الشمس والبرد معاً لا يختلفون في شيء عن الأسرى حتى لقد ظنهم دميان أسرى حقيقيين ، وفي كل مرة يراهم يقول لمجد الدين " هذه دفعة جديدة من الأسرى " فينبهه مجد الدين إلى أنهم من جنود الحلفاء فالأسرى لا يحملون بنادق ويضحك دميان ولا يكف عن الخطأ .

\*\*\*

كثرت الشائعات عن تقدم روميل إلى الحدود المصرية . روميل هو بطل حروب الصحراء بلا منازع الآن ، ثعلب الصحراء الذي لا يعرف أحد من أين ستأتي ضربته ، ورأى الجنود الأنجليز لأول مرة زملاءهم يعودون من ميادين القتال بعيون يائسة . لكن في الليل كانت الموسيقى تصدح من الراديوهات التي تعمل بالبطاريات في الخنادق والغرف ، موسيقى البولير وساحر أوز وقدر بيتهوفن وفالسات شه تراوس ، كذلك يرتفع الضحك . وقال دميان لمجد الدين :

- ليت لدينا راديو هنا ؟

رأى مجد الدين فكرة صائبة فسكت وقال دميان :

- زهقت من الجلوس مع الهنود والصافي النعيم .

والحقيقة أن انقطاع بريكة هو الذي الذي يقلقه ، والفكرة المجنونة التي تراوده ، أن يذهب إلى النجع ليسأل عنها ويعرف .

كان الصافي النعيم على دراية لا بأس بها باللغة الإنجليزية ، فكأن ينقل لدميان ومجد الدين مناقشات الهنود العنيفة حول الاستقلال ، وكأن المسلمون من بيشاور ولاهور يؤيدون محمد علي جناح الذي يدعو لانفصال باكستان عن الهند ، بينما كان السيخ يرون في محمد علي جناح ، خائناً للوطن ، وأنه لا يجب انفصال المسلمين عن الهند . وكثيراً ما كان يحدث لهم النقاش لكنه في النهاية يلين ، وينتهي ويقول دميان " طيب يستقلون الأول وبعدين يختلفون " ولا يعقب مجد الدين . وذات مرة قال الصافي النعيم ، الذي كان يجلس معهما وحده :

- الهند سوف تحصل على استقلالها قبل مصر والسودان .

نظر إليه دميان عميقاً وتساءل :

- لماذا ؟

قال الصافي النعيم بلغة العالم الهادئ الواصل :

- الهند دولة كبيرة بما حوالى ثلاثمائة مليون . صحيح فيها ديانات

كثيرة ، لكن فيها غاندى .

هتف دميان :

- صاحب المعزة والمغزل .

- بالضبط . هو الذي يحارب الإنجليز . يحاربهم بلا سلاح ، يقول للهنود أن يصوموا فيصوموا كلهم ، أن يمتنعوا عن التعامل مع الإنجليز فيمتنعوا كلهم ، ألا يبيعوا لهم ولا يشتروا منهم، فيمتثلوا ، أن يقفوا على رجل واحدة لمدة شهر فيقفوا . إنهم الرجل الواحد القوى ، غاندي ليس لديه جيش لكن لديه شعب كامل .

وسكت الجميع قليلاً ثم قال مجد الدين :

- في مصر أيضاً سيرحل الإنجليز بعد الحرب . الشعب مع النحاس باشا .

قال الصافي النعيم :

- لكن النحاس باشا جاء إلى الحكم بيد الإنجليز .

قال مجد الدين بسرعة :

- الإنجليز جاءوا به حقاً لكن الشعب ضد الإنجليز ، وسيكون هو مع الشعب كالعادة .

وانضم إليهم بعد قليل العريف بهادور شاند ، صار على الصافي النعيم أن يترجم لهم ، وللعريف ترجمة ركيكة لكنها تحمل المعاني على الإجمال ، كان الوقت بعد الظهر ، وفي الجولسة تكدرها أحياناً عاصفة خماسينية قصيرة وسريعة ، كأنما هي نذر للخماسين الحقيقية القادمة بعد أيام ، وفجأة قال دميان للصافي النعيم ألا يترجم كلامه إذ سيتحدث بالإنجليزية مباشرة . تأمله مجد الدين في دهشة وفكر أن دميان مقدم على كارثة ، وانضم إليهم



ثلاثة من الهنود الشباب جاءوا يصلون العصر خلف مجد الدين . وبدأ دميان الحديث بالإنجليزية فتساءل بالعربية " هل حقاً هناك من يعبد البقر في الهند . وإذا حدث وعبرت بقرة في الشارع تتوقف لها المواصلات والناس ؟ " قال دميان ذلك ، وكان يضغط على الكلمات بحيث تبتعد الكلمة عن الأخرى وتتوضح تماماً ، وكان أيضاً يميل في النطق بعض الإمالة ، انتهى من الكلام وسكت الجميع .

لكن مجد الدين ضحك والصافي النعيم انفجر في الضحك وبهادر شاند اصفر وجهه لأن دميان ، وهو يتكلم كان يشير إليه فتصور أنه يسخر منه ، بينما ابتسم الهنود الثلاثة الشباب ، ولمعت عيونهم ، وهم يتبادلون النظر في أدب وحيرة قال مجد الدين لدميان :

- هل عندما تضغط على الكلمات ، وتميل بالحروف تكون قد تحدثت بالإنجليزية ؟ إنك تتكلم باللغة العربية يادميان .

انتبه دميان واتسعت عيناه وانفجر ضاحكاً ثم قال للصافي :

- ترجم للهنود أنني كنت أسأل هل حقاً سينالون استقلالهم بعد الحرب ؟

- لا تتحدث عن البقر .

ترجم الصافي النعيم الحديث فهز بهادور شاند رأسه في ثقة وإعزاز وقال الهنود الشباب الثلاثة " Of Course " فقال الصافي :

- لا بد أيضاً أن يأخذ السودان استقلاله عن مصر بعد الحرب .

تأمله دميان ومجد الدين مندهشين . تساءل مجد الدين :

- استقلاله عن إنجلترا تقصد ؟

- الاثنان ياشيخ محمد .

قال دميان :

- طول عمرى أعرف أن إنجلترا تحتل مصر والسودان ، أول مرة  
أعرف أن مصر تحتل السودان ، ربما بسبب ذلك تكثر الله برود في مصر  
الآن !

زام الصافي النعيم . الحقيقة أنه أصدر صوتاً كالزئير وإن كان خفيفاً .

وقال مجد الدين :

- طول عمر مصر والسودان أخوة .

فقال الصافي النعيم :

- مضبوط شيخ مجد . كلامك أناناس .

وضحك الجميع باستثناء بهادور ، حتى الجنود الهنود الثلاثة الشهاب  
ضحكوا إثر ضحك مجد الدين والصافي النعيم ، ربما لذلك أحس به بهادور  
بالارتباك لذلك قال للصافي النعيم :

-Translate .

فكر الصافي قليلاً ثم قال بسرعة :

- Sudan looks like India an Egypt , is under Britin .

وهز بهادور رأسه موافقاً فقال الصافي :

- They will be independent as quickly as possible .

عاد بهادور يهز رأسه في فخر ، بينما تهللت أسارير الهندود الثلاثة  
وفجأة اقترح مجد الدين ألا يتحدثوا في السياسة مرة أخرى .

نظروا إليه في دهشة وتساءلوا لماذا ؟ فتردد في الإجابة ، الحقيقة أنه لا  
يعرف لماذا طلب ذلك ، ولا يعرف بما يجب . قال :

- لأننا في الصحراء .

ولم يفهم هو أبداً ، حتى بعد ذلك ، ما علاقة الصحراء بعدم الكمال  
في السياسة لكن هذا ما صار ، وسكت الجميع غير مقتنعين ، بل ومرتبكين  
بعض الشيء ، ثم أمعنوا النظر في الاتساع العريض للصحراء .

أضواء خفيفة تنبعث من الغرف المحفورة بالأرض ، والغرف المتباعدة  
فوق الأرض ، في الصباح يخرج الضابط والجنود من جحورهم إلى البحر  
العظيم ، لقد بدأ الربيع ولم يتبق من الشتاء إلا صقيع الليال القمارس ،  
ظهرت الملابس الصيفية من جديد ، وخرجت العقارب والحشرات من  
جحورها ومع كل صباح يتزل الجنود إلى البحر عراة إلا من السراويل  
الداخلية القذرة ، أجساد الجنود لم تعد بيضاء صارت برونزية . الجنود  
الجدد يعرضون أجسادهم للشمس أكبر وقت ممكن ليبدو الواحد منهم لهم

مهابةً صاحب خبرة في القتال . والحقيقة أن الجميع كما يقول عند مجيئهم إلى  
الدين مساكين ، أطفال ، أبناء الله الصغار الذين نزلوا من السماء لهذا  
الامتحان العسير . تماماً كما أخرج هو من قريته وربما بالسهولة نفسها .  
وسأل دميان بهادور :

- هل ما زلت تحمل الثعبان في جيبك ؟

- إنه معي طول أيام الحرب .

وأخرج الثعبان من جيب سترته الأسفل ، ثعبان صغير رفيع أصفر  
مزرکش بالسمرة التف على أصابعه ، أعاد كفّه إلى جيبه وأخرجها بسهولة  
بلا ثعبان .

قال الصافي مترجماً ما قاله بهادور : إنهم في الهند يستأنسون الثعابين الكبيرة  
والصغيرة ، حتى الكوبرا يستأنسونها ، وهناك فئات من الهنود تعبد الثعابين ،  
والكوبرا بالذات ، والهنود جميعاً وبلا استثناء مهرة في استئناس الثعابين  
والتعامل معها ، والثعبان الذي في جيبه لم يأت من الهند ، إنما هو مصمري  
اصطاده من الصحراء في الصيف الماضي ، بالليل يضع الثعبان في علبة  
صفيح ، ويضع له فيها طعاماً ، بيض مفري وبلوييف ، الثعبان لم يهرب ولم  
يفكر في الهرب حتى الآن .

على أن هذا لم يكن أغرب ما قاله بهادور : ترجم الصافي النعيم كلامه  
، ولم يصدق أحد أن الدنيا يمكن أن تكون صغيرة إلى هذا الحد . قال  
بهادور: إن أباه أيضاً كان يخدم في الجيش البريطاني في فرقة الخيالة أثناء  
الحرب العالمية الماضية . كان يخدم هنا في مصر ضمن قوات الإمبراطورية .

انتهت الحرب وقامت في مصر ثورة كبيرة . قاطعه دميان وقال : كان ذلك أيام سعد باشا ، ولم يترجم الصافي كلام دميان واستمر بهادور يتحدّث ، وحدث تمرد كبير في بلدا اسمه " دروط " . وسكت بهادور يتأمّل وجهه مستمعيه وقال دميان له :

– إنك لا بد تقصد ديروط

واستمر بهادور

قال : إن اسمها " دي روط " – ولم يهتم أحد – وفي قرية قريبة من " دي روط " كان هناك تمرد كبير يهاجم القوات البريطانية فأرسل الإنجليز الحيلة الهنود من الجنود السيخ إلى القرية . كان أبي بينهم وكان قائد مداهم إنجليزى ، لقد أمرهم باغتصاب نساء القرية أمام رجالها الذين قيدوهم بالحبال .

أغمض محمد الدين عينيه متألماً ، وبانت الدهشة على وجهه دميان وارتعشت شفتاه ولم يتحدث . ابتسم بهادور ، واستمر في الحديث ، قال إن أباه روى كيف كانت النساء تجرى لتلقى بأنفسهن في النيل ، تفضل الموت غرقاً على الاغتصاب و لقد عاش أبي متألماً لأنه فعل ذلك خاصة أنه رأى الإنجليز يغتصبون الهنديات أيضاً . وسكت بهادور . وسكت الجميع حتى قال محمد الدين بهدوء :

– لكن هذه حكاية غريبة لم نسمع بها أيام الثورة ، لقد أشتركتنا في الثورة ، هاجمنا الإنجليز وخلعنا السكك الحديدية ولم نسمع أن فرقة من أي جيش اغتصبت نساء أي قرية ، لا جيش الإنجليزي ولا جيش هندي .

كان الهنود الشباب يتسمون في البداية لكمة لهم الآن أطرقوا إلى الأرض . وقال الصافي النعيم :

- أنا رأيت الهنود في السودان يمشون منتفخين كالطواويس وكأن الواحد منهم يملك الأرض ومن عليها . لكن لم أرهم يضربون أحداً مدجاً أو يغتصبون امرأة .

لم يفهم بهادور ما قاله الصافي بالطبع ولم يترجمه الصافي ، ودخل دميان في الحوار فقال :

- أنا من ديروط وأعرف القصة . سمعت بها . هي قصة حقيقية.

قال بهادور بصوت عال :

- لقد قتلوا الرجال أيضاً .

وعقب دميان :

- لقد أبيدت القرية عن آخرها . لم يبق لها أثر . أذكر أن اسمها كان " كوم جهنم " لقد اختفى من تبقى من رجال القرية بعد ذلك وتفرقوا في البلاد . أكثرهم مات من القهر .

وسكت الجميع . تفاوتت المشاعر . من الأسف عند الصافي النعيم إلى الحزن عند محمد الدين إلى اليأس عند دميان إلى الرهبة عند الهنود الشباب . وقال محمد الدين :

- بلاد كثيرة اغتصبت الأجانب نساءها .

وقال دميان بلا اكتراث :

- وفي مصر قرى كثيرة تدل على ذلك . رشيد م ن الإنجليز ، في الصعيد الجواني بنات شقراوات من أصل مملوكى .

قال الصافي النعيم :

- الحمد لله . في السودان لا يوجد رجل أبيض واحد . لا تزال النساء سوداء يلدن أولاداً سوداً . سواد اللون حمى نساءنا من الاغتصاب كان يريد أن يخفف من الحديث السابق لبهادور . كان يدرك أن أحداً سيفجر . مجد الدين أو دميان . لكن دميان هو الذي تحدث فقال :

- لكن يا مستر بهادور لو بحثت في مصر كلها عن أى أثر لواح مد هندي لا تجد .

وسكت . وانتظر بهادور أن يترجم له الصافي النعيم الكلام . ت ردد الصافي فقال له دميان أن يترجم :

فتساءل بهادور :

- هل تعنى أني كاذب ؟

أجاب دميان :

- لا . أنت صادق لكن أبوك والخيالة السيخ هم الكاذبون ، إنهم لم يفعلوا شيئاً . على العكس . المصريون هم الذين " نطوا " عليهم .

ولم يستطع مجد الدين أن يضحك . ولا الصافي النعيم الذي أرب مد وجهه هلعاً . تغاضى عن القيام بدور المترجم فأمره بهادور أن يترجم صارخاً فيه :

- ترانسليت . ترانسليت كويكلي .

والحقيقة أن الكلام كان قد راق للصافي . لقد أحس بنوع من الرضا .

إنه في النهاية عربي مثل دميان ومجد الدين وهم جميعاً أبناء وادي النيل ، لذلك ترجم بدقة وعلى مهل كلام دميان . كان غبش الغسق يغشى الصحراء ، والنسمة الغازية بدأت تستيقظ ، وفي اللحظة التي انتهى فيها الصافي من الترجمة كانت يد بهادور على مسدسه ، ووقف يصرخ في الفضاء بالهندية لأعنا دميان الذي كان قفز هارباً في اللحظة التي وقف فيها بهادور . لقد دوت طلقات المسدس في الفضاء تتبع دميان لكنها لم تصبه . ساعده الظلام الزاحف على النجاة . وقف بهادور لحظات مستشاطاً غضباً ثم زار بالهندية في الجنود الشباب فانصرفوا بسرعة ، ونظر شذراً إلى الصافي ومجد الدين اللذين بدورهما قاما على مهل وابتعدا عنه . ما كادا يتعدان بما يكفي للأمان حتى انطلقا معا في ضحك بهيج .

\*\*\*

كان يمكن لفعلة دميان هذه أن تقتله ، ما أهون رصاصة تخرج من مسدس بهادور فتصيبه . الرصاص لا ينقطع طول النهار من تجارب السلاح وقتل العقارب والنعائين والقران الصحراوية ، ومطاردة الثعالب ، وفي بعض الأحيان تنطلق البنادق تتابع طيوراً ظهرت فجأة في السماء ، وأضف إلى ذلك أصوات الطائرات التي تمرق بين الحين والآخر مسرعة للإغارة على الإسكندرية أو عائدة إلى مواقعها في طرابلس وبنغازي ، ولا تكف طلقات



المدافع المضادة عن ملاحقتها في الذهاب والإياب . إن طلقة تحرج م من مسدس هندي غاضب تقتل دميان لن يتوقف عندها أحد . من يتوقف عند مقتل عامل يقف على مزلقان صغير شبه مهجور في بلدة صحراوية نكرة ، لم يسمع عنها أحد من قبل ؟ كان هذا هو حديث مجد الدين ودميان ح حتى انتصف الليل . لكن الذي حدث أن دميان طلب من م ماري ج رجس أن ينقذه من الهندي السيخ البائس . ونذر لو حدث ذلك أن يقيم يوم به بخير كنيسة الشهيد في غيط العنب بنفسه . ويوقد له سبع شمعات ويظل أسبوعاً في خدمة الكنيسة ، ونام بعد أن راوده يقين عجيب أن م ماري ج رجس سيستجيب .

في الصباح طلب منه مجد الدين ألا يبرح البيت حتى يري به مador ويحاول تهدئته . في الظهيرة جاء الصافي النعيم إلى مجد الدين في الكشك الحشبي المجاور للمزلقان . كان مبتسماً وما إن اقترب من مجد الدين ح حتى انطلق في الضحك . قال :

- إن مador انتقل في الصباح الباكر مع كتية ليلحق بالفرقة الهندية على الحدود حيث يدور قتال شديد . ابتسم مجد الدين في ارتياح . أحس أن جسده يشاركه الفرح فلم يستطع البقاء في مكانه . ترك الصافي النعيم ، أسرع إلى دميان يزف له الخبر . كادت الفرحة ترفع دميان من فوق الأرض . لكنه ظل واقفاً ينظر إلى مجد الدين بامعان . إلى هذه الدرجة صار الحب بينه وبين الشهيد . إنه لا يخلد أبداً . وترك الطريق لدمعتين ثم خرج منتشياً مع مجد الدين ليرى الصحراء واسعة جميلة بيضاء زاهية ، السماء فوقها صافية الزرقة كالبحر البعيد تماماً والدنيا واسعة إلى أقصى مدى .

\*\*\*

بالليل ، وبعد عدة أيام ، وكلاهما مستقل على المرتبة الميري فوق  
الأرض في ناحية من الحجرة قال دميان :

- نفسي تهفو إلى الإسكندرية يا شيخ محمد .

كان دميان قد رأى في الصباح الغم تظهر قادمة من بعيد يتدحرج  
بينها الولد الصغير ، وتمشي خلفها " بريكة " .. بدت له من بعيد صغيرة ،  
لكن كالعادة فكرة أنها ستزداد حجماً كلما اقتربت ! وراح قلبه يدق . ها  
هي تظهر بعد طول غياب ، كان قد فكر جدياً أم س وأم س الأول أن  
يذهب بنفسه إلى النجع ، بل لقد مشى إلى الجنوب مسافة طويلة ، ولما وجد  
نفسه فجأة يقف وسط رمال مترامية من كل جهة ولم يعد يعرف الشمال  
من الجنوب ، ولا يظهر أى شيء أمامه خشى على نفسه من التيه ، وبسرعة  
عاد مقتفياً أثر قدميه حتى إذا بان له محطة السكة الحديد من بعيد أخذ  
نفساً عميقاً وشكر يسوع المسيح والعذراء ومارى جرجس وكل من  
تذكره من الشهداء والقديسين . لقد كاد ينسى أن عليه أن يذرا لابل أن  
يوفيه . آن له أن ينسى بريكة ويسافر ليوفى النذر . لكن ها هي بريكة لا  
تتركه . تظهر له في الوقت الذي يقرر فيه أن يروض نفسه على النسيان ،  
إلا أنها لا تزداد حجماً كلما اقتربت . وراحت دقات قلبه تزداد . حتى إذا  
اقتربت أكثر أدرك أنها ليست بريكة فانطفأ ألق عينيه وفرحة روحه . كان  
قد فكر أن يسرع إلى البيت يحضر أكبر كمية ممكنة من الهدايا التي اعتاد  
عليها لبريكة . نسي ذلك ، ورأى هلال من باب غرفته ففكر أنه غريمه

الذي لا يعرفه ، خرج ليراه ويسخر منه ويشمت فيه ، وكان مجد الدين في البيت فاشتاق له . وتمنى لو ألقى بنفسه على صدره كطفل .

ما كادت الفتاة تستقر بالغنم وأخوها خلف المخطئة حتى تقى الدم منها .  
وسألها عن بريكة . قالت ضاحكة :

- أنت دميان ! .

- من قال لك ذلك ؟

- بريكة .. أنها تحبك . حملتني لك سلام .

هذه الفتاة لا يزيد عمرها على عشر سنوات تتحدث هكذا ببساطة  
الأنثى المدربة وأى ناس هم هؤلاء البدو وما سر هذه الصراحة والوضوح ؟  
- وأين بريكة ؟

- أقامت جلاسة وتزوجت . أخذها ابن عمى . فارس يجرا ويكسب  
وراسه زين .

تركها وأخذ طريقه إلى المتزل وحمل لها أكبر كمية ممكنة من الهدايا  
قالت :

- لي ؟

قال :

- لك ولبريكة .

وعاد إلى البيت طالباً من مجد الدين أن يخرج إلى العمل بدلاً منه . نام وأعطى وجهه للحائط . وجد الغرفة خالية من كل شيء . الإنسان حقاً بعد أن يجاوز الأربعين ، يهفو أن يعود شاباً . كان عليه أن يدرك ذلك ويتجاوزه بسلام . ثم هل كان يعول على نجاح هذا الحب الشقي ، وبريكة مسالمة ، وهو مسيحي ، بريكة مسيحية لكن لا يستطيع تطليق زوجته . على كل جانب يلزمه الفشل . كان عليه ألا يترك الطريق مفتوحاً لقلبه ، هذا ما صار عليه على أي حال . ليس أمامه إلا أن يوفي بنذره لرأيه ورفيقه الشهيد جورجيوس .

في المساء سأل مجد الدين :

- ماذا يحدث لو ذهبت إلى الإسكندرية ولم أعد . هل سيسألني أحد ؟ لا أظن وأنت أيضاً يمكن أن تأتي معي . لا معنى لوجودنا هنا . مستر سبايك لم يعد يسأل عنا . المفتش الذي يزورنا كل شهر مر عليه شهران ولم يأت للآن . القطارات قلت . يستطيع هلال أو أي جندي هندي أو أفريقي أو استرالي أو نيوزلندي أو مصري أو إنجليزي أن يدير المزلقان . وجودنا هنا عبث لا معنى له وسط كل هذه الجنود من كل العالم .

ولم يستطع مجد الدين الدخول معه في الحديث . لم يتعود من دمي أن على هذه النبرة اليائسة . خلل ما حدث في عقل دميان ولا أقل . لكن مجد الدين فكر في وضعهما الشاذ هنا حقاً . وضعه هو بالذات ، حيث تآخر كثيراً عن رؤية ابنه ، شوقي ، البعيد في القرية ، وهذا فوق طاقة البشر على الاحتمال ، لكنه قال بهدوء .

سافر أنت مطمئن البال يا دميان ، سأنتظرك حتى تعود .

\*\*\*\*

" لن تجد بلدانا ولا بحوراً أخرى

ستلاحقك المدينة ،

وستهيم في الشوارع ذاتها،

وما من سفين من أجلك ،

وما من سبيل "

-26-

وصل دميان إلى الإسكندرية في اليوم الثاني من شهر إبريل ، مع نداء

من الوكالة اليهودية والمجلس العام لليهود فلسطين يحث اليهود رجلاً ونساء

على التطوع في الوحدات اليهودية التي تعمل بالجيش البريطاني في الشرق الأوسط ، فالحاجة ماسة إلى عدد كبير من المتطوعين والمتطوعات للخدمة في القوة الإقليمية المساعدة . وأعلن النداء أن الخطوة الأولى هي تجنيد غير المتزوجين ومن لا أولاد لهم ممن تتراوح أعمارهم بين العشرين والثلاثين ، " ولتكن تلبية النداء من جانب فلسطين جديدة بمهمتها الكبرى ، وخطورة الساعة " في الوقت نفسه كان الدكتور على إبراهيم رئيس جماعة إنقاذ الطفولة المشردة في مصر يوجه نداء لأبناء الوطن لإنقاذ أطفاله ، كما انشغلت الصحف بحكاية هتلر مع شهر أبريل ، ففي العشرين منه هولايد ، وكان ذلك عام 1889 ، وفي السابع منه عام 1939 سمح لموسيليني أن يتربل بجيوشه لاحتلال ألبانيا ، وفي الثامن والعشرين من العام نفسه هالقي هتلر خطابه الشهير الذي أعلن فيه نقضه للاتفاق البحري بين ألمانيا وبريطانيا ، وفي التاسع من أبريل 1940 ، قام هتلر بغزو الدانمارك ، وفي السادس عشر عام 1941 هاجم يوغسلافيا واليونان وتساءلت الصحف عما يحببه هتلر هذا العام في شهر أبريل ، هل يحتفل بالقوقاز إلى إيران والعراق أم يحترق تركيا إلى العراق والشام ؟

في الخامس من أبريل احتفلت الكاتدرائية المرقسية بعيد الميلاد في أقيم قداس حافل افتتح بالتضرع إلى الله أن يشمل العالم برحمته ، وفي العلمين أقيمت الصلوات ، وظهر بين الجنود بعض القساوسة بالنهار ، لكن بالليل أقيمت السهرات وظهرت فتيات الترفيه الجميلات يغنين ويرقصن مع الجنود ، وكانت غارة شديدة قد وقعت على الإسكندرية قبل ذلك بيومين ، ولم تنته بعد عمليات الإنقاذ وامتأ المستشفى الأميرى بالمصابين وانتقلت

أسرة دميان للإقامة الدائمة بفناء المنشية ، وهناك قابيل دميان الخواجة  
ديمتري في حالة من البؤس فصافحه صامتاً وبدأ الرجل ذاهلاً عنه ، وزار  
الإسكندرية كالعادة كثير من الباشوات لتفقد المنكوبين بصحبة محافظ المدينة  
، ووصل عدد القتلى اثنين وخمسين ، والجرحى ثمانين ، وثمة مرصع  
جنيهين لكل مصاب مؤقتاً ، وفي السابع من أبريل حدثت غارة أكبر من  
السابقة فجاء رفعة النحاس باشا رئيس الوزراء بعد أن ألقى كلمة من  
الإذاعة المصرية :

— " أبناء الإسكندرية الأعزاء . "

أتوجه إليكم بالخطاب وفي القلب أثر عميق مما حبل بكم ، أيها  
السكندريون ، إنني واثق بأنكم ستظلون في هذه المحنة صابرين كما عهدت  
فيكم ، طالما ضربتم لمصر في شجاعتكم أروع الأمثلة ، وأقمتم على  
تحملكم للكوارث خير برهان فلا ريب أن تكون مدينتكم بعد ذلك مثار  
الإعجاب وموضع التقدير والإجلال . "

في الوقت نفسه وقع مرسوماً بإلغاء البغاء بدءاً من مايو في  
عواصم المحافظات والمديريات ، ولا يجوز من الآن فتح بيوت دعارة جديدة  
، كما استضاف النحاس حوالي ثلاثمائة جندي نازح من بريطانيا ونيوزيلندا  
وجنوب أفريقيا واستمتعوا بالترهة النيلية والحدائق ، واستمرت المظاهرات  
بشكل كثيف فوزعت إدارة الوقاية المدنية بيانات بما نصائح للجمهور به أن  
يحفظ بهدوئه وقت الغارة ويذهب إلى أقرب ملجأ ، وأن لا ينظر إلى السماء  
أو يراقب المدافع المضادة للطائرات ، وأن يتجنب التجمهر وأن يتوقف عن

الجرى فى الطريق لأن سرعة الإنسان مهما كانت لن تتفوق سرعة الطائرة ، والأفضل أن ينبطح أرضاً إذا لم يجد مكاناً مسقوفاً قريباً ، وأن يبتعد عن الواجهات الزجاجية ، وأن يترك السيارة إذا كان فيها ، ويطفئ أنوارها ، ويوقفها إلى جانب الطريق ، واحتفظ ، دميان بهذه الإشارات وحفظها ، واعتبرها موجهة للسخرية منه ، ومن أمثاله وأخذ يجري أثناء الغارات ليرى ما إذا كانت سرعته أكبر من الطائرات أو القنابل أم لا ، ووصل إلى نتيجة مخالفة للتعليمات فهو ينتقل من جانب إلى جانب فى الشارع قبل أن تصل القنبلة إلى الأرض ، والحقيقة أنها لا تصل أبداً فهي عادة تسقط بعيداً فى منطقة أخرى ويسمع فقط صوتها بعد وصوله إلى الرصيف ، صار كلمه حدثت غارة ترك أسرته فى الكنيسة التى باتت خادماً لها أكثر من المدة التى نذرهما ، وخرج ليرى الناس وهل حقاً يتعدون عن الشوارع إلى الملاجى ، ومداخل البيوت كما كانوا يفعلون قبل انتقاله إلى العلمين ، أم لم يعدودوا يأبهون بشىء ، ورأهم لا يأبهون بشىء .. هؤلاء الذين تبقوا بالمدينة لم يعودوا يخشون على أعمارهم .

وترك نفسه يمشى بلا هدف من غيط العنب إلى كرمه ، وز إلى شارع الخديو إلى محطة الإسكندرية وأحياناً يدخل فى شارع محرم بك ، وأحياناً يتجه إلى محطة الرمل قاطعاً شارع النجى دانيال ، ومن هناك على الشاطئ حتى قصر رأس التين ويعود ولا هواء الإسكندرية يثيره ، ولا ضوء النهار الرائق ولا زرقة البحر والسماء البعيدة ، الفراغ حوله أكثر من كل وقت ولم يتأخر بالليل فلم يصطدم بالسكرارى ، ولا بد إنه رأى جنوداً من الأجانب لكنه لم يشعر بوجودهم ، ومقهى المنيشية لا تزال غاصمة بالتجارب



والسماسرة والغرباء لمن لا يرى شيئاً ولا يعرف لماذا يقطع هذه الرحلات النهارية الغامضة ، وأدرك أنه لا يفعل ذلك بإصرار إلا بعد كل غارة ، والغارات كثيرة ، وهو صار كالجئون يرى البيوت المهدمة في الشوارع ، ولا يرى البيوت السليمة ، ويرى الحفر مكان القذائف ولا يرى الأرض المستوية ويشم رائحة دخان اللحم المحترق والأخشاب ولا يشم رائحة اليود القادمة من البحر ويفكر أنه ليست هذه هي المدينة التي عرفها ، هي شيء أقرب إلى الشريط السينمائي ، ومن زمان لم يدخل أي شيء بينما لم يترأى عرض لشارلي شابلن واكتشف أنه عاد حافياً كما كان فهو لا يلبس الحذاء بالكنيسة ، ويظل طول النهار يدور بين سكان الحي اللاتنيين بما يخدمهم ، يسقيهم ، ويطعمهم وينظف الجدران والأعمدة المرمرية والأيقونات ويوقد الشموع ويحلي المرايا ويزيح الغبار من أيقونة ماري جرجس الضخمة ، ويتأمله ويتذكر رؤيته له وسط النار ولا يصدق ويتذكر مجد الدين الذي لم يصدق أيضاً وكذب رؤياه أن تعود إليه ويريد أن يبقى بالمدينة التي صارت واسعة جداً بهجرة أهلها ، وقديمة جداً بدمار مبانيها ولا يزال الزحام حول وأمام محطة السكة الحديد والخوف يزحف إلى قلبه . هل حقاً يمكن أن يأتي اليوم الذي لا يكون فيه في المدينة غيره ، هذه المدينة كيف حقاً لم يعرفها ؟

إنه حتى لا يجد رغبة في زوجته التي كلما نظر إليها فكر كيف حقاً يمكن أن تعيش بعده ، ويدرك أن ذلك يعنى أنه سيموت ويرتعش ويفكر في بؤس العالم من غيره ! هل حقاً يمكن أن يستمر الناس في حياتهم بعد موته ، كيرالييسون ما أحوجهم لمجد الدين يبت فيه الثقة بطول العمر .

وسقطت بالمدينة بعض الطائرات اليونيكير الألمانية ، وخرج حميدو من المعتقل مع دفعة جديدة من المفرج عنهم فكتب على جدار المترو " يا تأخذوني إلى الأبد يا تسيبوني على طول " وكان السائرون على قلة منهم يعرفون ما يقصد فيضحكون وانماالت التبرعات على المدينة من سلفاتور شيكوريل وصاحبات السمو الملكي و الملكة نازلي . وظل حتى كرموز مركز الغارات الألمانية ، وحى الشهداء يصر على أن يكون في مكانه التاريخي ، حتى الطائرات اليونيكير ، والهنكل الألمانية صارت تسقط فوقه ، وكذلك طائرات السوفوي الإيطالية ، لكن يوم شم النسيم كان يوماً عادياً بالمدينة ، خرج الناس إلى الترهة وحدائق الشلالات وامتلأت ترعة المحمودية بالفلائك الملونة بالأعلام يرقص ويغنى فوقها البنات والشباب ، كذلك خرج الإسكندريون إلى الشواطئ غير مباين بالغارات ، وكان الجو معتدلاً ومياه البحر مسطحة هادئة بيضاء لازوردية وامتلاً شاطئ الأنفوشي بأبناء كرموز فخرجت النساء بالأواني الممتلئة بالأسماك ونزلن الماء بثياهن وتعاث الفتيات والفتيات كالعادة ، وفي المنشية لم يستطع الصبية المشاغبون الترويل حيث صارت الميناء الشرقية ممتلئة بالبوارج البريطانية لكن في محطة الرمل أحاط الناس بتمثال سعد زغلول وجلسوا حوله على نجيل الحديقة الصغيرة ، وراحوا يأكلون فسيخهم وسردينهم المملح بهدوء وخلو بال ، ودخلت الإسكندرية ذلك اليوم خمسون سيارة من القاهرة لقضاء شهر النسيم في شواطئ ستانلي وجليمو نوبلو وميامي ، ونزلت الفتيات الإنجليزية من " الأتسا " وزملائهم بالمايوهات في شاطئ مصطفى كامل ، وامتلات حديقة الحيوان بالزوار الذين أسرفوا في إكرام الحيوانات ، وفي المساء عاد الجميع

متعين إلى بيوتهم فامتلات بهم عربات الترام وعربات الكارو والخطور  
وشملهم الصمت ، بحت أصواتهم من الكلام والغناء طول النهار وحين  
صفرت صافرة الإنذار لم يهتم أحد أن يترك مكانه ، توقفت المركبات حقا  
لكن أكثر الناس كان يغط في النوم ، لم يطل وقت الغارة وسقطت طائرة  
واحدة فوق المدينة .

\*\*

بعد شم النسيم بأيام صدر مرسوم ملكي بتعيين عبد الخالق حسونة  
بك محافظاً للإسكندرية بدلا من سعادة محمد حسين باشا الذي أحيل إلى  
التقاعد بناء على طلبه ، وصدر أمر ملكي أيضاً أن يكون قصر رأس التين  
الأبيض الجميل تحت تصرف السفارة البريطانية لاتخاذهُ مستشفى عسكرياً  
طول مدة الحرب ، وكان من أهم ما قام به المحافظ الجديد إنشاء طاهرة  
الدقيق المغشوش في الخبز ، ومن طوابع سعده اكتشاف أثر جديد هو معبد  
الإله أبيس بكم الشقافة ، وكان دميان يمشي أمام عامود السواري فوجد  
زحاما من بعض الوجهاء وعرف قصة الأثر فراح يركز عينه على الأرض  
مندهشاً من سر هذه المنطقة ، وانتهى شهر أبريل بغارة قوية قتلت ستين  
شخصاً وجرحت أكثر من مائة وسقطت فيها أربع طائرات للمحور ودارت  
العجلة كعادتها ، مصابون في المستشفيات وإيواء للمنكوبين في دمنهور  
وكفر الدوار ، حيث لم يعد هناك مكان للإيواء بالإسكندرية الآن ، لكن في  
هذه الغارات تهدم المعبد اليهودي بشارع النبي دانيال . لقد بنى المعبد عام  
1870 وجدد منذ عشر سنوات ليتسع لخمسمائة شخص ، وقيل أن الذي  
بنى المعبد في ذلك الوقت كلفه عشرة آلاف جنيه في وقت كان الجنيه

يشترى فدانين من الأرض ، وسرت شائعة أن الطائرات الألمانية كانت تبحث عن المعبد اليهودي طوال الأيام السابقة ولما وجدته هدمته وذلك سر انقطاع الغارات أسبوعاً بعد ذلك ، لكنها حين عادت بعد الأسبوع توغلت في محافظات الوجه البحري مما تسبب في انقطاع الغذاء عن الإسكندرية والقمح بصفة خاصة لكن سرعان ما عالج المحافظ الجديد المشكلة ، وقيل إن الناس صارت تأكل كثيراً بسبب القلق والخوف ، وصدر أمر قتال يومي عن القائد العام للجيش البريطانية بالقاهرة الفيلد مارشال سير كلود أوكلاند إلى جميع الضباط العظام والقادة في القيادة العامة للشرق الأوسط ، بأن هناك خطراً حقيقياً من أن يصبح اسم روميل شعباً ترتعب منه القوات ، كما أصبح اسمه موضوع مناقشات طويلة لا تنتهي ، وأن روميل مهما كان قديراً أو كفئاً فإنه ليس إنساناً خارقاً للطبيعة وحتى ولو كان ذلك فإنه من غير المرغوب فيه أن تصفه قواتنا بتلك الصفات ... ولذا أرجو - يه - القائد العام - أن تبدلوا قصارى جهدكم نحو هذه الفكرة عن روميل ، لأنه لا يزيد في الواقع على أن يكون قائداً ألمانياً عادياً ، لذا يجب ملاحظة عدم ذكر اسمه عندما نشير إلى العدو في الصحراء الغربية فنقول الألمان أو قوات المحور أو العدو ولا نقول ( روميل ) وإنني أطلب منكم التأكد من تنفيذ هذا الأمر ومن صدور التعليمات اللازمة إلى القادة الأصغر بذلك ، علماً بأن لهذا الأمر أهمية سيكولوجية عظيمة .

وعادت حملة التبرعات من أجل الإسكندرية وانضم إليها هذه المرة الأمير عمر طوسون ، والأمير يوسف كمال والأميرة سميرة سميرة حسنة وصيدناوي وسليم وسمعان وعادت الشكوى من الدقيق المخلوط فأعلن أن

الأمر يحتاج إلى وقت هذه المرة ، وقامت إدارة الرقابة بتوزيع الخوذ على المتطوعين ففاز غفارة بواحدة ، حيث انضم للمتطوعين وخصص عربته لنقل المصابين لكنه تأخر بعدد من الجرحى الذين كانوا يترفون فماتوا فأعفى م ن نقل الجرحى وخصصت عربته لنقل الموتى فكتب على أحد جدرانها ( عربية الرحمة الإلهية ) وعلى بقية الجدران الخشبية التي أعادها إليها آيات م ن القرآن وأحاديث عن الموت وأبرز من الأمثال " الحي أبقي من الميت " بخط واضح للغاية ، وكذلك " يمهل ولا يهمل " .

وفي الخامس من مايو احتفل بعيد الجلوس الملكي كما يحدث كل عام في كل أنحاء القطر فأقيمت القداسات بالبطريكيات والصلوات بالمساجد وأقيمت المهرجانات الأدبية وعزفت الموسيقى في الشوارع وفتحت مطاعم الشعب للشعب ، وعرضت سينما أولمبيا فيلم " أحب الفلطة " لتحية كاريوكا وحسين صدقي ، وبدأت لجان محلية في مكافحة الحفراء فقامت بتوزيع خمسة وعشرين ألف زوج من الأحذية كما قامت وزارة الشؤون الاجتماعية بتوزيع ثمانية آلاف زوج من الأحذية على الفلاحين بالقرى باعواها في المراكز " الجوز برع جنيه " ومنع الحاكم العسكري البريطاني أي أعضاء ليلية حتى لو بمناسبة عيد الجلوس ودارت فرق الجيش والبوليس الموسيقية بالشوارع تعزف موسيقاها وفي الحدائق ، وروعت الإسمكندرية بحادثة قتل بشعة بعد غارة عنيفة راح ضحيتها ثلاثون فرداً ، فنسى الناس الغارة التي تعودوا عليها وتحدثوا عن الحادثة البشعة حيث عثر في صندوق قمامة على جثة لسيدة جوار سور حديقة التربة ، تم التعريف على القتيلة واسمها فتحية جاب الله وهي في حوالى العشرين ، فانقطع الناس عن زيارة

الترهة خاصة وقت العصري والمغيب ، لا العشاق الرومانيسون ءادوا يذهبون بالنهار ولا طالبو المتعة الذين كانوا يذهبون بالليل ويستغلون الظلام الدامس في الطريق المجاور للحديقة المحاط بالأشجار من الجانبين ، الجميع يعرفون أن رجال البوليس السري ينتشرون في المكان الآن ، ولا يعرف أحد ما الذي جعل دميان يستيقظ في الصباح الباكر ويأخذ طريقه إلى شارع البان ويعبره ويقطع الشارعين الجنوبيين ليصل إلى سور السكة الحديد ، ومن المكان الذي تهدم يوم ذهب إلى العمل أول مرة عبر كما كان يفعل دائماً ومشى إلى البوستة . لم يجد الرجل الجالس على العراب ذلك الصباح فانقبض قلبه لكنه مشى في طريقه وما كاد يدخل بالبوستة على زملائه وهم يشربون الشاي حتى قفزوا غير مصدقين يأخذونه في أحضانهم واحداً بعد الآخر ، وصافحه الأسطى غبريال بابتسامة واسعة هذه المرة ، وأجلسه به بينهم ، لم يجد حمزة فعرف أنه لم يعد ، ولم يجد شاهين فسأل عنه ، قيل له : إن ابنه رشدي ترك الإسكندرية إلى الصعيد مشياً على قدميه بحثاً عن حبيبته كاميليا ، وإن الرجل مريض بالبيت ينتظر عودة ابنه ، ووجد دميان نفسه يذهب بعد ذلك إلى شاهين ، كانت عينا الرجل شديدي الاحمرار من فرط البكاء . جلس معه دميان كثيراً ، قال له إنه عرف من الكنيسة أن كاميليا دخلت الدير ، وأنها في الدير ستكون بخير وتنسى وأنه لو حدث وقابلها رشدي سيشفى من أثر حبها لأنه سيجدها شفيت من أثر حبه .

في الثامن والعشرين من مايو قبض على إبراهيم عطماقات في صندوق الترهة التي اتضح أنها راقصة وعاد العشاق الرومانسيون "والعمليون" يذهبون إلى الترهة ليلاً ونهاراً ، وتم توزيع بطاقات تموين على

الناس لمواجهة جشع التجار وبدأ هجوم كبير لقوات المحور بعد أن وصفت روميل إمدادات كبيرة ، بدأ واضحاً أن المعركة الكبرى قد أزفت وأرسى الجنرال ريتشي رسالة عظيمة إلى الجيش الثامن لتشجيعه مذكراً الجنود بأنهم يزودون عن الحرية والديمقراطية ، وكما فعل ريتشي فعل أوكنلوك ، وبدأت معركة كبرى في بير حكيم أبلت فيها الفرنسيون أعظم بلاء وبدأت تصب في الإسكندرية طلائع الأسرى الألمان ، ولكن الألمان استطاعوا إحلال تلال بير حكيم ، فانسحب منها الحلفاء والفرنسيون الأحرار الشجعان الذين حاربوا بشجاعة منقطعة النظير ، وازدادت صيحات الشيوعيين في أوروبا بضرورة فتح جبهة ثانية ضد ألمانيا للتخفيف عن الاتحاد السوفيتي ، وتم الاتفاق بين روسيا وإنجلترا وأمريكا على ذلك ، لكن ليس في أوروبا بل هنالك في الصحراء ، كانت هذه رؤية تشرشل أن يتم طرد جيوش المحور من أفريقيا ثم يتم غزو إيطاليا من الجنوب لطرد موسيليني فيبقى هتلر وحيداً وساعتها يمكن فتح الجبهة الفرنسية وعبور المانش ، لكن الألمان كانوا يتقدمون في الصحراء ويحشدون الملايين في روسيا .

ترك الفرنسيون بير حكيم بعد ستة وعشرين يوماً من القتال وظلوا مرتفعي الروح المعنوية ، وانسحبت قوات الجيش الثامن من حاميقي العضم وسيدي رزق وانتقل القتال إلى جنوب وغرب طبرق فترك روميل طبرق خلفه واندفع إلى الحدود المصرية .

مع بداية يونيو كانت الدبابات البريطانية جرائت وكروسيد وستيورات تقف هنا وهناك مشبته فوق الرمال الساخنة والجنرال ريتشي يقف عاجزاً لا يعرف أين سيضرب روميل ضربته ، وكانت الورقة الراجعة

عند روميل هي المدفع 88 ملم المضاد للدبابات حيث يستدرج الدبابات البريطانية إلى أرض قتل ثم تنطلق عليهم هذه المدافع الجبارة مجنونة من كل ناحية لتدميرها ، وتتولى دبابات البانزر تدمير ما تبقى .

في فجر العشرين من يونيو ألقت الطائرات الألمانية المنخفضة القاذفة قنابلها فوق طريق بكثافة مرعبة ، فتطايرت الأسلاك الشائكة وتفجرت مواقع الفرقة الهندية ، وتوالت موجات الطيران تلك المواقع الدفاعية . بدأ الهجوم الألماني المدرع بالفرقة 21 البانزر تسبقها المدفعية ، كما قامت فرقة أخرى باجتياح الميناء وفرقة ثالثة بسحق رجال الأسطول البريطاني .

ظل في الحامية أربعون ألف يقاتلون فأقام المهندسون الألمان فوق الخنادق العميقة المضادة للدبابات وبدأت أرتال البانزر تأخذ طريقها إلى الحامية تعاونها وحدات المشاة الميكانيكية وتمهد لها الطائرات بالضرب .

كانت الساعة الثامنة والنصف صباحاً وروميل يتابع المعركة مبهجاً برجاله ، وفتح المهندسون الألمان ثغرات عديدة من حقول الألغام ، وجاءت موجة جديدة من الطائرات الألمانية للضرب فتحطمت المقاومة البريطانية في المواقع الأمامية وبدأ الاستسلام الكبير فاهتز العالم واهتزت الإمبراطورية كندرية أكثر ، وأدرك الجميع أن روميل قادم إلى الدلتا، وفي نهاية المعركة قاد روميل بنفسه مجموعة القتال خفيفة الحركة ، وكان بنفسه يترع " بيض الشيطان " - الألغام - من الخنادق المضادة للدبابات ، وأبرق قائد الحامية البريطاني إلى القاهرة بأنه لا فائدة ثم استسلم ومعه ثلاثة وثلاثون ألف جندي حتى شحنوا إلى إيطاليا ، وألف عربية مدرعة وأربعمائة مدفع وغيرها من المعدات أضيفت



إلى قوة روميل وخطب روميل يشكر جنوده ويطلب منهم التقدم إلى الهدف الثاني ، مصر ، ورقصت حكمت فهمي رقصة طبرق في ملهي الكيت كيت ، كان الحاضرون يغنون أغنية جديدة انتشرت في أوروبا : " الشمس على موعد مع القمر لكن القمر غائب " وذاع خبر سقوط طبرق فشاعت البهجة في وجه هانز أبلر وزميله ساندو وطلب المصريون من حكمته فهمي أن ترقص رقصة طبرق دون أن يعرفوا أنها جاسوسة للألمان .

وصل روميل هكذا إلى قمة المجد . كتب إلى زوجته " عزيزتي ليو . كانت معركة رائعة . طبرق . يجب أن أنام بعد كل هذا الجهد . إنني أفكر فيك كثيراً . سقوط طبرق هو زهوة انتصاراتنا في الصحراء ، في الوقت نفسه كانت سمعة الجيش البريطاني قد اهتزت تماماً إذ سقطت أيضاً سنغافورة في يد اليابانيين واستسلمت فيها قوات تبلغ ثمانين ألفاً . كان تشرشل في أمريكا يزور روزفلت ، الذي أظهر كياسته ، وسأل تشرشل عما يمكن لأمريكا أن تفعل فطلب دبابات التشيرمان الجديدة بأعداد كبيرة ، وعلم الفور تم شحن سفن حاملة ثلاثمائة دبابة إلى قناة السويس .

\*\*\*

تأخر دميان كثيراً في الإسكندرية .. راقته له خدمة الكنيسة وخدمة اللاتنيين بها من الغارات وصعوبة الحياة . ترددت حكاية القديسة الصغيرة ، التي تحدث المعجزات على يديها في أسبوط . فتاة لم تدخل الدير إلا منذ شهور صارت الآن تشفى الناس من كل مرض شيطاني بلمسة من الصليب على الرأس أو من يدها ، وكثيراً ما تشاهد في الدير تحدث فيها أو كائنات

لا يراها أحد ولا تنقطع عن العبادة ، وتصوم الوقت كله ، لكن الدور لا يفارق وجهها ، لقد بدأ الناس يأتون إليها من القرى المجاورة بأطفالهم المجذورين الممعودين والمصدورين ويذهبون بأنفسهم لتشفيتهم من الربو والحمى وضعف القلب والصرع ، وكذلك النساء الريفيات العاقرات ، صارت الطواير تحاصر الدير ، والقديسة الشابة تخرج ساعتين في الضحى وساعتين بعد الظهر والناس تتقاتل في الاندفاع إليها .

كان رشدي لا يزال يمشي ضد اتجاه النهر يأكل ما تطوله يده من غيطان الخضر ، باذنجان ، أو طماطم ، أو خيار ، أو غيرها ، أو ما يجوده به الناس الذين يرقون لحاله ، صار معروفاً أن هناك شاباً مجنوناً يمشي عكس اتجاه النيل ، وكلما رأى جثة في النهر نادى أهل القرية وصرخ ولم يسكت حتى استخرجها ، وفي كل مرة كان تتسع عيناه ولا يكف عن الحركة حتى يعرف القتل وشكله وعمره ، ولم يصادف كاميليا أبداً فظل يمشي نحو الجنوب . لقد مضت أربعة أشهر حتى الآن أو أكثر على رحلته ، ولقد اقترب للغاية من أسيوط وها هو يسمع عن الشابة التي دخلت الدير منذ عام واحد ، وصارت قديسة ذات كرامات تفوق كرامات القديسة تريزا ، اتسعت عيناه وهو يسمع اسمها " كاميليا " وانسالت دموعه . حدث ذلك لدميان أيضاً حين وصل خبر القديسة إلى الإسكندرية . وصار يبحث عن الخواجة ديمتري فلم يجده في الكنيسة في أى يوم ، وعرف إنه هاجر مع أهله من الإسكندرية إلى أسيوط أيضاً ، فكر دميان في نفسه . هل كان يمكن أن يكون قديساً . لقد فشلت قصة حبه مع بريكة . ونجاه ماري جرجس أكثر من مرة من موت محقق ، وها هو يحب الكنيسة والعمل بها وخدمة أهلها

وزوارها واختيار أحقر الأعمال وإنجازها بفرح ، لكن قصة حبه مع بريكة لم تكن إلا كما قال مجد الدين نزوة رجل تجاوز الأربعين . لماذا لم تحدث هذه التروة مع فتاة مسيحية ؟ لماذا كانت الفتاة مسلمة ؟ لابد أن ماري جرجس لا يريد له أن يقع في الخطيئة من أى نوع . فتاة مسلمة يعنى إنه لا فائدة من الحب ترجى !

ذلك يعصمه من الإثم حقاً ، لكنها تعنى أيضاً أن يقهر قلبه وعقله . وكل حواسه . أى ظلم .

ومشى رشدى بسرعة في البلاد ، كان يدري أنها تراه في صحوها ومنامها .

كانت تحب أن تنظف الحجرة التي عاشت بها السيدة العذراء وطفلها في الدير في بطن الجبل . لقد نحت الفراعنة المغارة الكبيرة ليصعدوا إليها عند الفيضان . مغارة ترتفع عن السهل الزراعي بمائة متر أو أكثر قليلاً . انتهت السيدة العذراء وابنها ويوسف النجار إليها في رحلتهم التي فروا فيها إلى مصر . وصارت المغارة كنيسة للعذراء وديراً يزوره الناس ، وقد حوّلها بيوت الرهبان . كاميليا تحت أن تنظف حجرة العذراء ، وذات ليلة رأت النور ، النور الذي لا يدور بخلد أحد ، الذي لا يتخيله أحد ، النور الذي له لون غسل النحل ، والذي له مسرة النسيم في يوم قانظ ، والذي له طعم الماء الزلال ، رآته ينبعث في الغرفة صغيراً كشمعة ثم يكبر ويزيد بريقه . وتزداد إضاءة الغرفة ثم يخرج النور يضئ المغارة التي تضئها الشموع الهزيلة فكأنها شمس دخلت المغارة وصار فيها ركن يبرق . إنه العذراء

تتجلى نوراً في كل مكان . ورأتها كاميليا تمضي أمامها وتبتسمهم ابتسامة لها  
التي لا تخفي وأحست بها تمسح شعرها برائحة طيبة ، وقالت للأب ميخائيل  
إن العذراء تجلت لها ، وصارت العذراء تتجلى لها في كل وقت ، وحلّت  
فيها البركة والقداسة السرمدية ، ورأت رشدي يمشي في البلاد . تماماً كما  
كان السحرة يرون ما يحدث في البللورة السحرية . لم تخف أبداً عليه ،  
كانت على يقين بنجاته ووصوله إليها ، كانت فقط تنتظره وتدعوه له  
العذراء أن تحفظه من أي مكروه . هو الذي أنشأ فيها الرقة ، هو الذي  
أيقظ فيها هذه الروح الشفافة ، هو الذي أثار فيه الطبيعة الملائكية ،  
يستحق إذن أن تدعوه له العذراء أن تحفظه . كانت تعرف أنه سيصل إليها .  
وظل هو يمشي في البلاد . القديسة الشابة هي حبيبته . قلبه يدق ويخبره  
بذلك . لم تقتل ولم تمت . وشاعت القوة في روحه هو أيضاً ، وأضياءت  
عيناه الذابلتان وحملته قدماه ونزل يستحم في ماء النهار أكثر من مرة . لم  
يرض أبداً أن يقابل كاميليا على هيئته الجديدة ، حافياً ، ممزق الثياب ، أغبر  
الوجه والشعر ، وأدرك أنه رأى في الريف دنيا أكثر بهاءً ونضرة . الأرض  
خضراء والشمس حانية والناس في دعة تمشي على مهل والأطفال يلهون في  
الغدران . حقاً يبدو الفلاحون فقراء مهملين ، شاحبي الوجه وهو ضامري  
الأجسام ، لكن سمات الرضا على وجوههم ، والبشر والبهجة على وجوه  
الناس في الحقول جوار السواقي تحت أشجار السنت والسنديان والجميز  
العجوز ، والطيور ساجدة في الفضاء حرة تتلهاة تلثقط الحب والحشرات  
وتعود ترتفع إلى أعماق السماء لا يعطلها شيء ، وجرب العمل في الحقول  
، وصار معروفاً أنه لا يمكث في القرية الواحدة أكثر من يوم أو يومين .

ويخفي دون إنذار . يندهش الناس لأمره . يقولون إنه شاب مبروك . عمل في صمت وأكل وشرب في صمت والحقيقة أنه كان شاردًا شرود الأنبياء ساعة الوحي ، لقد تفجر فيه نبع الشعر ووجد نفسه يقوله مختلطاً بأشعار من أحبهم من الفرنسيين وغير الفرنسيين وبانست في عينيه فرحة الخلائق وزهوه ... ياللأم الجميل الذي أيقظ الشاعر من مرقد الدفين . أيقن أنه كان مخبئاً لرسالة . سيحمال عن الناس آلام المعرفة ويمتعهم بما يشدو به منها ، هذه الآلام المسكرة . لكنه رأى أيضاً الفلاحين مهانين مذلين ورأى أسياد الأرض يضربون ورآهم ينامون مع البهائم ، ويأكلون أحقر الأطعمة ويشربون ، كالبهائم ، من ماء الترع ، ويحمدون الله على كل حال ، أدرك القوة الخفية في المصريين . يتركون الحاكم الظالم للحاكم العادل الذي لا يخذلهم مهما طال الوقت . كيف حقاً انحدر المصريون من الأزمات السحيقة إلى هذا الزمن ؟ أى معجزة يقدمها هذا الشعب . البقاء مع الظلم أكثر من الثورة عليه . وكلما طالت المسافة أمامه اقترب من أسيوط وازداد فرحه وأحس بجسده يهتز من طرب خفي . طرب الشعر ، أم طرب اللقي ؟ لا فرق . في الشعر واللقيا ميلاد جديد للروح ، سيرها فقط ويعود ، تلك التي شفت ورقت مثلما رق ولم تمت مثلما عاش وصار هو شاعراً وصارت هي قديسة . الاثنان في زمرة الأنبياء .

دبر من العمل ثمن ثياب نظيفة وحذاء ، وكان أول ما فعله في أسيوط أن دخل أحد الفنادق الرخيصة ، يستحم وينام طويلاً بعد أن خلق ذقه . نام أكثر مما ينبغي وقام لينظر في المرأة ، أى وجه جميل يحمله رشدي . أى عذاب فوق هذا الوجه . واندفع يبكي متحسراً على الذي فعله بنفسه

وفعله به الحب ، وفكر حقاً في الرجوع . إلى هذا الحد اطمأنت روحه بعد أن أدرك بقاء حبيبته حية . لكنه في الحقيقة في حاجة أن يراها . مشى في شوارع أسيوط الحارة يتسكع قليلاً ، وعاد لينام ، لقد قرر في الصباح الذهاب إلى الدير الذي عرف الطريق إليه .

في الطريق فكر أن يعود ويكتفي بالتحويلات التي حدثت ل كليهما ، لكنه كان من القوة ليذهب ويراها دون أن ينتكس أو ينهار . قال لنفسه : إنها لابد بلغت القوة أيضاً .. كلاهما صار في منطقة بين اللاهوت والناسوت

ورأى الزحام الشديد من المرضى والشكالي والمقهورين في الحب والحياة ، في الروح والجسد ، على ذلك السفح الممتد من الجبل حتى الوادي ، وعلى طول الطريق حتى قرية درنكة رجالاً ونساء .. وقف بعيداً حتى اقترب موعد انصرافها . لقد تشبّع بهالة النور التي تكلل رأسها وتشيع حول وجهها . تشبّع بحركة شفيتها الصغيرتين بالكلمات المبهمة التي لا يمسه أحد . تشبّع من زيتها الأبيض السماوي ، من جسدها الهش كجسد عصفور ، وتقدم . لقد جاءت اللحظة التي كانت بعيدة كيوم الدينونة ورفعت وجهها إليه . ارتعش الصليب الفضي الصغير في يدها الدقيقة . ارتشعت شفاتها بلا كلام . لقد أحست برائحته . ولم تعد قادرة على الوقوف حتى إذا صار أمامها كادت تنهار . لكنها تماسكت وتركت دموعها تتل على خديها أمامه وبين دهشة المرضى والشكالي والمعذبين .. "رشد لي" كانت الكلمة التي طال انتظاره لسماعها . وقال " لقد شفيت " قالت " كنت أعرف ، كنت أراك وأنت تأتي ماشياً في الحقول . أنا أيضاً شفيت " قال وسأذهب إلى فرنسا بعد الحرب ، وأعطاني الله القدرة على الشعر " وأنا

لن أترك الدير . أعطاني الله القدرة على المساعدة ، الحب طريق الرب يا  
رشدني " وسكتا . كانت دموعه هو أيضاً قد المحدثت " هل تب اركينى ؟ "  
أومات برأسها فرقع على ركبته ومشت بيديها على رأسه وقرأت رقية ثم  
أخذت بيده تنهضه وأمام الناس جميعاً وقفت على أطراف أصابع قدميها  
وقبلته على جبينه وقالت " مع السلامة يا حبيبي " وشق صمغوف الموضع  
عائداً ودخلت هي إلى الدير ولم تكمل بركتها ذلك اليوم ولم تخرج لأيام  
ثلاثة بعد ذلك ظل فيها الناس ينامون حول الدير حتى خرجت إليهم يسبقها  
نور وجهها .

\*\*\*

كان السيد الجليل المثلث الرحمات الأنبا يؤانس بطريرك الأقباط  
الأرثوذكس وبابا الكرازة المرقسية قد مات في الإسكندرية ، وتم انتخاب  
نيافة الأنبا يوساب مطران جرجا من المجلس الملي العام وفتحت الكنيسة  
المرقسية أبوابها للتبرك بزيارة جثمان الفقيد قبل أن يوارى ، وزارها دميان  
الذي خرج ذاهلاً . لماذا حقاً يموت الناس ؟ لأول مرة يسأل نفسه ذلك ،  
وخشى أن يكون الإيمان الغامر الذي تمكن من قلبه في الشهور السابقة قد  
تسرب في الصحراء ولم يعد كافياً . لكنه لم يكف عن السؤال . وبالليل ،  
وهو نائم في صحن الكنيسة على حصير فوق الأرض بين أسرته ، وغيره  
من الفقراء عاودته رؤية ماري جرجس على فرسه تحيط به النار من كل  
جانب ولا يعرف كيف يخلص نفسه منها .

كانت الدبابات الأمريكية الجديدة الشهيرة من ماركة جران ت  
وشيرمان تصل ميناء السويس وتتدفق على الإسكندرية ثم إلى الصحراء،  
بينما القوات البريطانية تنسحب أمام روميل إلى الحدود المصرية ثم السيلوم  
وسيدى براني وتوقف الجيش الثامن في مرسى مطروح ودخلها روميل  
وتقهقر الحلفاء أمامه وفي الضبعة حدثت معارك بالسلاح الأبيض أبلت فيها  
النيوزيلانديون وظهرت شجاعتهم لكن من يستطيع الآن أن يوقف روميل  
ذا الاسم الساطع ، إن اسمه وحده يلقي الرعب في خصومه ويكفي لكسب  
الحرب . كانت العلمين هي نقطة التوقف للمنسحبين والمهاجمين . هي عنق  
الرجاجة الذي لا يزيد عرضه على خمسة وعشرين ميلاً من البحر حتى  
منخفض القطارة . وهي منطقة بعيدة عن قواعد قوات المحور بليبيا .

يحتاج روميل إلى الراحة عندها بعض الوقت . وهي بالنسبة للحلفاء  
خير منطقة للدفاع لقرىها من قواعد إمدادهم ، ولضيق أرضها على المناورة  
العسكرية التي برع فيها روميل . هنا سيكون مضطراً أن يهاجم مباشرة فلا  
مساحة للالتفاف .

\*\*\*

روميل ... روميل ... روميل .. الاسم تحمله الرياح وتردده الناس  
ملحقا بالقوة والدهاء والعبقرية والخوارق . روميل لا يمكن هزيمته . لا  
يمكن قتله . انفجرت العربات المدرعة التي كان يركبها جنوده منذ قليل .  
فرقة من الكوماندوز الإنجليز تتزل إلى الشاطئ الليبي من غواصتها ، وتصل  
إلى مقر قيادته لكنه كان خارجة يحضر حفل زواج أحد الأصم لمقاء وبقه



الكوماندوز في الأسر بعد معركة يموت فيها بعضهم . تعطلت سيارته في الصحراء فدخل خطأ مع هيئة أركان حربه معسكراً بريطانياً به مستشفي ميدان فأمر مدير المستشفى والأطباء بالوقوف أمامه ، وتصرف كما لو كان قد احتل المكان ، فسألهم ما إذا كان ينقصهم شيء يقدمه لهم بعد تنظيم أوضاع الأرض التي احتلها ! ووعدهم بتلبية مطالبهم . وبعد أن غادرهم اكتشفوا الخدعة طار الصيد الثمين .

ازداد الهلع في البلاد فازداد خروج اليهود منها وبيعت ممتلكاتهم بأبخس الأثمان ، وسمع السكندريون دوى المدافع في العلمين فارتبكت أحوال المدينة وبدأت القنصليات الأجنبية في حرق أوراقها كما فعلت كذلك السفارات بالقاهرة ، وفكرت السفارة البريطانية في تهريب خمسمائة فتاة من فتيات الأتسا إلى الأقصر فليس من المرغوب فيه أن يتم ترك هذه النعمة البهيجة للألمان وانتشرت شائعة قوية أن الإنجليز طلبوا من الحكومة المصرية إغراق الدلتا في حالة احتلال الألمان الإسكندرية لكي تتحول الأرض إلى بحر من الطين تغوص فيها المركبات الألمانية فازداد سحق الناس على الإنجليز .

ومن جانبهم ، الإنجليز ، ألحوا على ضرورة إخراج أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب كرها أو طواعية من القاهرة حتى لا تستغل الدعاية الألمانية أغانيهما . وهجمت الناس على البنوك لسحب أموالها . ودب الخوف في نفوسهم ولزموا بيوتهم أياماً لا يخرجون إلا للضرورة وجماعات بسبب الأخبار التي شاعت عن وصول حيوانات شاردة من الصحراء وتحت وطأة الحرب . أسود ونمور وذئاب وثعالب وقروود . وبالفعل وجد الناس أكثر من قرد قد تسلق الأشجار فطاردوه بالحجارة حتى قتلوه . كما تحولت الكلاب

بالليل إلى ثعالب وذئاب يفر كل من يراها ، أما الأسود والنمور فلم يره أحد ، غير أن الأخبار حملت نبأ أسد عجوز ظهر في منطقة مينا البصل نام على شريط الترام بالليل فدهسه أول ترام صباحي ومزقه وكاد ينقلب وهكذا صار الناس يتوقعون ظهور الأسود والنمور في أى وقت وارتبك قائد منطقة الإسكندرية العسكري وهو ضابط مصري إذ ليس لديه تعليمات محددة في حالة دخول الألمان إلى المدينة فأرسل خطاباً إلى وزارة الحربية يسألها عما يجب عمله في هذه الحالة ، هل يبقوا أم يستسلموا ؟ عرض الخطاب على وزير الحربية فأمر بعدم الرد عليه لكن قائد المنطقة المرتبك عاد وأرسل خطاباً بالمعنى نفسه فصرخ وزير الحربية " انقلوا ابن ... من الإسكندرية " كان الوزير يخشى إذا طلب المقاومة أن يحاكمه الألمان في حالة النصر وإذا طلب الاستسلام أن يحاكمه الإنجليز بتهمة الخيانة ! ووقعت على المدينة غارة هدمت شارع منشه كله في ليلة واحدة وخرج سكان كرم وز وراغب وغيط العنب هلعاً إلى شاطئ المحمودية لكن الطائرات الألمانية ألقت على المحمودية كثيراً من قنابلها هذه الليلة ، فغاص كثير من السفن مشتعلة مدمرة في الماء وقتل العشرات مما كانوا على الشاطئ وبدأ خروج كبير إلى الريف عن طريق القطارات والسيارات . سيارات أجرة وملاكي وكارو بحمار وكارو بخيل وحنطور ودراجات . ومشاه كانوا يشغلون الطريق الزراعي والنساء خرجن من المدينة هلعاً بملابس البيت أو قمصان النوم ، طاف دميان بالشوارع القريبة من الكنيسة ليرى الأثر السيئ للغارة كما يفعل بعد كمل غارة ، فوجد بيوتاً كثيرة مهدمة ، ومنها بيوت الخواجة ديمتري حيث سقط الدور الثاني فوق الدور الأول ولم يندمه رجا مدار

الواجهة الذي سقط إلى الخارج فسد الرصيف أمام الباب المغلق الذي ظل واقفاً . لم يكن أحد بالبيت أثناء الغارة ، لا سكان ، وديمة تري رحى إلى الصعيد .. فكر دميان أن يصحب أسرته إلى الصعيد لكنه تذكر أن الصلابة انقطعت مع أخواته البنات من زمن فليهاجر إذن إلى مساكن الإيواء التي أقامتها الحكومة بكفر الدوار .

في الطريق كان دميان يجري جوار العربة التي يقودها غفارة وطربوشه على وجهه ، وفوقها أم دميان وزوجته وبناته . لقد عاد غفارة ورفع جدران العربة الخشبية ليجلس الناس فوقها بسهولة في طريق الهجرة الطويل . لقد انقطع عن نقل الموتى ، لم يحتمل ، وصار ينقل الأحياء إلى كفر الدوار تسبقه سيارات الأجرة والخطوط التي تجرها الخيل والعربات الكاور الطويلة التي تجرها البغال العفية ، لكن لا بأس فالحماران الضعيفان يوفيان بالفرص والناس فقراء خرجوا من بيوتهم عراة فهو يكتفي بالقليل ويطلب دميان أن يقفز جواره لكن دميان الذي يدرك ببطء العربة وضعف الحمارين يكتفي بالسير جوار العربة ، وبالهرولة . لماذا حقاً لا يرى المشهد من حوله جيداً ؟ هذا الطابور المشوه من الهاربين ، أزياء مختلطة وعُرى وأصوات عالية وبكاء ومتاع كثير وقليل نظيف وقدر والشمس فوق الجميع تفضحهم والقطارات ترق جوارهم ، قريبة منهم ، أكثر زحاماً ، والجميع ينظرون إلى الجميع ، واللحظات لا معنى لها ، فكر دميان في بركة ، لقد وصل رومي إلى العلمين ولا بد أنها والبدو جميعاً قد رحلوا ، قد فروا أمام الجيوش الغبية ، يا الله . هل تظهر بركة في معسكرات الإيواء . لا يظن . لو حدث ذلك سيتزوجها .. هي متزوجة . وهو متزوج . سيخطفها . لا يمكن أن يراها

مرة ثانية و يتركها . ذكرها فقط تكاد تخلعه عن الأرض ، لا تكف في خدمته في الكنيسة وقيامه بأحق الأعمال لينسى . حتى المراحيل كان ينظفها ويطيل الوقت في تنظيفها لكن الفضاء الذي هو واسع جداً يجري خلاله الناس والمركبات جميعاً يقول لا سبيل لعودة بريكة . كانت تأتي من " وسع " وتعود إلى " وسع " . الرب أرسلها . الرب أخذها البدو لا ينامون في دور الحكومة . بريكة ذرة رمل حملتها الريح ، ولابد من العودة إلى مجد الدين .

في كفر الدوار كانت هناك خيام الملكة نازلي تستوعب القادمين تمهيداً لإقامة مساكن من حجر . إذن ليس أجمل من التزل في بيوت أقامها الملوك حتى ، ولو كانت خياماً من قماش . كذلك كانت عربة غفارة التي حملها بجزء من متاع الأسرة وركب فوقها الجميع ومشيت بهم ببطء على الطريق الزراعي المزدهم بالمهاجرين الذين يمتدون فوقه بلا انقطاع من الخلف ومن الأمام حتى بدا للدميان إنه هدف للجميع ! كانت الحكاية الغريبة التي أدهشت الناس وأبكتهم في الإسكندرية هي حكاية السيدة اليهودية سمحون التي كانت تسكن في فيلا صغيرة بشارع منشة مع عشرات من القطط . إنها تنتمي لعائلة سمحون الشهيرة التي كانت من أوائل قاطني الشارع في عهد إسماعيل باشا . لا يعرف أحد اسمها فأعطوها اسم العائلة ، ولا يعرف أحد متى كان مولدها ولا اليوم الذي ظهرت فيه سمحون بالشارع ، لكنها صارت معروفة منذ الحرب العالمية السابقة . كانت تحب شاباً يهودياً ذهب إلى الميدان الشرقي مع اللورد اللبني ، ودخل معه فلسطين ، ولم يعد ، كان قد وعدها أن يرسلها لتلحق به بعد الانتهاء من الحرب ، والانتصار لكنه لم

يفعل . قتل في القتال الدائر مع الأتراك وأنصارهم وهى ب دورها لم تشأ الذهاب إلى الأرض التي قتل فيها حبيبها . اكتشفت أنها لا تستطيع أن تترك مصر أبداً . ظلت بالبيت وحيدة بعد موت أمها وأبيه وأزواج إخوتها وأخواتها وانتقلهم إلى سابا باشا . لا أحد يتذكرها إلا يوم السبت حين تخرج قاصدة المعبد في شارع النبي دانيال ....

منذ تخدم المعبد لم تعد تخرج أيام السبت أيضاً . لا يعرف أحد كيف تعيش . يقال إن لها خادمة تأتي من الحدرّة " وتعود كل يوم . لكن حتى الخادمة كانت لا ترى إلا قليلاً ، وعلى غير عادة الخادومات لم تكن تتحدث مع أحد . كانت تشتري كل شيء من الوكالة في الحدرّة ، وتأتي في الصباح . نادراً ما اشترت شيئاً من شارع منشّة وبوالينو أو محرم بلك . سقطت قذيفة مباشرة على فيلا سمحون فتكومت مع البليت المارة جاءت فرق الإنقاذ وتجمع الناس أكثر ما تجمعوا حول بقايا الفيلا . أين ذهبت السيدة سمحون أشهر عاشقة في الشارع ؟

كانت فرق الإنقاذ تعمل وتتقدم في العمل فتخرج من تحت الأنقاض قطعاً صغيرة وكبيرة حية تجرى تموء في الطريق غير مصدقة ما جرى لها ، ووجدت السيدة سمحون مكومة في ركن محاطة بجوانب قوية من الجدران ، ومغطاة بجزء من خشب السقف . لكنها مغفرة بالتراب مغمضة العينين لا تتحرك . لا حول ولا قوة إلا بالله . يا لها من نهاية لعاشقة حقيقية . كانت أجمل الجميلات لكن الوحدة أصابتها بشيخوخة باكرة . لا بد أن معها أموالاً كثيرة ! تناثرت الأحاديث وانتظر الناس ظهور المال فاستمر رفع الأنقاض ثلاثة أيام ، وشارك في ذلك ناس من كل الإسكندرية ، عايطلون وفقراء

جاءوا يبحثون عن الكثر المدفون لعائلة سمحون , لا أحد يسأل نفسه لماذا لم يظهر أحد من أبناء العائلة إلا للحظات لاستلام جثة أختهم ثم اختفوا , في النهاية وجدوا بعض أوان قديمة , وأثاث متهالك وأعواد بخور . حزم كثيرة ملونة من أعواد البخور . كانت تحتفظ بها السيدة الجميلة سمحون .

\*\*\*

" لك الحمد إن الرزايا عطاء  
وإن المصيبات بعض الكرم .  
لك الحمد مهما استطال البلاء ،  
ومهما استبد الألم "

-27-

دق قلب مجد الدين بسرعة مع مجيء القطار .. إلى متى تكذب على  
أيها القلب الضعيف ؟ قال لنفسه . يحدث ذلك كل يوم ، ولا يأتي دمي مان  
لا شيء يملأ الخلاء حوله . حتى الحركة الكسيرة في الجيوش لم تملأ  
الخلاء . التراجع والدعر أمام روميل ، طواير الجرحى الذين حملتهم  
القطارات ، الأسى من عيون الجنود مختلفة الألوان ! البكاء أحياناً . صمت  
عازفي القرب .. الغبار الذي ملأ الفضاء ، الطائرات التي أتت وراحت ،  
ذهبت ولم تعد وعادت !! القذائف الشيطانية . ملازمته البيت أياماً كاملة .  
تصوره جوعاً . إذ انقطع الهنود والصافي النعيم عن الحجى ، وهرب هلال  
ناظر المخطئة ليلحق بعامر الذي ترك من قبل حجرة التلغراف مفتوحة تعوى  
فيها الرياح . كل ذلك لم ينسه دميان . هل كان دميان سبب بقائه ؟ لمن  
يجد مرة أخرى أحداثاً في قوة ما مضى لدفعه لترك المكان . لا بد أنه دميان .  
إنه ينتظر عودته ، ولسوف يعود . وها هو يراه يتزل من السبسة آخراً  
عربات القطار الذي جاء يحمل عتاداً عسكرياً .

إنه يراه واقفاً وسط الرصيف ينظر حوله ، تماماً كما حدث عند مدما  
جاء أول مروة معاً . دميان يبدو غير مصدق أنه عاد إلى صديقه ، تماماً كما  
لا يصدق مجد الدين ، أسرع كل منهما ليكون في حضن الآخر .

في غرفة الناظر تحدثا كثيراً ، وصف مجد الدين بؤس انسحاب الجنود  
أمام روميل ، وحكى دميان عن بؤس الإسكندرية . لا أحد يبقى . لا أحد  
ينام . ومجد الدين غير قادر على الابتعاد بعينه عن إكليل النور الذي يحيط  
بوجه دميان . هذا شيء لم يكن في دميان من قبل .

- مالك يا شيخ مجد تحملق فيّ كثيراً ؟

- لا شيء يا دميان .. فقط أوحشتني . لم أصد أننا سنلتقي ثانية .

لكن دميان شرد بذهنه عنه . لقد سبق وتأمل له القسيس ، الأب  
إبشوي ، كثيراً ، وسحب من ذراعه إلى حجرة الاعتراف وأجلس له وراح  
يعيد النظر إليه . " ما الحكاية يا أبانا " " لا تترك الكنيسة يا دميان ، لا  
تبتعد عنها " الشماسية والقساوسة كثيراً ما ينظرون إليه ويجمعون  
ويتحدثون . شيء ما يحدث في وجهه لا يدركه . لكن لماذا لا ينظر إليه  
أحد من أهله . ولا من أولئك الذين لا ذوا بالكنيسة ؟ ما الذي يجعل مجد  
الدين مثل الأب إبشوي والقساوسة والشماسية ؟

- كان عليك أن تترك هذا المكان وتلحق بي .

قال دميان ذلك وهو يكذب . لقد أحس في الأيام الأخيرة أنه لم يعد  
يعرف الإسكندرية ، وأنها لم تعد تعرفه ، إنه لا حياة له بعيداً عن مجد الدين  
، وهو الآن يشعر أنه لن يستطيع البقاء هنا ... وقال مجد الدين :



- نعم كان عليّ أن ألحق بك .

- لماذا إذن لم تفعلها يا شيخ مجد ؟

لم يجد مجد الدين أن لديه رداً . اكتشف أنه كاد يفقد له الإحساس بالزمان . بأن الدنيا أوسع من العلمين . وظل يحملق في وجه دميان ، الذي استمر يتحدث عن الإسكندرية ، ولما عرف مجد الدين أن بيت ديمية ترى انقبض صدره ، وشم رائحة البيت ، الرائحة الوداعة الأليفة التي تبعث على الراحة والنوم . بيت لا تسمع فيه صوتاً خارج الجدران ، كان بيت الخواجة ديمتري . تذكر البهي فتذكر على الفور هالة النور التي ظلت أزماناً طويلة حول وجهه . ترى هل يجد دميان مصير البهي ؟ لقد أمسك مجد الدين بصورة البيت الصغير فأمسك بكل الصور التي ضاعت منه ، لؤلؤا وكاميليا وإيفون والست مريم وغفارة والبهي وزهرة ، أجل ، زهرة حبيبة روحه التي لا بد تروى في القرية حزناً على فراقه الآن . ياللفرح المبالغت الذي يكاد يرفعه عن الأرض وهو يتذكر شوقية وشوقي ، لقد اقترب موعد عودته إذن . هاتف سري ، سحري ، يتردد في صدره ، وقال دميان :

- لم أكن أعرف أنهم ألغوا القطارات إلى المدينة .

- لم تعد تأتي منذ الانسحاب ، إنها تنتهي عند الحمام الآن .

- ركبت إحداها ، ومن الحمام تعلق بالسينسة ، لم يكن بالسينسة جنود . كانوا فوق العربات والمعدات العسكرية .

- أنت دائماً لا يعطلك شيء يا دميان . هيا إلى البيت .

الحقيقة أن مجد الدين كان يريد أن يستوثق من هالة النور حوله وجه  
دميان ، وهل تظهر في الظل داخل البيت ، وهل يدرك دميان هـ هذه الهالة  
ويعرف معناها ؟ دميان يدخل مدارج القديسين والأولياء ولا يدري ، وفي  
الطريق سأله دميان :

- هل لديك معلومات عن بريكة ؟

- البدو جمعياً غادروا المنطقة إلى الحمام أو العامرية .

\*\*\*\*\*

في الليل كان دميان قد ضاق بحملقة مجد الدين فيه . لكنه اعتبر ذلك  
عرضاً جديداً ألم بصديقه . وتحدث مجد الدين عن ضرورة بقائهم لـ حـ حتى  
تصلهما تعليمات بالمغادرة فسأله دميان عن العمل الذي يمكن أن يعملاه  
الآن . قال مجد الدين ، إن تحويل القطار إلى الخط الحديدي القديم ليس  
فوقه ويعطى الفرصة لقطار آخر يصل المحطة عادة بالليل عمل مهم يجب ألا  
يتخلى عنه . ذلك برغم أنه لم تعد هناك فائدة للمزلقان فالقطارات لا تبعد  
عن المحطة ، ومن ثم لا عمل للسيمافور الآن . وكانت هالة النور تزداد في  
الليل ، ويزداد لمعانها الهامس ، وسمعا صوت وقع أقدام ثقـ ربـ . كان لـ  
بالحجرة الداخلية لكن الباب الخارجي كان مفتوحاً . ازداد اقتراب صوت  
الأقدام وأصبح عند الباب ، ثم صار بالصلاة فملاً فضاء البيت ثم رأيهم لـ  
يقفان أمامهما . إنه الضباط الإنجليزي ، مستر سبايك شخصياً ، الذي غاب  
عن الحضور طويلاً ، وإلى جواره رجل قصير مهوش الشعر طويل الـ  
أحاطت وجهه كله ، والوجه معفر ومتعب للغابة والثياب مزقة في كل

مكان . مجرد شورت كاكي وسترة من الكاكي ، والساقان سوداوان  
محترقان . لقد وقف مستر سبايك محملاً في دميان ومجد الدين ثم قال :

- This man is Egyptian , We found him in the  
desert , please help him .

وترك لهما الرجل المتعب ومضى ، والرجل المتعب به بدوره وقف  
يتأملهما ثم قال بصوت مرتعش :

- ألا تعرفني يا شيخ مجد . ألا تعرفني يا دميان .

- من ؟ حمزة ؟

هتفا معاً وانقضا عليه يحتضنانه ويخلعانه عن الأرض فرحاً ، وما هي  
إلا لحظات حتى صار جالسا بينهما يبكي ويضحك ويحكي .

\*\*\*

أبدأ منين يا شيخ مجد ؟ أقول إيه يا دميان ؟! حكايتي دي لا بد عن يوم  
يحكيها الناس على الرابية زي حكاية أبو زيد والوزير سالم . أى والله . آخر  
شيء فكرت فيه هو الرجوع لمصر . هي كانت فين مصر ؟! من ساعة ما  
شدني العسكري الأفريقي الغبي ابن الكلب وضاع أملي في الرجوع . الله  
يسامحه انفجرت بطنه قدامي . الله يسامحه خدني منكم ، من أولادي . من  
أهلي وبلدي وبعدم عنى كلكم . شفتكم طيرين في الهوا لورا والتراب قام  
غطى حتى على عيني ما عتش شايف حد ... أنا بصيت لقيت نفسي في  
مرسى مطروح . أبوه . مرت على ليلة كاملة في القطر العساكر بتضحك  
على وتمسخر في ماعاطونيش أى فرصة أقرب ناحية الباب كنت نطيت إنشا

الله أموت .. يا الله .. طول الليل يضحكوا على استراليون وهنود وأفريكان  
وإنجليز . كل الدنيا كانت تَهزأ فيّ ، أي والله . وأنا تايه وسطهم ، يسألوني  
اسمك إيه ، وات إذ يورنيم ؟ أقول حمزة يقولوا هو همزة وأم همزة وجم همزة  
ويضحكوا ويزقوني من واحد لواحد وأنا مذعور وسطهم زي الفار أبص في  
عيونهم وأترجاهم بليز هيلب مي ، بليز ليت مي جو هوم ، ولا حياة لما من  
تنادي ، وياريتني ما كنت أعرف ولا كلمة إنجليزي كنت قعدت ساكت ،  
لكن لأنني أعرف كنت أطلب وألح عليهم يسيوني وأبقى عارف إنهم فاهمين  
كلامي ولا يهتموا ولا يتحركوا . كنت أتألم . لو كنت أخرس أو جاهلاً  
كنت سكت وانتظرت ورضيت لكن ركعت على ركعتي وتوسلت بليز ليت  
مي جو باك. ليت مي جو هوم . هوم بليز ، ماي هوم . هوم ، يضحكون  
ويقولوا هوم : هوم! وات إذ هوم ؟ وى آر هومليس . يو آر لايفك أص  
هومليس همزة ، ويضحكوا ، همزة إذ هومليس . ويضحكوا لغاية ما جده  
ضابط شاب عجبه عجزى وحيرتي وانزعاجي وربت على كتفي يطمئني .  
تحدث مع الجنود فازدادوا ضحكاً وشراسة في الضحك وأدركت أنه هو  
أيضاً لن يساعدني لكنه أشار إلى ركن في العربة فجلست فيه وضعت يدي  
على خدي ، وأدركت أنني ضائع لا محالة وسمعت الضابط يقول وهو يبشاور  
على لايفك مونكى ! وضحك العساكر وفقدت الأمل ، تذكرتك والله يا  
شيخ مجد ، وأنت كمان يا دميان ، والغريب إنني خفت لما أرجع وأحكي ما  
تصدقنيش يادميان وابتسمت رغم المصيبة وقلت بس أرجع وما يصمدنيش  
حد ، وبعدين قلت زي الشيخ مجد يحلها من لا يغفل ولا ينام وحلها والحمد  
لله والشكر لكنه تأخر على كثير قوى .

أكيد كان اختبار. أكيد.. لكن كان صعباً ..

المهم . الحمد لله على كل شيء . قلت لنفسي ونمت مكاني . صحيت  
لقيت نفسي في مرسى مطروح وغارة شديدة على البلد والمخطة والقطر .  
شفت العساكر بتجري في الصحراء وأنا ساعات قدامهم وساعات وراه م  
وشفت القبيلة وهى بتقع قريب من الأفرنكي الغبي اللي خطفنى فتشيله عن  
الأرض عشرة متر وزيادة وتترل بيه مفتوحة والدم يشلب منه . شفت  
معدته ومصارينه . قربت منه لا قيته حى لكنه لا يتألم ، بس كان يبصر لى  
جامد زي اللي حاسس إني شمتان فيه ومش عايز يبان ضعيف ، لكن أنا كان  
صعبان على يادوبك اتلوى مرة واتألم مرة وفطس وغطيته بالرمال في ع  
الضرب . أى الله . المهم في النهاية انتهت الغارة وبقينا وسط ثكنات الجنود  
، وقفت متحير . توقعت أنهم يتركونى لكنهم زقونى على المطبخ . شفت  
الضابط نفسه اللي كان في القطار وسمعته يقول لعسكرى أسود : تيك هـ م  
تو ذا كيتشين . هى إذ أسير فانت . وسحبني العسكرى الأسود أبو سنان  
بيضاء وسألني وات إذ يور نيم ؟! قلت زي المذهول : حمزة ؟. سألني وات  
إذ همزة ؟ قلت : يا ربي لازم الواحد يعنى يعرف معنى اسمه . قلت له حمار ،  
بالعربي ، سألني : وات إذ همار ؟! قلت له حمزة . بص لي وسكت شهوية  
وبعدين . قال فيري جود همزة !

قعدت طول النهار والليل أشيل في أكمل وأغسل في صبحون  
وحلل . قلت : زى بعضه أدينى بأكل ، وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير  
لكم ، ومسير حد يعرف حكايتي الحقيقية ، يسيني أروح المخطة وآنذا  
القطر وأرجع لعيالي لكن ماحدث سأل في ، قعدت أفتش في المعسكر إزاي

أهرب لقيت نفسي مش عارف الشرق من الغرب ، جنود من كل ملّة  
وسلاح من كل صنف وسط الصحراء ، سلمت أمري لله قلت يارب تيجي  
غارة ألماني تهد المعسكر على اللي فيه وحلمت إني راجع لوح مدى وكمان  
الضابط كل يوم يبص لي ويضحك ويتكلم مع الضباط ويضحكون لغاية  
يوم شاور لي راح قلبي طب ومشيت وراه لحد عربية كبيرة فوقها عساكر .  
كان فيه عربيات كتير فوقها عساكر بسلاحهم . قال لي " جامب " وقفت  
متحير ، العربية عالية وأنا قصير لكن عسكري أسود برضه مد لي إيده ،  
تعلقت بيها ورفعى ، وشوية ومشيت العربيات حوالها دبابات وممدافع ،  
وسألت العسكري الأسود وأنا مذعور ، مذعور زى الكلب ، آه والله ، زى  
الكلب ، اليتيم كمان سأله : " تو وير وي جو سلولدجر " .

قال لي وهو بيضحك : " تو ذا وور " وضحك زي الجمانين وأنا لما  
عرفت طبعاً أنها الحرب وإن في الحرب نهايتي ، أتغميت وتميت من الله شيئاً  
واحداً هو أنه يهزم الإنجليز والحلفاء في كل حرب ضد الألمان الطلابنة  
الغلبة وأنى أقع أسير في ييد الألمان أو الطليان لأنهم ممكن إذا عرفوا حكايتي  
يسبونى . طول الطريق الضابط يزعق ويشخط في العساكر . ظهر أنه  
شرس وابن كلب . سمعت الضباط ينادونه بشكسبير . الظاهر دا كان اسمه  
لكن العساكر كانوا يقولوا عليه ماكبث . الظاهر دا اسم الشجرة . أنا  
ظنيت كده وجيت في مرة وقلت " مستر ماكبث " فزغر لي زغرة خوفتني ،  
وعرفت إنه انضحك على من العساكر وإن ماكبث دى كلمة وحشة ،  
أمال أية اللي زعله كده . لابد إنها كلمة وحشة أو اسم تجريس وهل س .  
قلت لنفسى قطعة تقطع شكسبير على ماكبث في يوم واحد . بعد كده

طلعت عيني في توزيع الأكل على العساكر في مواقعهم . لبسوني طبعاً لابس  
الجيش . وكانت الكتبية التي باوزع عليها الأكل هنوداً ، كلها هنود قلست  
يمكن دول أرحم وخدمتهم تكون أهون ، أهم مستعبدين زينا ، لكن طلعت  
خدمتهم طين وماكانش فيهم حد مسلم ولا حد أتكلم معايا كلمة ، وكانوا  
طبعاً كلهم أطول مني لابسين عمام حقيق من على رؤوسهم ولا يهتمون  
لبس الخوذ ، وكانت كل أوامرهم لي بالإشارة ، خلوني كما الأخ برس ،  
فكنت بانام بالليل في المطبخ وأقعد أسلي نفسي بالشعر والغنا وأعيط .

شوف الزم لان م ل ا عم ل في انه لاس وراه م
إن زه زه ل م ي موم ج ل ه في العقه ب وراه م
زم . من الهذ . ل راح جانه . ل زم . من عاي . ب
وادي أن . دل انه . لاس ع الج . لدعان يتعاي . ب

وفي أول معركة مع الطليان وقعت أسيراً . أخذني الطلاينة مع عساكر  
إنجليز وهنود واسترال ومشوا بينا مسافات بعيدة في صحراء حمراء رملية لها  
ناعمة تهب شوية ريح عيوننا تتعمي . صحرا تربط فيها القرد يقطع ، لغاية  
ماشفنا معسكراً كبيراً متحوط بسلك . ربك الحق ظهرت الشماتة في عيني  
خصوصاً أنني أنا ماشفتش المعركة قبل الأسر " أمال اتمسكتوا أسرى إزاي "  
لقينا كده بدون مناسبة فرقة مدرعة ألمانية ، وسط المعسكر حوالها عساكر  
مشاه زي العقاريت . كله عرف إن الألمان وصلوا سلموا أنفسهم . الحرب  
كانت بعيدة عن المعسكر ومادام ظهر الألمان والطليان بيقع في الإنجليز  
انهزموا . بعد كده لما حيجي روميل حيجنن الإنجليز لأنه أول ما تبدأ المعركة

يسيبها ويعدى في لمح البصر ويبقى ورا الإنجليز فيسلموا على طول . لكن  
لسة ما ظهرش . أيوه . أمال اسمه روميل ليه . روميل لازم تكون معناه ل  
تعلب . أيوه يا شيخ مجد . والله يا دميان . " دا أنت حكايتك طويلة يا حمزة  
" أنا لسه في الأول يا دميان . دا أنا مش مصدق إنها خلصت " طيب ..  
طيب .. وماتعيطش إتكلم يا حمزة فك عن نفسك " . وحشتنى خالص يا  
شيخ مجد . " وعملت إية الطلاينة " أيوه يا دميان أخذونا معسكراً كبيراً  
مليان أسرى من كل الدنيا وكل الملل وكنا نبات فيه ، في الخلاء بالنهار حر  
وبالليل برد وزى ماشفت الإنجليز بيعملوا في الأسرى شفت الطليان بيعملوا  
نفس العمل يرموا لنا الأكل من فوق السلك ونجربى عليه زي الحيوانات .  
لكن الحقيقة كان العساكر بعد ما يجمعون الأكل يعيدون تقسيمه بينهم .  
كانوا محترمين رغم أن الحرب وحشة وكانت الروح حلوة . أنا مش مفت  
الأسرى الألمان والطليان قبل كده في مرسى مطروح بيعملوا كده برضه . لا  
أحد يهين نفسه أو كرامته فليه أهانوني أنا وأهانوا كرامتي ؟! المهم الطلاينة  
كانوا بياخذوا كل يوم شوية يستجوبوهم وما يرجعوش تاني . يشحنوهم  
على إيطاليا . جه الدور على خفت ، ما قلش غير كلمة واحدة " .  
إيجيشيان " وجملته واحدة " أيام إيجيشيان " بصوا لبعض الضباط الطلاينة  
واتكلموا بصوت عال وبسرعة زي القطر وضحكوا . فجأة قام ضابط من  
بينهم ولف حوالى وهو بيص لي ويقول " إيجيشيانو " وحييت أقول إني  
مش جندي ولا رتبة وأنى عامل في السكة الحديد المصرية خطفني الإنجليز ،  
لكن ضاعت مني كل الكلمات الإنجليزية اللى عرفتها في حياتي ومافض لـ  
منها غير " إيجيشيان " وقعدت أعيط . رجعوني المعسكر وأنا مش مصدق ،



شفتهم بيرحلوا كل اللي استجوبوهم على إيطاليا . حمدت ربنا وقع مدت  
أمشى جنب السلك العالى فى المعسكر أفكر ليه سابونى مخبين لى إيه ، أبص  
للسما البعيدة والدنيا الواسعة وأقول معقول ربنا حيسمعنى من هننا . أى  
الله يا شيخ مجد . لكن ربنا كبير ، سمعنى ، وشفّت بين جنود الحراسة  
عسكرى ملامحه عربية . كلمته عربى رد علىّ ، طلع لىي ومتجند غص ب  
عنه ، حكيت له حكايتي ولقيت فى عينيه نية طيبة إنه يساعدينى . قال لى  
انتظر كام يوم أكون دبرت لك حل . انتظرت . افكرت غارة مرسى  
مطروح والقنابل بتفجر قدام عيني وصوت المدافع بعد كده على الحدود ،  
والقذائف تنزل على العساكر تطيرهم تقطعهم فى الجوّ حتّى ، وافتكرت  
الصوات بتاع الجرحى طوال الليل فى مستشفى فى الميدان القريب من  
المعسكر . أنا كنت دائماً فى الخطوط الخلفية للإنجليز ، لكنى شفّت جهنم  
أكثر من مرة لأنهم ساعات كانوا يزقوني قدام مع فريق التموين . أيوه . هى  
جهنم إيه غير النار . تعرف يا شيخ مجد أنا رأيي إن الأجانب دول أصلاً من  
جهنم . ناس قلبها حديد بيرموا على بعض كل يوم ملو قطر قنابل . يا  
ستار . تفكر إحنا المصريين ممكن نحارب كده . إحنا ناس طيبين بنعيط . دا  
لو حصل حرب وجه العدو قدامنا وقال موال حزينى حنّ يعطى ونسيب  
الحرب . " طيب يا حمزة ما تعيطش . بلاش تكلم الحكاية الهاردة .  
استريح " أنا استريح لما شفّتكم . الحرب وحشة قوي يا شيخ مجد . يا ما  
شفّت عساكر طارت رؤوسها وهى واقفة وراء المدافع ، ومدافع تطير فى  
الهواء وتتفكك ميت حتة وعساكر فجأة يتجننوا ويجروا يصرخوا فى الجوّ  
ويركبهم عفريت ويتنططوا فى الأرض وزملاؤهم يكتفوهم ويدلوهم إبرة

منومة وينقلوهم على بلادهم . أنا شفت مجانين كثير لدرجة أني فكرت إن إنجلترا وإيطاليا وألمانيا والهند وأفريقيا صارت مورستان . شفت عساكر تبص في السماء وتصرخ وعساكر تجري تقع في النار ، تنتحر ريعي ، وعساكر تنهار وتعيط زي النسوان المكسورة خاطر . دول غلابة قوى العساكر يا شيخ مجد كلهم أطفال يصعبوا عليك . دي الحرب وحشة قوى يادميان . المههم بعد كام يوم لقيت معسكر تاني بيتنصب جنبنا ويتجهز مستشفى ميدان وعربيات بتنقل مئات الجرحى وغبار وحركة كأن القيامة قامت . سألت العسكري الليي قال لي جاك الفرج يا مصري . الإنجليز كسروا جرازياي . انتظر لازم يأتون هنا .. وحصن . وحصن الإنجليز وأخذوني مع الأسرى وشحنوني معاهم إلى الحدود المصرية . شفت عناية ربنا . لقيت نفسي في مصر تاني لكن أسير المرة دي . م بين يصمدق . " لاحول ولا قوة إلا بالله . دا أنت تعبت قوي يا حمزة " . أسير في بلدتي ، لكن الحمد لله ، في النهاية رجعت . سلموني لأومباشي استراي طويل . طويل قوي . رجله لوحدها طولى . أى والله أخذني لضابط عظيم . عرفت إن شكلي هو اللي كان دائماً يخلي اللي يشوفني يشك في . مش كل عسكري ولا يمكن يكون فيه ضابط قصير كده . يبقى أكيد جاسوس . . أدي كل الحكاية أدي سبب غلبي . سألي الضابط أنت إيه ومين ؟ قلت له أنا إيجيشيان غلبان . ماعرفتش يعني أية غلبان بالإنجليزي . لسة الكلام الإنجليزي ضايع مني . بص لي الضابط وامتعض بس أنا حسيت إنني أقوى من الأول . أيوه . أنا واقف على أرض مصرية على كل حال . الضابط تشكك في فحسني في أوضه خشب لوحدي واقف عليها عسكري حراسة

أفريكي أعرف أن الليل دخل من شقوق الخشب لما يختفي وشه وشه وتبان  
 سنانه ! تعرف يا شيخ مجد حسيت إني لي قيمة كبيرة جوه الأوضة المقفولة  
 دي . انتشيت . فرحت لأول مرة وافتكرت مراقي وعيالي وأصحابي كلهم .  
 فرحت لأول مرة وافتكرت مراقي وعيالي وأصحابي كلهم . لكن بعد كده  
 كنت أحس بحاجة للعياط . أحبس دموعي وأفكر المواويل .

بصوا شه وفوا في ملاح مكسور ذليل مندهان ،
جوا حنك تمساح من سالف الأزم .ان
يام من رمالك دهرك في فسم دا التمساح
قول لي على أمرك وماده مالك يا صاح

وبعد شهر أطلقوا سراحى من الحبس ، قلت ضروري أتقصوا عنى  
 وعرفوا إني غلبان وحيسيونى أروح ، لكن ما حصلش . حطونى في المطبخ  
 أطبخ للعساكر ومع الهنود تاني . كأنهم عارفين اللي حصل قبل كده ، قلت  
 زي بعضه ، واصبر وما صبرك إلا بالله ، وصبرت لغاية ما شفت بعينى  
 العساكر الإنجليز راجعة من على الحدود متبهدة قدام روميل . كانت دي  
 أول مرة نسمع فيها اسم روميل اللي حل محل جرازيانى وسمعت أن جنرال  
 الإنجليز الكبير " ريتشى " أتجن . صار عندي احساس إن نجماي حتكون  
 على ايد روميل . واتحسرت . أنا في بلد دي ومحتاج القاء بالألماني  
 ينقذني .وحصل . كنت في المطبخ لما شفت المدخان طالع من غرف

الضباط . كانوا يبحرقوا كل حاجة بسرعة ويركبوا عربياتهم الجيب ويرموا . ما سمعتش غير كلمة واحدة ، روميل . لقيت جماعة جرحى قعدت معاهم . فين أروح ؟ ولقيت المعسكر امتلاً ألمان والدنيا حولنا دخان ونار .

أخذني الألمان لضابط كبير فهداني تفكيري وقلت " روميل " . يسألوني بالألماني أقول " روميل " ، بالإنجليزية أقول " روميل " قلت لازم يكون فيه عاقل يخلصني من الورطة اللي طالت ولا عاقل إلا " روميل " . وعرفوا إنك عايز تشوف روميل ؟ " أيوه حصل . رجل غريب وشه مدور وعينه خضرا غويطة وشعر رأسه خفيف وما بيتكلمش كثير . بعد ثلاثة أيام أخذوني ليه . ثلاثة أيام رعب - ونظر دميان إلى مجد الدين قائلاً في نفسه ها هو حمزة يعود لأصله القديم - وفي غرفة روميل شفت واحد بدوي واقف جنب روميل اللي قاعد ؟ حكيت لهم قصتي وسمعت البدوي بترجمها ألماني وروميل بيتسم بدهشة ووشه راح زي وش طفل . أي والله . قال جملة واحدة ترجمها لي البدوي . قال إني حافضل معاهم شوية وهم ما بيطاردوا الإنجليز والجيش الثامن حتى إذا وصلوا إسكندرية أدلهم على شوارعها وبعدها يتركوني . ساعتها دعيت ربنا أنهم يوصلوا إسكندرية بسرعة ، واستغربت إزاي البدوي يعرف ألماني وقلت أكيد أنه جاسوس لا بدوس بدوي . " طيب يا حمزة كفاية كده النهارده ونام " استني يا دميان الحكاية قربت تخلص أنت أكيد مش مصدق . " أبداً يا حمزة دا أنت حتى شكلك تعبان أكثر من اللي حكيتة " . بعدها يا دميان تقدم الألمان إلى مرسى مطروح وأنا في الخلف مع فرق الإمداد . حطوني عهدة سواق جيب مجنون خلع عظامي من المطبات والسرعة ، يشوفني بتألم يضحك ويقول ( إيجيتر )

يعنى مصري وأنا أقول يارب كملها على خير خايف من الألغام . في مرسى مطروح شفت المعركة الكبيرة . شفت الدبابات وهي بتضرب قذائف والدبابات وهي بتولع والمدافع تنشط من القذائف والطائرات تيجي من البحر وتروح وبالليل سمعت أصوات الموتى وأنين الجرحى والأحياء الدنيا راحت سواد في حمار في غبار وبالليل كنت أقعد وسط الظلام واتكور وعانيز أخش في بعضي من اخوف وأقول يارب خدي بأه . يارب كفاية على كده ، لكن الألمان كسبوا ودخلوا مرسى مطروح والضبعة بعد كده لغاية ما وصلوا هنا . إسكندرية بقيت قريبة وما حدش سأل في وأنا قلت لنفسى معقول روميل يكون محتاج لواحد زي يدله على شوارع إسكندرية وقعدت بالليل أقول مواويل لنفسى .

ال . بين عط . لاني ب . لالوي زود أمراض . سي
مرء . بوب من . لها ق . بوي دخ . لاش في م . راادي
القلب ق ل لي زمانك س دم ش راض سي
تنتنى أبكي لما جف من العين ص ب من له دم

كل دا وأنا لسه عهده العسكري المجنون سواق الجيب ، وفي ليلة أخذني ومشى بي أكثر من نصف ساعة بالعربية وشاور لي على النجوم في السما ووقف ونزل ونزلت ، فشاور لقدام بإيده وقال الكسندريا وكمرر الكلمة أكثر من مرة وبعدين شاور لي أمشي فمشيت زي المسحور ، بسرعة حددت لنفسى نجم قدامي وكنت عارف إن البحر على شمالي وإن الوشيش اللي باسمعه هو صوت البحر اللي مش شايفه ومشيت لكن بعد شوية ضاع

صوت البحر وتشابهت على النجوم وافتكرت إن الجيوش وهي بتنسحب  
دائماً تحط في الأرض ألغام وأكيد الإنجليز عملوا كده بينسحبوا قدام روميل  
وعرفت إن نهايتي حانت وإني لازم حادوس على لغم في الضلعة دي ، ولو  
حق في النور ، رحت قاعد في الأرض زي العيل التايه وبصه يت للسه ماء  
البعيدة وقلت ياربي أنت شايفني وأنا مش شايفك وسامعني وأنا مش سامعك  
، يارب أشكو لك ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس ، يارب إذا  
كان بيك غضب على فأجله وكفاية على كده . يارب أنا مديت إيدي آخذ  
علبة بسكويات للأطفال دا كل اللي عملته فهل استحق كل دا العذاب يا  
كريم يا أرحم الراحمين ، يارب خد بإيدي ، لمن سايني ؟ مرة لأعداء أشرار  
بهدلوني ، ودلوقت للصحراء والألغام والديابة . أيوه إن كانش لغم ينسفني  
ديب يطلع علىّ يا كلني . يارب فين رحمتك اللي وسعت الدنيا كلها. يارب  
أرض عني وأنقذني ... يا سلام . كنت تعبان قوي يا شيخ محمد ، فمهت  
مكاني . نمت كثير ؟ دقيقة لاقيت فيها وشه منور ولا بس أخضر وقاء مدين  
بين أصحابه منورين ولا بسين أبيض رميت السلام ورد السلام وسألني أنت  
مين قلت أنا حمزة يا رسول الله راح مبتسم لي ووسع لي مكان جنبه وقال لي  
تعال أقعد مع أصحابي أبو بكر وعمر يا حمزة دا أنت اسمك غالي ، رحت  
قاعد جنبهم وقمت من النوم شبهان كأني نمت ميت سنة وانا أكدت إن ربنا  
حينجيني ، وحسيت بإيد دافية حنونة تمسك بإيدي قمت ماشي بثقة وصوته  
، الرسول ، يقول لي يمين أمشي يمين شمال أمشي شمال وكل ما رجلي تغوص  
في الرملة يمسكني الرعب ، يقول لي ماتخافش ويروح الرعب وأمشي على  
كده لحد ما طلع النهار . أول مرة أشوف النهار شكله جميل وحلو الشمس

فرحانة قوي . أيوه أنا شفها كده . قلت يارب تم جميلك ، بصيت لا قيت  
قدامي عسكري هندي كأن الأرض انشقت عنه هو اللي أخ لذي لمرك ز  
القيادة الإنجليزي ، وهناك استغربوا إزاي عديت حقول الألغام وشكوا طبعاً  
في ، لكني افكرت كل الكلمات الإنجليزية اللي كان ست ضاعت مني ،  
وحكيت لهم القصة حجزوني ثلاثة أيام لغاية ما تأكدوا من صحة كلامي  
وبعدها جابني الضابط ليكم والحمد لله ... ياه .. دانتم وحش توني قوي  
قوي ... و ..... ي ...

وتحشرج صوت حمزة فلم يعد قادراً على الكلام .

\*\*\*

" أيها الموت ..

يا موتى .

يا آخر إنجازات حياتي

تعال وتحدث إلى همساً ،

لقد انتظرتك يوماً بعد يوم ،

وتحملت من أجلك ،

أفراح الحياة وأتراحها .. "

-28-

تركهما حمزة بعد يومين استرد فيهما قوته وأعصابه . أخذ طريقه ه إلى الإسكندرية سيراً على قدميه حتى " الحمام " . رفض أن يركب أي قطار جنود . المسافة أربعون كيلو متر يا حمزة حتى الحمام . " أمشيها ولكي لا أركب أبداً مع الجنود " وكان معروفاً أن حمزة سيركب من الحمام قطار الركاب العادي .

أخذ حمزة طريقه بين القضيين الممتدين إلى الإسكندرية . ه لذه ه ي الطريقة الوحيدة للوصول بسلام . وحين غاب حمزة في الفضاء فكر كل من محمد الدين ودميان في هذه الدنيا الواسعة التي تحدث فيها ل ك ل ه لذه الحكايات . كيف حقاً تتحمل كل هذه القصص المؤلمة ؟ وظلا لعدة أيام بعد ذلك لا يتحدثان إلا همساً ، وقليلاً حتى أقبل الصافي النعيم ذات مساء ، وأعلنهما بأنه لن يراهما بعد اليوم . كان قد تغيب طويلاً عنهما من قبل .



قال إن قائداً جديداً اسمه مونتيجمري تولى قيادة الجيش الثامن وهو وقائد شديد في التعامل مع الجنود وضع برنامجاً قاسياً للتدريب . وقال يبدو أن حرباً جديدة ستشب قريباً بين روميل ومونتي . هكذا صار اسم الضابط الجديد بين الجنود .

لقد أحضر لهما الصافي النعيم عدداً كبيراً من علب الجبن والبولوبيف والشاي والسجائر ، ونقل لهما تحيات الجنود الهنود الشباب وحدثهما عن مصرع بهادور شاند ، ثم ابتسم وهو ينظر إلى دميان ويقول : إن بهادور كان مصمماً على قتلك بعد العودة ثم قال " يبدو أن الألمان يحبونك يا دميان " . وكان دميان قد أحس ببعض الضيق حقاً لموت بهادور شاند . يعرف أن الذي يحميه هو ماري جرجس نفسه لكنه تمنى لو شمله بالحماية بطريقة أخرى هذه المرة ، أن يعود بهادور إلى الهند مثلاً . إلا أنه بسرعة اعتذر لم يماري جرجس ووضع على صدره علامة الصليب وقال هي الحرب تأكل الجنود .

كان تشرشل قد زار مصر ، والتقى مع الجنرال ألكسندر القائد الجديد للشرق الأوسط الذي حل محل أوكنلوك ، وزار معه الجيش الثامن بالعلمين بعد أن التقيا بالجنرال مونتيجمري في مقر قيادته ببرج العرب . لقد شاهد تشرشل بنفسه التغير الذي أحدثته مونتي في الجنود .. ورأى عدداً من الجنود يتزلون إلى البحر في الصباح بسراويل داخلية قدرة فضايقه ذلك ، وتألم للجنود ، وعاد مع ألكساندر إلى القاهرة وزار كهوف طرة ، تلك المغارات التي حدثت في الجبال بأثر اقتطاع أحجار الأهرام القديمة ، والتي صارت الآن كهوفاً سرية لإصلاح وإخفاء المعدات العسكرية . لقد تمتع تشرشل لو كان الفراعنة قد اقتطعوا أحجاراً أكثر . لو حدث لك مثل

المستودعات السرية للمعدات الإنجليزية ، واتخذ مع ألكساندر الترتيبات الدفاعية عن القاهرة إذا سقطت الإسكندرية ، وعلى رأس هذه الترتيبات الخطط المائية لإغراق الدلتا . وعرقلة تقدم الألمان بفتح القناطر والسدود . ثم أمر بتوزيع البنادق على الموظفين البريطانيين في كل البلاد وعاد إلى إنجلترا .

لقد وعده ألكساندر أن يرسل إليه بكلمة ( زيب ) ، إذ اندلع القتال وزيب هي ماركة ملابس تشرشل .

\*\*\*

كان معروفاً أن روميل لن يتوقف عند العلمين ، وكان الاستعداد يتم لاستقباله . لا بد أن تكون العلمين آخر نقطة يصل إليها روميل وأول نقطة ينسحب منها إلى الغرب ، ولا يجب أن يأتي أبداً اليوم الذي تنفذ فيه خطط إنقاذ القاهرة ! وطبيعة المكان كان لا تترك لروميل فرصة المناورة ، فلايس أمامه إلا طريق واحد هو اجتياز نطاق الألغام بالمدركات في الطرف الجنوبي من الجبهة ليتجه بعد ذلك شمالاً لتطويق مؤخرة القوات البريطانية وجناحها من الأيمن . وحتى يفعل روميل ذلك كان عليه أن تحتل روابي علم حلفاء ، لذلك وزع مونتي قواته بحيث يصبح سقوط هذه الروابي مستحيلاً .

استعدادات للهجوم واستعدادات للدفاع حول مجد الدين ودميان اللذين يزدادان وحشة ، وذات ظهيرة لمح دميان باب غرفة التليغراف مفتوحاً فدخلها . الحقيقة أن الباب مفتوح منذ ترك عامر الغرفة لكن هكذا رآه دميان الآن كما لو كان لأول مرة . ليس هناك شيء في الغرفة غير

دولاب خشبي قديم مفتوح به دفاتر صغيرة ، وكبيرة صفراء متربة وأوراق مبعثرة على الأرفف والأرض والمنضدة التي فوقها آلة الإرسال والاستقبال متربة كالحلة وكذلك الآلة التي فجأة راحت تدق ..تك تك تك .. تك .. تك .. تك ..

كان مجد الدين قريباً على الرصيف .؟ بسرعة ناداه دميان . شاهد مجد الدين وسمع آخر دقائق الجهاز . وخط صمت .

- من يا ترى الذي يرسل هذه البرقية ؟

تساءل دميان بينما كان مجد الدين شارداً عنه بذهنه وهما في طريقهم إلى البيت . صارت الأيام تمضي في صمت . صمت اتسع ليشمل الصحرَاء كلها . وجوم ثقيل منذر استقر حتى بالهواء . طواوير المدرعات التي تتحرك طول النهار لم تغلح في طرد الإحساس بالصمت ، كذلك لم تغلح حركة الطائرات التي تأتي وتعود بسرعة إلى البحر والشرق . الطائرات الإنجليزية والأمريكية التي يبدو أنها تتدرب على المعركة القادمة ، وازدادت قطارات الأسلحة يقودها الهنود وصارت تعود فارغة بلا جنود ، لا مرضى ولا أفواج للراحة . يتحرك الجنود حول قطارات الدبابات والمدافع والمدخائر دون حديث ، ويمضون بها جميعاً إلى الصحراء الواسعة التي يبدو أنها تتبدع كل شيء . الصمت هو الإحساس الذي تلبس مجد الدين ودميان وشمل كل شيء متحرك حولهما وساكن . حتى الشمس بدأت تبعد فيتسع الكون ليساهم في ازدياد الصمت والوحشية ، ورأى مجد الدين ساعة الحائط في غرفة ناظر المحطة وقد علاها التراب وتوقفت ، وإنه هو نفسه انقطع عن

الأذان في الفضاء .. كل شيء صار قديماً هنا ينذر بالنهاية . لكنه حتى لا تختلط عليه المواقيت ، غرس عصا بالقرب من كشك المزلقان يعرف منها موعد الظهر إذا اختفى ظلها ، وموعد العصر إذا ظل الظل شرقاً ، والمغرب إذا طال وتضاعف طوله ، أما موعد صلاة العشاء فلم يكن في حاجة لشيء يرشده إليه فهو يصلى عادة في وقت متأخر من الليل ... وبالليل ، والوقت يقترب من الفجر ، وليل الصحراء قد نصب خيمته على الدنيا ليس فيه غير صوت حركة حشرات مبهمة ، تساءل دميان الذي أدرك أنه يخفي من زمان رغبته في عدم البقاء هنا :

— ماذا يحدث يا شيخ مجد ؟

كان يقصد حركة القطارات التي زادت تحمل السلاك ، وحركة الطائرات بالنيهار والليل في بعض الأحيان . كان مجد الدين يقرأ القرآن فارتفع صوته ( ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأم والآنفس والثمرات وبشر الصابرين (155) الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون ) \* وتوقف ليرد على دميان :

— لا بد أن الحرب واقعة يا دميان .

أحس دميان بشيء من الضيق في كلام مجد الدين . ضيق لم يلحظه من قبل . هل هذه أول مرة يدرك فيها مجد الدين أن هناك في الدنيا حرباً ؟ وقال دميان :

— لو قلت الحرب ونحن هنا ستموت يا شيخ مجد .

أجاب مجد الدين :

- ( وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان ... )

أطرق دميان واستمر مجد الدين :

- ( قل لا أملك لنفسي ضراً ولا نفعاً إلا ما شاء الله لكل أمة أجل إذا جاء أجلهم فلا يستخرون ساعة ولا يستقدمون ... )

إنك تخيفني الليلة يا شيخ مجد ، أنا أرى كل ليلة ماري جرجس يخذل نفسه من النار وأنت تخيفني أيضاً الآن . ثم لماذا لا تكف عن النظر إلى وجهي كل حين ؟ . لقد رأيته في المرأة أكثر من مرة فوجدته أصفر شاحباً هلى سأموت هنا ؟ لابد أن تهرب . إذا لم تهرب معي في الصباح سأهرب أنا . لقد عدت من أجلك لكنك تخذلني . هل تعرف ماذا كانت تعيش دقائق التلغراف التي سمعناها . رسالة أن تغادر المكان . لا يمكن أن تكون غير ذلك . إذا لم تكن من المصلحة فهي من عند ربنا . هل عندك كلام يا شيخ مجد .. لماذا لا ترد عليّ ؟

وجاء الرد من بعيد .. أصوات انفجارات جبارة متتالية كأعماق السموات تقع فوق الأرض وضوء يكشف السماء عريض أحمر خاطف . الله . الله . ما هذا يا شيخ مجد ؟ وأصوات صراخ طويل رفيع حاد ، صغير المقلد ذوفات الطائرة من الأرض والساقطة من السماء . الأرض ترتفع وتنخفض بمجد الدين ودميان فينهضان في دعر يتعدان عن البيت ينظران إلى النار التي تشعل الليل وديب الأرض تحت أقدامهما لا ينقطع .

كان روميل قد انتهى لتوه من كتابة رسالة إلى زوجته ... " عزيزي لاني ... لدينا بعض أوجه العجز الشديد الخطورة لكنني أقدمت على المخاطرة . إذا

نجحت ضربتنا فسوف تقرر بعض الشيء مصير الحرب كلها . وكان الجنرال ألكساندر قد أرسل إلى تشرشل من القاهرة بكلمة ( زيب ) وكان مونتي مطمئناً إلى خطته الدفاعية . كانت هناك أربعمئة دبابة ألمانية نصه فيها من ذات المدفع الشيطاني عيار خمسة وسبعين ملليمتر ، تنتظرها سبع بعمائة دبابة بريطانية وأمريكية . لقد جرت العادة أن يهاجم روميل بقوات صغيرة قوات العدو الكبيرة بسرعة ويطوقها ثم يعمل على تصفيتها .. وبدأت الطائرات الألمانية غاراتها على مواقع الجنود المتقدمة والخلفية في وقت واحد لإرباكها وإحداث الفوضى بينها .

– الضرب بعيداً دميان لا تخف .

لكن دميان كان يتلو رقي وتعاويز يسمع مجد الدين فيه ما كيرالييسون وجورجيوس ويسوع ويؤانس ويوساب وكيرلس والعذراء ويتراجع دميان إلى البيت وهو ينتفض ويتبعه مجد الدين . ما كاد يقتربان حتى انهار دميان مستنداً على الجدار وتمدد مجد الدين جواره وأشعل لنفسه سيجارة وأخرى لدميان متظاهراً بالتماسك .

– الدنيا نور وسيجارة لن يهتم بها الألمان وسط هذا الضرب .

وراحا يدخنان في صمت . لاحظ مجد الدين أنه لم يخلع ملابس العمل ، وكذلك دميان ، بل إن في قدمي كل منهما حذاءه . الحقيقة أنهم لا كانا عائدين من عند المحطة منذ قليل حيث وصل قطار ذخائر قبل الضرب .

كانت كتائب الرويال تانكس والرويال سكوتش تدافع عن هضبة على حلفاء أمام الهجوم الألماني المدرع ، وكانت الطائرات الألمانية قد انقطعت

لكنها مع اقتراب النهار عادت أكثر ، وبشكل مخيف وراحت تضرب من جديد في كل مكان . ومن الشمال والشرق جاءت الطائرات البريطانية والأمريكية ودارت في الجو معركة مخيفة وبسرعة انتهت وعادت طائرات الحلفاء مستعرضة في الفضاء إلى مواقعها في الإسكندرية والدلتا وإلى حاملات الطائرات الأمريكية في المتوسط ، بينما عادت الطائرات الألمانية والإيطالية إلى مطاراتها في الصحراء لتعود بعد قليل بكثافة أكثر وتتوغل في مؤخرة الجيش الثامن القريبة للغاية من محطة السكة الحديد ومن البيوت المهجورة ومن مجد الدين ودميان . لقد حملهما الهواء بعيداً عن مكانهما لئلا يصطدما بالأرض صدمة قوية . يالها من قذيفة تلك التي سقطت من السماء فخلخلت الهواء حولهما وأطارتهما . لقد رأى مجد الدين وجه زهرة الذي كادت تضع منه ملامحه ، وسمع صرختها في الفضاء لكنه هتف بصوت متحشرج ( دميان ) فلم يسمع جواباً . كان دميان بعيداً يتلفت باحثاً عنه . رآه مجد الدين فاقترب منه .

- هل أنت بخير ؟

- لا .

- أصبت ؟

- لا .

وفهم مجد الدين ماذا يقصد دميان فسكت . وقال دميان يائساً ..

- هل مازل لوجودنا هنا أي قيمة ؟

وسقطت قذيفة أخرى بالقرب منهما كانت أصغر من السابقة فلم  
تخلخل الهواء لكن مجد الدين هتف :

— هيا يا دميان .

\*\*\*

وجدا نفسيهما يسرعان جوار المحطة بين قضبي السكة الحديدية في اتجاه الشرق . من خلفهما يسمعان صوت القنابل الساقطة والطائرات فتزداد قوتها . وحينما ابتعدا كثيراً عن المحطة حدث انفجار جبار اهتز له الهواء ، وفقدوا اتزانهما وسقطا فوق الفلنكات وأضاء الكون باللهب الجحيمي وأدركا أنها النهاية وتذكر دميان رؤياه الكابوسية واستسلم للموت وتاقت نفس مجد الدين إلى شوقي الذي لم يره بعد ، لكنهما شاهدا اللهب بعيدا واستقرت عيونهما على صفحة السماء الحمراء فأدركا أنه عند المحطة . لقد انتظمت الرؤية الآن واستعادا اتزانهما وشاهدا القطار الواقف عند المحطة وهو يتحول بكل عرباته إلى نهر من لهيب لا تزال الطائرات الألمانية تلقى حممها فيه ، وشاهدا الكشكين الحشبيين ، حجرة الناظر وحجرة التلغراف ، وهما يطيران مشتعلين في الفضاء ويصيران هباء . كل شيء خلفهما يصير هباء . يا أرحم الراحمين . ساعدنا يا حي يا قيوم يا يسوع ساعدنا يا عذرا يا رسول الله أدركنا وأغننا فليجريا من جديد ..

ويجريان ويجريان وإحساس بأي جروح أو رضوض من أثر السقطات وباللنهار الجميل ، هذا النهر من اللبن الذي بدأ يشق الظلام ، ويتفجر في قلبه بالضوء المغسول . هذا العالم الذي خلقه الله جميلاً لماذا يفسده الناس ،



والطائرات لا تنقطع قادمة فوقهما من الشرق والغرب تلجأ في معارك قصيرة ثم تختفي لتظهر من جديد الطائرات الألمانية تلقي قذائفها فوق كل شيء حتى تبدأ معركة جوية جديدة وهما لا يكفان عن الجري والعرق يتفصد من مسام الجسدين والنار تشتعل في الجلد والصدر والأقدام تكاد تتخاذل لكن من يستطيع التوقف وسط كل هذه النيران . إنني أظن يا دميان ، وراه جواره وسمعه وأنا أظن يا مجد الدين .. الله .. الله . إنني لا أجري بل أظن يا دميان أظن وأنا يا مجد الدين . أي طائر هذا الذي يحملنا على جناحه الآن ، إنه جبريل ولا أحد غيره هو الذي أتى بالبشارة لرسول الله ، وهو الذي جاء يخبر مريم البتول بحملها الطاهر ، وانقطعت أنفاسهما فلم تعد تسمع وصارا شبه مخدرين نائمين فوق موج حان ، الطائر يسبح بهما في الفضاء في اطمئنان ودعة ويجف عرقهما ويرتويان من ماء سدحري وتسرى في عروقهما البهجة . هل يأخذهما جبريل إلى الإسكندرية أم إلى الله في السموات العلى ؟ كلاهما اطمأن إلى نهاية آمنة ...

\*\*\*

المسافة بين العلمين حتى بلدة الحمام أربعون كيلو مترا تلبستهما فيها قوة إلهية والضرب خلفهما إذا نقطع يعود فالمعركة لاحتلال روابي علم حلف لم تنته وروميل يعرف أن مركز قيادة مونتي في " برج العررب " وحواله احتياطي استراتيجي كبير من المركبات والمعدات يجب مهاجمتها أيضاً .

لقد صعد النهار وتقدم وعبرتهما الشمس إلى الجهة الألمانية وهما لا يشعران بغير أنهما محمولان على جناحي جبريل حتى لقد ناما وهما يجربان !! والبول

يكن هناك في الحمام قطار واقف لاستمرا في الجري حـ حتى الإسهـ كندرية .  
كيف حدث حقاً أنهما لم يشعرا بجوع أو عطش . لقد هدأ الضرب مع أول  
الظلام الجديد ، في اليوم التالي ، وكان القطار المدني يقف خالي لا بالمحطة  
الخالية بدورها من البشر . كانت العربـة الأخيرة هي الأولى بالنسبة إليهما .  
دخلا العربـة وعلى أقرب مقعد ألقى كل منهما بنفسه وعـادت أصـوات  
المدافع تزداد وتهدأ القطار للرحيل بل ما كاداً يتنفسان النفس الطويل الذي  
يحدث بعد أن يبلغ كل أمرئ غايته ، نفس الطمأنينة ، حتى تحرك القطار . يا  
للقال الحسن : نظر كلاهما للآخر راضياً بالحال وسقطاً معاً في نوم عميق .

هل كانت لحظة أم ساعة أم دهرأ تلك الدقائق التي استسلما فيها للنوم ؟  
لكنها كانت كافية للراحة كي تدب في جسديهما . لم يكن ممكناً الإيغال في  
النوم وسط كل هذا الهدير للمدافع الذي انطلق مع المساء الجديد . وأحس  
دميان بالعطش فنهض يمشي بين العربات حتى وجد صنوبر ميهـ في أحـد  
الأركان ففتحـه لتتـرل مياـه صفراء صدئة لكنه شربها وعاد . لقد كان القطار  
خالياً تماماً ومظلماً إلا من ضوء البدر الذي يدخل عبر النوافذ المحطمة .

– لقد فزنا يا شيخ مجد ، الآن أدركت أن الكابوس الذي كنت أري  
فيه جورجـيوس وسط النيران كان من عمل الشيطان .

– الحمد لله على كل شيء يا دميان

وبدأ القطار يهتز وصوت الانفجارات يقترب والخوف ينفجر في عيونهم لا  
لكن سرعان ما استقام القطار وابتعدت أصـوات الانفجـارات وازدادت  
السرعة كثيراً .

- لابد أن السائق هندي .

- الهنود لا يقودون القطارات المدنية .

- لكنه يجري مجنون .

- ليته يسرع أكثر يا دميان . أين وجدت مياه الشرب ؟

- في العربة الخامسة .. مياه مخزونة لكني شربتها .

- سأذهب لأشرب وأعود لك ... انتظري .

ابتسم دميان بدهشة .. أين يمكن أن يذهب ؟

أسرع مجد الدين ليشرب . لماذا يسرع ؟ إنه يهتز بقوة بين المقاعد الخالية والقطار يتأرجح ، ويصل إلى صنوبر المياه ويفتحه ويخفن من مياهه الصفراء الصدئة ويشرب لكن صوت الانفجارات يقترب فيهتز القطار ويختل توازن مجد الدين فيسقط جالساً فوق المقعد القريب ويرتطم رأسه بظهر المقعد يكاد يتهشم . إنه لا يستطيع أيضاً الاحتفاظ بتوازنه جالساً . يقف فيميل القطار ميلاً عنيفاً إلى الجانبين فيرتطم بالمقاعد على الجهتين ويصرخ هاتفاً " دميان " ويرى من النوافذ المفتوحة القذائف المتوالية تسقط غير بعيدة عن القطار تتير الغبار وتطير الأحجار التي ترتطم بجانب القطار ويقع ممدداً بين صفي المقاعد .. الطريقة التي بين صفي المقاعد ضيقة فليظل ممدداً بها ويمسك بيديه في حوامل المقاعد من أسفل فلا يؤذيه اهتزاز القطار ولا يتخبط في مقاعده . إن وضع المصلوب الجالس هذا أفضل وضع لمن كان مثله . وكان دميان قد اهتدى إلى الوضع نفسه لكن كانت اهتزازات عربته أكثر وأعدف فهي

الأخيرة ذيل القطار .. وفي الوقت الذي كان فيه دميان يقول أنت هـ و الله  
الرحوم مخلص كل أحد الذي تجسد لأجل خلاصنا الذي أضاء لنا نوح من  
الخطاة الذي صام عنا أربعين يوماً وأربعين ليلة الذي أنقذنا من الموت .. في  
هذا الوقت كان مجد الدين يتمم ( وأن ليس للإنسان إلا ما سعى (39)  
وأن سعيه سوف يرى (40) ثم يجزاه الجزاء الأوفى (41) وأن إلى ربك  
المنتهى (42) وأنه هو أضحك وأبكى (43) وأنه هو أمات وأحيى (44)  
وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى (45) من نطفة إذا تمنى (46) وأن عليه  
النشأة (الأخرى) . ولا يزال القطار يميل الميل العنيف . وبهتة ز ، وتقعقة ع  
عجلاته وتتوالي القذائف التي تسقط حتى الآن غير بعيدة ، ( هذا نذير من  
النذر الأولى (56) أزفت الآزفة (57) ليس لها من دون الله كاشفة ) .

ويدخل ضوء القنابل من النوافذ يشعل فضاء العربات التي كان يتسلل إليها  
ضوء القمر الضعيف ويهتز القطار بعنف ويميل أكثر من كل مرة ويسمع  
صوت ارتطام وصوت شيء ثقيل يجرجر على الأرض ، ويحتك بالقضبان  
والفلنكات والقطار يقفز إلى أعلى أكثر من مرة وإلى اليمين وإلى الشمال .  
إنها إحدى عربات القطار قد سقطت فوقها قذيفة هي التي تقاوم الانفصال  
وهي التي يجرها القطار على الأرض . دميان . دميان . ولم يستطع  
الوقوف . القطار يمكن أن ينقلب إذا لم تنفصل العربات أو يتوقف .. إنه لا  
يتوقف والعربة لا تنفصل .

هل استغرق ذلك وقتاً طويلاً ؟ هي أجزاء من دقيقة لكنها طالت مثل عمر  
كامل . كأنما حياة كاملة قد مرت على مجد الدين . لقد استقام القطار أخيراً

وانتهت الضجة . صار كل شيء ناعماً وهادئاً بعد القعقعات والضربات العنيفة .

أنتهت الحشجة وصعد الغريق فوق الماء . حتى أضواء القنابل ابتعدت وعاد ضوء القمر يدخل إلى العربة والهواء الذي كان يصفعه رق . لقد اتزن القطار وانتظم صوت عجلاته ويستطيع مجد الدين الآن أن يقف في اطمئنان ويستطيع كذلك دميان . دميان ! إذا كانت العربة الأخيرة هل التي أصيب فقد ضاع دميان ، إذا كانت عربة قبلها فقد ضاع أيضاً . وبسرعة غادر مجد الدين العربة غير مبال بأي شيء يمكن أن يصيبه ، ثم غادر العربة التالية لها ثم الثالثة فالرابعة ولم يد أن هناك العربة الأخيرة . كتلة من اللهب الأحمر وسط الليل الأسود والصمت الذي نزل على الدنيا الآن . ليس ثمة شيء له وجود غير النار . دميان . صرخ . لكنه رآه يرتفع وسط النار ذهبي الجسد . ذهبي الوجه . يمسك في يده الذهبية رمحاً طويلاً من ذهب ويقود فرساً من ذهب أيضاً ويغرز الرمح في رؤوس التين التي تفح النار ويسمع صوت صهيل الحصان الذهبي . دميان ويغرز الرمح في رأس التين فينفث الدم ناراً متجددة فيصوب للرأس الآخر لتجدد النيران . الفارس محاصر لا يبالي يشد رمحه من كل رأس بعد الآخر ويعود للضرب وتصعد النار تحيط بوجه دميان الشاحب وصهيل الجواد لا ينقطع في الفضاء ، دميان . ويراه وقد ارتفعت به الفرس يسبح نحو السماوات العلى ، تطارده النار حتى ترتفع خلفه تكاد تلمس قدميه وينقطع الصهيل ويظل دميان يمضي في الأعالي مشعثاً في الكون الفسيح . دميان . لقد تضاءلت الشعلة الذهبية وصارت نقطة تلاشت وساد الظلام . لقد ابتعد القطار كثيراً وهو لا يدري فتراجع ليجلس

على أقرب مقعد والنار قد احتلت صدره والعرق يتفصد من جلده ويتمدد على المقعد خالغاً حذاءه مستنداً بظهره إلى القطار مدرّكاً لأول مرة أنه يتيم . هل كان لابد أن يأتي إلى الإسكندرية ويقابل دميان ؟ دميان .. دميان . وبدأ يرتعش ، برد الصحراء يأتي مبكراً وإلا لماذا يرتعش . لكن العرق لا يزال يتفصد إنها الحمى يا دميان . دميان . دميان ( ال رحمن (1) علم القرآن (2) خلق الإنسان (3) علمه البهيم (4) الشمس والقمر بحسبان (5) والنجم والشجر يسجدان (6) ) " دميان . دميان " ( والسمااء رفعها ووضع الميزان (7) ألا تطفغوا الميزان ) " دميان . دميان " ويرتفع صوته فجأة ثم يتلاشي ، ويرتعش ويقول في نفسه ( فبأي آلاء ربكما تكذبان (25) كل من عليها فان (26) ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام (27) فبأي آلاء ربكما تكذبان ) " دميان . دميان " ( يسأله من في السموات والأرض كل يوم هو في شأن (29) فبأي آلاء ربكما تكذبان ) " دميان . دميان " ( سنفرغ لكم أيها الثقلان (31) فبأي آلاء ربكم لا تكذبان ) وتسقط دموعه غريزة " دميان دميان " والقطار الذي اقترب من الإسكندرية لم يدخلها ، فتح له الطريق ليمضي إلى القاهرة فالغارات الشديدة لا تنقطع فوق المدينة والمعارك لم تنته حول علم حلفا . لقد تجاوز القطار بلدة كفر الدوار تاركاً الإسكندرية خلفه . لقد أدرك مجد الدين ذلك الظلام الذي يلف القرى واختلاف نسمة وأبراج الحمام البيضاء فتتفقد غير مصداق أن الله هو الذي يحمله إلى القرية الآن حملاً . هل كان لابد من فقد دميان ليعود إلى القرية .. " دميان . دميان " ( فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان (37) فبأي آلاء ربكما تكذبان ) ( ولمن خاف مقام ربه جنتان )

دميان . دميان ( فباي آلا ربكما تكذبان (47) ذواتا أفد ان (48) في أي  
آلاء ربكما تكذبان ) " دميان دميان ( فيهما عينان تجريان ) ولا تزال  
دموعه تنثال ( تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام ) " دميان دميان " لم  
يمت ولم يحرق بل رفعه الله إلى السماء ولقد رآه وإلا من ذلك الذي كان  
يصعد فوق الجواد الذهبي مبتعداً عن نار التين في الفضاء . دميان دميان .  
وراح يعيد تلاوة السورة الجميلة التي لم يعد يتذكر من القرآن غيرها .  
واسم صاحبه حتى سحبه النوم سلطان الوجود .

\*\*\*

أيقظه الهواء البارد الذي يدخل خفيفاً من النوافذ .. من النافذة رأي الظلام  
عميقاً في برزخ مستطيل فأدرك أنه إنما يعبر فوق النيل هذه الأرض هواء هي  
البيوت الصغيرة لمدينة كفر الزيات ، إنه لا يخطئ رائحة الهواء هنا مهملاً  
ابتعد وطال ابتعاده ولا يخطئ رائحة الأشجار ، التي تمتد على الشاطئ جوار  
الفيلات والبيوت الصغيرة . لقد اقترب كثيراً من بلدته وعليه أن ينهض  
ويركز عينيه جيداً حتى إذا أدرك الرصيف قفز . أجل ليس أمامه غير  
ذلك . القطار لم يقف في محطة كفر الزيات نفسها فهل سيقف عند القري  
الصغيرة . لابد أن مع السائق جهازاً يتلقى منه الأوامر بالمضي بسرعة إلى  
القاهرة وبلا توقف . لقد ابتعد عن الغارات بما يكفي ولا يزال السائق  
مسرعاً . وقف بقرب باب العربة المفتوحة ... الهواء البارد يحفف عرقه .  
وأدرك أنه يقف حافياً لقد ترك حذاءه ، بجوار المقعد . لم يفكر في ارتداء  
الحذاء . لقد غادر القرية حافياً وها هو الرصيف الأبيض يقف برب بسرعة

( تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام ) ومد قدمه يتزل بهدوء كش شخص  
مخدر ... طار في الهواء

.....  
.....

آه .. خرجت عميقة وبطيئة واهنة .

كان ناظر المحطة يتأخر كثيراً بالليل بسبب عمليات التهجير التي لا تنقطع  
من الإسكندرية . لقد سمع صوت ارتطام جسم ثقيل بالأرض . ارتطام  
عريض مكتوم . بل لقد رأى شيئاً يطير فوق الرصيف ليسقط على الأرض  
الترابية بعده بقليل . إنه ليس صوت انفجار قبله على أي حال . بل هو  
شبح ذلك الذي رآه يطير .

- آه ..

ترددت الآهة .. شجع الصوت الإنساني ناظر المحطة على الاقترب راب وإن  
كان ببطء . كانت أصوات الجنادب وصريرها ، ونقيق الضفادع لا ينقطع  
من التربة المجاورة للسكة الحديد ، وتقدم الناظر وفي يديه قدس دليل أزرق  
الضوء ويشده إلى الخلف كل ميراث الريف من الخوف من الأشباح  
والعفاريت . لكن العينين الخضراوين لمعا في الظلام . لا الله لا أرحم  
الراحمين .. هذا ابن آدم حقيقي . اقترب أكثر وقرب القند دليل إلى وجهه  
الإنسي وهتف :

- الشيخ محمد الدين !؟



كان الناظر ولا يزال هو " عبد الحميد " زميله في حفظ القرآن منذ  
ربع قرن ، والذي وقف يودعه يوم خروجه . سمع مجد الدين صوته فأغمض  
عينيه في ارتياح .. أيقن أنه لن يموت ..

.....

.....

\*\*\*

" وقال لي :

أى عيش

لك في الدنيا

بعد ظهورى ؟ "

-29-

لم يفلح روميل في اختراق جبهة العلمين . لستة أيام يحاول ولا يفلح .  
تكلف ثلاثة آلاف ضابط وجندي بين قتيل وجريح وأسير ، وسبعمئة  
مركبة مدرعة بينها خمسون دبابة . خسر الحلفاء أيضاً ألفاً وستمئة ضابط  
وجندي بين قتيل وجريح وأسير وسبعين دبابة . كفل التفوق الجوي وقرب  
خطوط الإمداد النصر للحلفاء . وكانت هذه أول خسار لرومي في

الصحراء . الجنود في الجيش الثامن يدركون الآن أن روميل ليس أسطورة  
هو قائد عسكري يمكن أن ينجح أو يفشل .

استغل منتجمري الموقف ، واستمر في تدريب الجنود ، وإقامة  
المناورات الجبارة بالصحراء من الإسكندرية حتى العلمين ، توقفت الغارات  
على الإسكندرية بعض الوقت . استمر الهلع في القنصليات الأجنبية ،  
ومازال اليهود يتدفقون على القنصلية البريطانية لاستخراج تأشيرات دخول  
لفلسطين وجنوب أفريقيا ... ومجد الدين الذي نقله من ناظر المخططة إلى  
مستشفى طنطا في أول سيارة تعبر الطريق لا يزال في الجبس . لقد  
تكسرت ساقاه وعظامه وعدد من ضلوعه وعاش بمعجزة . نقله من ناظر  
الحكمة الخبر إلى القرية فوارته زهرة وأخواته وأزواجهن وأمه التي قلبت  
أيامها في الدنيا . كان عليه أن يمضي في الجبس شهوراً ثلاثة لا يرح فيه  
المستشفى ، وخلاها تم القبض على حمكت فهمي في القاهرة والباسوسين  
هانز أبلر وساندي بتهمة التجسس لصالح الألمان ، ودخلت الجيوش الألمانية  
ضواحي ستالينجراد فوقعت مجازر بالسلاح الأبيض وأحاطوا بالجيوش .  
كان تصميمهم على إسقاطها كبيراً فهي مدينة الصناعة الحربية التي تحمل  
اسم ستالين ، وكان تصميم السوفييت على الصمود كبيراً لأن المدينة تحمل  
اسم ستالين! وزحف الجنرال المسلم " تيموشنكو " إلى نهر الدون محاولاً  
قطع مواصلات الألمان واحتفلت البلاد في صمت بعيد ميلاد الملكة فريدرة  
الثاني والعشرين ولم ترتفع الزينات أو تشتعل الأضواء في الإسكندرية مسقط  
رأسها ، وكان موننتجمري مشغولاً بتكوين فيلق جديد هو الفيلق العاشر  
ليكون في قوة الفيلق الأفريقي الألماني ، وتوالت الدبابات الأمريكية شيرمان

وجرانت والمدافع ذاتية الحركة عيار مائة وخمسة مليمترات على الجبهة  
واستمرت القاذفات البريطانية والأمريكية في تعقب امدادات الجيش الألماني  
في البحر والبر فاشتد ضغط الدم على روميل وآلام الكبد فسافر إلى ألمانيا  
للعلاج وحل محله الجنرال شتومي القادم من الجبهة الروسية وكان شهر  
رمضان قد بدأ فازدادت أحزان محمد الدين الراقد بلاق مدرة ، إن أسه راته  
وأهله حوله الآن حقاً لكنه لا ينسى رمضان الماضي ، وخلاء الصحراء  
وخشوع غروبها ، ووحدته مع دميان عند الإفطار . دميان . دميان . كيف  
حقاً ستمضي الحياة بدونه لقد عرف إن أخواته بعن أرضه لأنفسهن في غيابه  
ولم يعلق ، وارسل إليه العمدة شيخ البلد يزوره ويعلمه أن العمدة سيزوره  
قريباً ويعتذر عن كل ما مضى ولم يعلق . لقد اعتبر كل ما مضى من قضائه  
الله الذي لا راد لقضائه .

\*\*\*

كان شتومي أكبر من روميل بست سنوات ، ومصاباً مثله بضغط الدم  
العالي الذي يصيب القادة عادة ، وكانت الأهمية الاستراتيجية لمصر كبيرة  
لعمل كماشة كبرى تنطلق منها القوات الألمانية في حالة احتلالها للبحر  
شرقاً لمقابلة القوات القادمة من القوقاز الروسي . وكان هتلر قد وعد  
روميل من قبل بالدبابات التايغر الحديثة المخيفة والمدفعية الماون مع مدد  
المواسير لكنه لم يف بوعده ، وأحس روميل بالخذلان بعد فشله في علم حلفاء  
وقرر ألا يهاجم مرة ثانية ، وأن يلجأ إلى الحرب الدفاعية لأول مرة منذ  
تولى القيادة في الصحراء ، فأقام حقول الألغام الكثيفة بينه وبين الجيش  
الثامن ، حقول الشيطان الجبارة .

كان الضغط شديداً على تشرشل لفتح الجبهة الثانية ، وإذ اقتنع ستالين وروزفلت بأن تكون هذه الجبهة في الصحراء الأفريقية كان عليه أن يبدأ .

كانت الخطة الإنجليزية العادية أن يتم تدمير مدرعات الألمان ثم يتم التعامل مع مشاته لكن مونتجمري اقترح العكس . كان يشعر بثقة أكبر في المشاة وبصفة خاصة الأستراليين والنيوزيلانديين ، وكان ينتظر منهم بطولات كبيرة كذلك كانت فرقة الهايلاند الحادية والخمسون التي أعيد تشكيلها حديثاً بديلاً عن فرقة الهايلاند الأولى التي تبددت في فرنسا عام 1940 . وكانت الأخيرة حريصة على الانتقام .

صار على الجيش الثامن التقدم وسط نصف مليون لغم ألماني . احتاج ذلك روحاً معنوية جديدة للجنود جعلها مونتجمري شغله في الشهرين اللذين فصلتا بين معركة علم حلفا التي انتهت والعلمين التي على الأبواب .

كانت هناك مائتان وثلاثون ألف من الجنود الحلفاء يقابلهم سبعة وسبعون ألفاً من جنود المحور . ألف وأربعمئة دبابة للحلفاء بينما أربعمئة دبابة طراز باتون وشيرمان وجرانت الأمريكية يقابلها ستمائة دبابة ألمانية . ألف وخمسمائة مدفع مضاد للطائرات للحلفاء يقابلها ألف مدفع للمحور ، وتسعمائة طائرة للحلفاء يقابلها أربعمئة طائرة للمحور ، وأهم من ذلك كله خطوط إمداد قصيرة للحلفاء ، مائة كيلو متر حتى الإسكندرية ، تقابلها خطوط إمداد طويلة المحور ، ألف كيلو متر حتى طبرق .

كانت القناصل الأجنبية قد انتهت من حرق أوراقها في الإسكندرية .  
وخفت حدة الهجرة من المدينة إذ لم يتبق فيها غير القليلين من أهلها  
الأصليين أو الهاربين إليها من بلادهم من قبل . أجل . يمكن للإنس أن  
يلجأ إلى النار في بعض الأحيان إذا كانت هناك فرصة للنجاة من الموت ! .

\*\*\*

كان شهر رمضان قد انتهى ، وأيام العيد بعده ، وفي منتصف شب  
وليلة الرابع والعشرين من أكتوبر ، والقمر بدر ، والنسمة منعشة ، كان  
كل شيء يشي بالانفجار . ليس من المعقول أن تشهد الصحراء ليلة بهذا  
الجلال في زمن ملء بالبغضاء والجنون . في تمام التاسعة وأربعين دقيقة  
انطلقت غلالة من القذائف والحمم من ألف مدفع في وقت واحد على  
العدو البعيد وحقول الألغام التي أمامه .. في الوقت نفسه أقبلت الطائرات  
من الإسكندرية والدلتا تلقى بالقنابل الهائلة على دفاعات المحور الحصينة ،  
وتقدم الفيلق الثلاثون والفيلق الثالث عشر وخلفهما فرقان مدرعتان من  
الفيلق العاشر الجبار . الجنود يتقدمون في حالة هياج هيسيتري بأثر صوت  
القذائف ، التي تسقط وسط حقول الألغام فتصعد النيران الوامضة السريعة  
تخطف الأبصار ، وتتراقص وسط الأرض الحرام ، وميض قادم من السماء  
ووميض صاعد من الأرض ، وميض قادم من الشرق ، ووميض قادم من  
الغرب ، ومهرجان من نيران شيطانية الجمال تتجاوز حدود الخيال .

بعد ثلث ساعة ، في العاشرة تماماً ، حل موعد نوم موننتجمري فدخل  
إلى مكانه مطمئناً ونام بينما ظل العالم كله يقظاً ينتظر المعركة الفاصلة ،

ووصل صوت المدافع إلى الإسكندرية ، ورأى الناس حركة الطيران فوقها ،  
فارتعدت القاهرة وسهرت سائر البلاد .

تقدم المشاة وسط الغبار والتراب والدخان باربعين راويلهم القصيرة ،  
وفانلاتهم الصوفية واختفى برد الصحراء القارس وسط الدخان . على  
أكتاف المشاة البنادق ذات السناكي وفوق ظهورهم كل ثرواتهم . بسكوت  
وبلوبيف معلب وسجائر . وبعضهم يحمل هاون خفيفاً أو رشاش البريست  
ومعهم جميعاً قنابل يدوية وأكياس رمل فارغة سيملاًونها حين يكسبون أرضاً  
جديدة يتمركزون فيها .

كان يقود كل موجة اقتحام ضابط ملاحية يحمل في يده بوصلة صغيرة  
ومعه لفة من شريط تفرد وراءه ليرشد من خلفه إلى طريق السير وسط  
الألغام والغبار . لقد مات كثير من ضباط الملاحية تلك الليلة وفي الليالي  
التالية ، أما جنود الفرقة الأسكتلندية العازفون على القرب وسط هذه  
البراكين ، فلقد خفت أصواتهم تمزقهم الألغام ويخنقهم الغبار ، وتدمرهم  
المدافع وتغطي على موسيقاهم أصوات القنابل وأزيز الطائرات . مجموعات  
المهندسين تتقدم الجميع وتكشف عن الألغام المضادة للدبابات والأفراء  
وتحسّر كثيراً من رجالها ، الأستراليون على اليمين ، والنيوزيلانديون على  
اليسار ، ونافخو القرب المبتوثون بينهم يتساقطون والجنود يهذون بالضحك  
والبكاء . لقد تحول الهجوم إلى ما يشبه الفوضى . ذهل الجميع عن الجميع ،  
وقدائف المحور أطلقت بين الحلفاء أسنة الجحيم ، وطلع النهار ولا صوت  
لموسيقى القرب في أي مكان ... الفرقة الثلاثون مشاة كانت قد أحدثت

ثغرة كبيرة في جبهة المحور .. والقائد شتومي مات بنوبة قلبية . لقد استطاعت كتيبة استرالية أن تتقدم وسط الخطوط الألمانية وتهاجم سيارته ! استيقظ مونتهجيري مبكراً صباح اليوم التالي . كانت طلعات الطيران لا تزال مستمرة . لقد أنجز سلاح الطيران بالليل ألف طلعة بالإضافة إلى مائة وخمسين طلعة للطيران الأمريكي . لقد اختفى الطيران الألماني في السماء ، وصارت السيادة الجوية للحلفاء . لقد امتلأ مونتي بالسرور .

\*\*\*

في اليوم الثالث للحرب وصل روميل إلى الجبهة قاطعاً رحلة علاج . وفي اليوم الخامس للحرب قرر مونتي القيام بهجومه الرئيسي الذي أسماه " الشحنة الزائدة " وكتب روميل لزوجته .

" مازالت هناك فرصة اليوم . ربما لا يزال في وسعنا الصمود . لكن قد نخفق ويكون لهذا نتائج وخيمة على الحرب كلها .. "

قرر روميل الانسحاب إلى فوكة ستين ميلاً إلى الغرب . وأرجأ مونتي الشحنة الزائدة إلى الثاني من نوفمبر . وأرسل هتلر أوامره بالصمود لكن بلا فائدة . صار جيش المحور منهكاً وخرج الأمر من يد روميل . قام اللواء الهندي الخامس بشن هجوم خاطف بالسيارات على بعد خمسة أميال جنوب تل العقاقير ، أصبح بعده الطريق مفتوحاً أمام سلاح المدرعات لمطاردة المحور في الصحراء . الجنود الأطفال المبتهجون من فقراء الهند أتباع غاندي ونهرو ومحمد علي جناح فوق مدرعاتهم يطاردون جيشاً كان بالأمر وحشاً

أسطورياً والآن يتحلل وسط الصحراء الواسعة بعد حقول الألفام التي  
أخترقوها ونفذوا منها نفاذ الشيطان من الجحيم .

بدأ روميل انسحابه السريع الكامل . لم تكن لديه وسائل نقل كافية  
فضلاً عن نقص الوقود ، دبت الفوضى بين المحور ولاذ الألمان بالسيارات  
تاركين ست فرق إيطالية هائمة بالصحراء دون غذاء أو ماء وليس أملهم  
إلا الأسر . كان يمكن للحلفاء أن يحولوا الانسحاب إلى مجزرة كبرى لكن  
المطر تحالف مع روميل . نزل فجأة وبقوة فتعطل الحلفاء حتى ترك روميل  
الحدود . الصحراء الآن مقبرة للدبابات العطوبة والمخرقة والمدافع المخطمة  
والسيارات المشتعلة وجثث الجنود كاملة ومشوهة ، خوذ فيها رؤوس  
عيونها مفتوحة . أحذية فيها أقدام . أذرع بلا أجساد . سيقان . ملابس  
محرقة . رائحة الشواء تملأ الصحراء .. وحومت الحدأ والنسور العجوزة .  
لقد انتشرت رائحة الموت في الفضاء . وكتب روميل لزوجته .. " جاري  
سحقنا ببساطة ، قمت بمحاولة لتخليص جانب من الجيش . هل ستنجح ؟ في  
الليل أستلقى مفتوح العينين مجهداً عقلي في سبيل إيجاد مخرج لجنودي  
المساكين من هذه المحنة . إننا نواجه أياماً صعبة ، ومن أصعب ما يمكن أن يمر  
به إنسان . الموتى محظوظون فقد انتهى كل شيء بالنسبة لهم " .

\*\*\*

أمر تشرشل أن تدق أجراس الكنائس في لندن لأول مرة منذ اندلاع  
الحرب ، فاشتعلت لندن وسائر المدن الإنجليزية بدقات النواقيس ، وخرج  
الناس إلى الشوارع مبتهجين ، وابتهجت الإسكندرية فأضيئت شوارعها



لأول مرة منذ ثلاث سنوات . أضيئت هكذا فجأة قبل أن ينتصف الليل  
فصارت مثل كمهرمانة لا نهاية لحجمها ، لقد انمحي اللون الأزرق من فوق  
مصابيح أعمدة الإنارة العالية بالشوارع بمرور الوقت ، وتغيرت الأحوال  
الجوية فصار للمدينة سقف من عناقيد الفوسفور لا أول له ولا آخر ،  
والذين كانوا في الشوارع صرخوا من الفرح وهللوا والذين كانوا في  
البيوت خرجوا يتفرجون على اللؤلؤ والماس الذي صار يعطف فضة  
الشوارع . هل كان من الممكن أن تظل الإسكندرية مظلمة أكثر من ذلك ؟  
لقد خرج أصحاب المحلات المغلقة وفتحوها بالليل ، وخرج الرجال إلى  
المقاهي التي قررت السهر حتى الصباح وزغردت النساء من النوافذ وتركت  
الأطفال يهملون في الشوارع وسط البرد ، اتفق الجميع على السهر حتى  
الصباح وصدحت الموسيقى في المونسينور واللوفر والوندسور وتبادل الجنود  
القبلات مع فتيات الأتسا في الشوارع وانفجرت زجاجات الويسكي  
والشمبانيا في المواخير الراقية التي ارتفعت فيها الأصوات الضاحكة والروم  
والبراندي ، والعرق في المواخير الفقيرة التي عاد إليها الصخب في لحظة كأن  
الجميع ، العاهرات وطالبي المتعة ، كانوا يقفون في الشوارع المظلمة  
ينتظرون أن تضئ المدينة ورمحت عربات الخنطور بالعشاق على الكورنيش  
وصوت الموج صار أكثر انتظاماً بسبب الريح الخفيفة ، والمدمرات والسفن  
الحربية أضاءت مصابيحها وراحت تطلق صواريخها الملونة فوق المدينة ،  
وصعد الآلاف فوق أسطح المنازل وأطلقوا البالونات إلى السماء ، وانطلقت  
المدافع من الطواحي ، فأفزع صوتها الناس للحظة ، أدركوا بعدها أنها طلقات  
احتفال . فهتف رجل على الكورنيش وهو يرى السماء الملونة بالقذائف

الفوسفورية والموج يرتفع عالياً : " يا أسكندرية هدى . هدى يا إسكندرية  
هدى علاكى ، يا إسكندرية هتلر ما جاكى ! " ، وسمعه آخر فرددها  
ومشت الكلمات في المدينة فصارت على كل لسان ثم صارت أغنية ولم  
يتوقف الناس عن الكلام يحكون لبعضهم قصصاً يعرفها الجميع عن أيام  
الحرب التي انتهت بالأمس فقط ، وقررت البلدية إقامة الزينات في كل  
مكان ، كما قررت شركة الترام أن تنقل الناس بالجان لعدة أيام ، وأقيمت  
الأحفالات في المدارس ، وبدأ المهاجرون يعودون بسرعة ومشيت فرق  
الجيش والبوليس الموسيقية تصدح في الشوارع والميادين ، وصعدت الشمس  
بيضاء فوق الدنيا لينة ، شمس خريف حقيقية ، وأطلق سراح حميدو الذي  
كان قد اعتقل من جديد ولم يفده ما كتبه على الجدران وأقامت له أمه  
الزينات كالعادة ووقف يضحك وسط المهنيين السعداء ، وخلص غفارة  
طربوشه مقرراً ألا يعود إليه ، وفوجئ أنه بعد أن فقد الزجاج فقد الفلتر  
وأنه كان يتنفس الهواء العادي . كيف حقاً لم يشعر بسقوط الفلتر الثقيل ؟  
ضحك وأعاد لعربته جوانبها الخشبية وكتب عليها " عربة نشارة . الحمولة  
أربعة أطنان . النقل لعموم القطر " واستعد للعودة إلى عمله القديم ، وظهر  
الخواجه ديمترى أمام مترله ومعه عدد من العمال سرعان ما راحوا يزيلون ما  
تهدم استعداداً لإعادة بناء البيت من جديد ، وظهر جندى الجيش المرباط  
الذي كان يشتري اليوسفي من أم حميدو . فجأة وجدته يقف فوق رأسها  
يضحك ويهز رأسه ويقول :

يا بتاع اليوسفندى .

ما تقول لي العشرة بكام .

وضحكت أم حميدو ، وجلجلت ضحكها وقالت وهى تهز كتفها :

العشرة اليوسفندى

يا حبيبي ببلاش

وزيادة

فرقص أمامها وأمسك بيديها وقال :

أنا عايز الزيادة يا أم حميدو بالحلال .

ولم ترد طامنت رأسها ، وأغمضت غينها ، فأنكفأ عليه لا يحتضنها  
ويقبلها وهى جالسة ففزعت ، ودفعته بعيداً وهى تنظر إلى الشارع .

وافقت هذه المرة على الزواج . هى غير مصدقة عودته وهى غير  
مصدق موافقتها وأدرك رشدي أن ألمانيا إذا هزمت مرة ستهزم كل مرة ،  
فصار على يقين باقتراب انتهاء الحرب وسفره إلى باريس وأعلن مكتب  
الصحة بالإسكندرية أن عدد مواليد هذا الأسبوع مائة فقط بسبب التروح  
الكبير الذي كان قد حدث للسكان ، وأجنبي واحد للسبب نفسه ، بينم  
كانت الوفيات خمسين من أبناء المدينة بسبب الشيوخوخة والحمى بأنواعها  
والدوستاريا والتيتانوس والسعال الديكي ، وخمسة من الأجانب بسبب  
السكر ، ولم توجد حالة واحدة بسبب الانتحار . بل سجل مكتب الصحة  
لأول مرة خمس حالات وفاة بين الإسكندرانيين بسبب توقف القلب أثناء  
الجماع! واقترب موعد مغادرة مجد الدين للمستشفى فطالت نظرتة إلى  
زهرة ، وطالت نظرتها إليه . لقد دبت فيه الروح من جديد وأشرق وجهه  
زهرة كوردة وفهم كلاهما مشاعر الآخر .

- لن أبقى في البلد .

- أعرف .

- ستأتين معي ؟

- طبعاً .

وسكتا ، ورأته قد دخل في وجوم .. ظل من الحزن هبط ف وق وجهه .

- لا أعرف كيف ستكون الإسكندرية دون دميان ، ولا كيف ستكون  
عندي القدرة على العودة إلى العمل دون أن يكون معي .

ومسح دمه الذي ترقق لكنها لم تشأ أن تشبه عن العودة إلى المدينة  
التي ذهبت إليها من قبل مكرهة ، وتركها مكرهة إذ خلفته وراءه ..  
ستذهب هذه المرة راضية مسرورة حتى لو لم تجد الناس ، كما كانوا بنفس  
الروح الصافية والمرح . المدينة البيضاء زرقاء البحر والسماء ستعيد الروح  
لأبنائها .

قالت :

- نسافر في الصباح الباكر هذه المرة .

- قال :

- طبعاً .. دخول المدينة بالليل أمر صعب .

وكانت نذر الشتاء قد أتت متعجلة ، فهطل مطر كثير غزير لم ينقطع  
بالليل والنهار ، واستمر لعدة أيام لكن لا أحداً لم يضحج ، والحركة لم تنقطع ،

والمحلات لم تغلق ، وأصوات الراديو لم تنخفض في المقاهي ، لقد بدا للجميع أن السماء تغسل المدينة . لقد كانت السحب عالية وبيضاء وتلك كانت معجزة . فمن أين حقاً يأتي كل هذا المطر ، وعندما جاءت موجة من السحب السود واستقرت فوق المدينة نسي عامل محطة الكهرباء الرئيسة في كرموز أن يقطع الكهرباء عن مصابيح الشوارع بالنهار فظلت المدينة مضائة بالنهار والليل . كان الناس قد أزالوا اللون الأزرق من فوق نوافذ البيوت وواجهات المحلات ، وكشافات السيارات ، وترك الجميع الدور في البيوت والمحلات بالنهار والليل أيضاً . صارت الإسكندرية مدينة من فضة تسرى فيها عروق من ذهب .

\*\*\*

انتهت

القاهرة 1996

ببليوجرافيا نقدية :

### كتب تناولت الأعمال الروائية بالدراسة

- ( الملاحم الأسطورية في رواية المسافات ) السهم والشهاب
- دراسات في القصة والرواية . د. شاكر عبد الحميد - مطبوعات مجلة
- الرافعي - طنطا 1986 .

- ( الإسكندرية في ثلاث روايات جديدة ) الصياد واليمام لإبراهيم  
عبد المجيد - دراسات أدبية في القصة والرواية - حسين عيد - أصوات  
أدبية - القاهرة 1989 .

- ( الصياد واليمام ) الرواية في الوطن العربي - د. على الرءاء ي -  
دار المستقبل العربي 1991 .

- ( حول قصة الحرب ) أدب معركة حرب 6 تشرين 1973 أحمد  
محمد عطية ، دار الجبل ، بيروت 1974 .

- ( المسافات - ليلة العشق والدم ) أسئلة الرواية ، ج. بدل الرؤية  
والتسجيل في الرواية المعاصرة ، محمد ج. الجزائري ، الموسوعة الصغيرة ، دار  
الشئون الثقافية ، بغداد ، 1989 .

- ( البنية الدالة لبيت الياسمين ) شفرات النص ، د. صلاح فضل ،  
دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، القاهرة 1990 .

**\* من أهم المقالات والدراسات في الصحف والدوريات عن أعماله الروائية :**

- نظرة في رواية ليلة العشق والدم - د. على الرءاء ي - المصهور  
أغسطس 1983 .

- المسافات ورأس الثور - د. عبد الحميد إدراهم - إدداع -  
أغسطس 1985 .

- ليلة العشق والدم قراءة في رواية جديدة ، حسين عيد ، أدب ونقد  
1984 .

- ليلة العشق والدم ( رواية ) - شوقي فهم - إيداع يناير 1983 .

- نجمة جامعة في ليلة العشق والدم - محمود حنفي كساب - الطليعة  
الأدبية ، آذار 1984 .

- البناء الفني في رواية المسافات ومحاولات الهروب من المصير المحتوم -  
حسين عيد - إيداع - نوفمبر 1984 .

- الإسكندرية في ثلاث روايات جديدة ( الصياد واليمام ) حسين عيد  
- آفاق عربية . شباط 1985 .

- نحو واقعية أسطورية في الرواية المصرية المعاصرة - د. س. سيد  
البحراوي - إيداع - أبريل 1986 .

- الصيام واليمام - شمس الدين موسى - القاهرة 15 ديسمبر  
1986 .

- آه لو عاد اليمام - د. علي الراعي - مصر - 11 إبريل  
1986 .

- الواقعية السحرية والجنس في رواية المسافات - عبد العزيز م. وافي  
الطليعة الأدبية - فبراير 1986 .

- بيت الياسمين - شوقي بدر يوسف - الإذاعة والتلفزيون - 21  
مارس 1987 .

- الوحيد الذي ربح من زيارة نيكسون ( رواية بيت الياسين لإبراهيم عبد المجيد ) د. محمد برادة - اليوم السابع - 27 أبريل 1987 .
- بطل من هذا الزمان ( قراءة لرواية بيت الياسين ) عائدة لطف ي - القاهرة 15 أكتوبر 1988 .
- بيت الياسين ( رجل بلا صفات ) محرر المجلة - الشاهد - يونيو 1988 .
- بيت الياسين الواقع - الحداثة - د. حامد أبو أحمد - د. العربي 1989 .
- المسافات أيديولوجيا الثابت والمتغير - د. وليد منير - شئون أدبية .
- تأملات ساحرة في شخصية الموظف الانتهازي ( قراءة في بيت الياسين ) محمد زهدى - الشرق الأوسط - 26 يوليو 1989 .
- إبراهيم عبد المجيد يعيد تراثنا في أدب السخرية - عبد المنعم تليمة - القبس الكويتية 13 يونيو 88 .
- بيت الياسين بين الظل والنور - زينب منتصر - جريدة العرب - بلندن - 19 يونيو 1989 .
- الملامح الأسطورية في رواية المسافات د. ش. مكرم عبد الحميد - القاهرة مايو 1988 .
- البنية الدالة لبيت الياسين د. صلاح فضل - الملهار - سبتمبر 1989 .



- الصعود من بئر النسيان - د. شكرى عياد - الهلال - يونيو و  
1990 .

- الشكل الفني في رواية بيت الياسين - مفرح كريم - البيان الكويتية  
- فبراير 1990

- مسافات إبراهيم عبد المجيد وصياد اليمامة - محور المجلة - نص ف  
الدنيا - 7 يونيو 1991 .

- البلدة الأخرى والأوهام الضائعة - عبد الرحمن أبو عوف - أدب  
ونقد - أغسطس 1992 .

- المسافات ودائرة القهر الجماعي - محمد كشيك - الثقافة الجديدة  
- مايو 1991 .

- البلدة الأخرى - د. على الراعي - المصور - 21 فبراير 1992.

- تبوك أرض الحكايات - بلال خبيز - الناقد - يونيو 1992 .

- البلدة الأخرى والفرار من المكان إلى الكتابة - حسنة خضر -  
إبداع - عدد الرواية - ديسمبر 1992 .

- البلدة الأخرى من عزلة الفرد إلى عزلة الجماعة - حسام الدين  
محمد الشاهد - سبتمبر 1992 .

- قراءة سياسية للبلدة الأخرى - د. شكرى عياد - الهلال - فبراير  
1993 .

- قراءة في البلدة الأخرى - محمود عبد الوهاب - الثقافة الجديدة - مايو 1993 .
- قتل اليوتوبيا ( قراءة في البلدة الأخرى ) د. رمضان بسطاويسي - القاهرة - يناير 1993 .
- تراجيديا الثورة والقهر في رواية الستينيات ( البلدة الأخرى ) عبد الرحمن أبو عوف - فصول ربيع 1993 .
- من البلدة الأولى إلى البلدة الأخرى - أحمد درويش - فص - أول 1993 .
- التجوال في مدن الغربية ( إبراهيم عبد المجيد ) محمد كشيك - الطليعة الأدبية - كانون الأول 85 .
- قصاصون سكندريون ( إبراهيم عبد المجيد ) د. السعيد الـ وريقي - نادي القصة - يونيو 1980 .
- " قناديل البحر " الواقع الهلامي وتأثيراته الحارقة - كريم عبد السلام - الثقافة الجديدة - سبتمبر 1993 .
- قراءة في رواية البلدة الأخرى ( قهر الأنا وقهر القهر ) د. مـ مدحت الجيار - الـ رافعي - أبريل 1993 .
- المسافات / الصياد واليمامة - محرر المجلة - الثقافة الجديدة - أكتوبر 1991 .

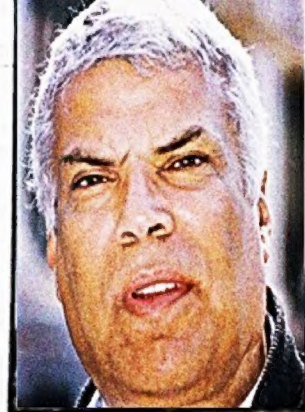
- المسافات أو لفح الأسطورة - د. شاكر عبد الحميد - الإذاعة والتلفزيون - 12 يناير 1985 .
- قناديل البحر وأزمة جيل - عبد الرحمن أبو عوف - إبداع - 10 أكتوبر 1993 .
- في مواجهة أدب الضد ( حول تجربة إبراهيم عبد المجيد الروائي ) - نادية المسلماني - فاطمة الرشيدى - جريدة صوت العرب - 25 يوليو 1993 .
- الأدب والرواية في الإسكندرية ( حول إبراهيم عبد المجيد ) عبد الله هاشم - المساء 21 سبتمبر 1990 .
- موج يجري وراء موج - د. شاكر عبد الحميد - القاهرة - يونيو 1996
- هل يستطيع الإنسان أن ينام في الإسكندرية . د. سيد البحراوي - أخبار الأدب 1996/8/18 .
- أساطير وبحث عن زمن ضائع . عبد العزيز موافي - الحياة اللندنية 1996/8/22 .
- حكايات إسكندرية . نبيل زكى - الأخبار 1996/148 .
- لا أحد ينام في الإسكندرية . علاء الدين - صباح الخير 1996/8/15 .

- إسكندرية إبراهيم عبد المجيد . د. صلاح فضل - المصنوع، أغسطس 1996 .
- لا أحد ينام في الإسكندرية . د. محمد بدوي مرادة - الوسائط 1996/9/2 .
- لا أحد ينام في الإسكندرية - د. حامد أبو وأحمد - الرياض 1996/11/21 .
- لا أحد ينام في الإسكندرية - محمد زهدي - الشروق الأوسط 1996/8/15 .
- لا أحد ينام في الإسكندرية - ربيع جابر - الحياة اللندنية 1997/2/15 .
- مع رواية لا أحد ينام في الإسكندرية - د. محمد علي الكندي - إبداع - نوفمبر 1997 .
- التفكير البصري وأحلام الليل والنهار في رواية البلدة الأخيرة - د. شاهر عبد الحميد - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .
- التاريخ السري للإسكندرية في بيت الياسمين - عبد الرحمن أبو عوف - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .
- إبراهيم عبد المجيد ( البلدة الأخيرة ) - فتحي إمباري - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .

- العين والذاكرة ( قراءة في قناديل البحر ) - مجدى توفيق - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .
- بيت الياسمين والطفل الذي سيأتي - محمد برادة - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .
- تخطيطات حول ( الصياد واليمام ) - كريم عبد السلام - الثقافة الجديدة - عدد يناير 1994 .
- رؤية العالم في ( ليلة العشق والدم ) - سيد عبد الحى القلق - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .
- ما وراء الواقعية السحرية - تأليف حسام أبو العلا - ترجمة: محمد عيد إبراهيم - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .



## هذه الرواية



ابراهيم عبد المجيد

• مولود في مدينة الاسكندرية عام ١٩٤٦.

• درس الفلسفة في كلية الآداب جامعة الاسكندرية وتخرج فيها عام ١٩٧١.

• بدأ ينشر أعماله مع بداية السبعينيات.

• من رواياته «المسافرات»، «العيار» و«السام»، «بيت الياسمين»، «قناديل البحر»، «البلدة الأخرى».

• من مميزات القصصية «الشجرة» و«العصفور»، «إغلاق التوافه»، «قصائد».

• ترجم العديد من قصص القصيرة إلى لغات مختلفة، وترجمت روايته «البلدة الأخرى» إلى الفرنسية عام ١٩٩٥.

• ترجمت روايته «بيت الياسمين» إلى الإنجليزية، ويجري تحويلها حالياً إلى فيلم سينمائي.

في رواية مدينة اختزلت في فضاءاتها العالم حولها. الاسكندرية مدينة الكون لقرون طويلة، الحافلة بالغرباء من كل أنحاء العالم في الحرب العالمية الثانية حتى صارت مثل برج بابل تنتظر الطوفان.

وهي رواية الناس العاديين، مسلمين ومسيحيين، في ظروف الحرب حيث تتجاوز المحاسن وتتحد الأرواح، وتمزج بالحب والخوف والامل، وتستوعب الروح الانسانية اختلاف الأديان والأجناس. ان الأبطال المسيحيين في هذه الرواية لهم النور نفسه للأبطال المسلمين كما هو الحال في بلدنا ذاتها. والرواية في خطها الرئيسي صداقة كبيرة بين مجد الدين ودميان وحول هذا الخط نجد المتعربين والأرواح المذبذبة بالحب رغم اختلاف الأديان.

في هذه الرواية يبدو السكندريون كأهل للتمرد والنزق مثل مدينتهم في محنتها وعنفوانها.